

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

#HEBIKIETSAANVANU?

Een toneelspel in twee delen voor jongeren

door

1880

Peter Kremel & collectief I.Dee Tejatergroep

Collectief I.Dee Tejatergroep : Nore Maes, Lauren Wauters,
Maarten Baeyens en Charlotte Alles

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2016

Nr.3319

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet u plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland contacteert u:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk #HEBIKIETSAANVANU? op te voeren moet de naam van auteurs Peter Kremel & I.Dee jeugdteatergroep vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2016/0220/025

ISBN 978-90-385-13911

© 2016 Toneelfonds J. Janssens/Peter Kremel & I.Dee Jeugdteatergroep
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(15 meisjes – 5 jongens)

De couturier/ières

LOUISE, de valse bitch, doet alles om te winnen :

LUNA, de brave meid, groot talent, familiale problemen :

SOFIE, de hyperactieve, staat nooit stil :

LENTE, de alternatieve, houdt van Boeddhisme, zweert bij kruidenthee en meditatie :

BRENT, de enige jongen in het naaiteam, vindt het vervelend dat ze denken dat hij homo is :

De modellen

BARBIE, met Amerikaans accent sprekende bitch. Wil altijd in de belangstelling staan :

ZORA, Bulgaarse vader wil met gezin naar Bulgarije vertrekken, Zij ziet dit niet zitten :

FEMKE, het verlegen dutske.... maar toch.... stille waters.... :

CLAIRE, lesbo maar weet het nog niet, super enthousiast bij alles wat ze doet :

JOSEPHINE (Joske), rijdt met moto, in zwart gekleed en niet op mond gevallen :

VINCENT, meisjesversierder, vindt zichzelf geweldig :

De klusjesdienst

MARINA, dominante chef, laat niet met zich sollen (denkt ze) :

SIMON, actieve flauwe grappenmaker :

ANDRE, slome, in niets geïnteresseerd, carpe diem is zijn leuze :

De leraars

STEFANIE, miss België, frisse verschijning, moet de modellen leren 'catwalken' :

DAVE, reporter van Flossy magazine, het jongerenblad. Steeds met fototoestel om :

DE NAAIER, lerares snit en naad. Bazige vrouw, smelt voor Dave :

De zusjes van Luna

LARA, tweelingzusje van Lisa (9 à 10 jaar) kapoentje :

LISA, tweelingzusje van Lara (9 à 10 jaar) kapoentje :

LENA, tussenzusje, bezorgd en meelevend maar twijfelaar :

Leeftijden: 2 meisjes 9 à 10 jaar, anderen tussen 14 en 20.

DECOR

Het decor is een kleurrijk naaiatelier met één grote verplaatsbare werktafel, verschillende kleine werktafeltjes met naaimachines op, achteraan rollen stof gestockeerd in open schabben. Voor het tweede bedrijf twee of drie kamerschermen toevoegen. Er dient ook een catwalk gebouwd te worden die vanuit het midden van het podium de zaal in loopt.

KORTE INHOUD

Het stuk speelt zich af in het naaiatelier op een kunstenschool waar de richting kledingontwerp haar thuis heeft. Op nationaal vlak wordt een couturière wedstrijd uitgeschreven waarbij de school werd geselecteerd om één modeontwerp(st)er af te leveren voor de finale. Een interne wedstrijd wordt georganiseerd waarbij de kledinglijn van één van de vijf couturiers zal mogen meedingen. Het geheel wordt op de voet gevolgd door een reporter van Flossy magazine die een 'making off' zal maken voor het modeblad. Vanuit andere afdelingen van de school worden vrijwilligers geronseld om deze kledinglijnen op de catwalk te showen. Een bont allegaartje komt hierop af, elk met zijn/haar verborgen agenda. Om de vrijwilligers de knepen van het modellenwerk onder de knie te laten krijgen wordt miss België aangetrokken. De strijd kan losbarsten. De concurrentie is genadeloos. Sommigen gaan over lijken om te winnen. De ware aard, achtergronden, gevoelens, gevoeligheden en kleine kanten van de personages komen naar boven en geven het verhaal dikwijls een aparte menselijke maar ook verrassende wending. En dan is er ook nog de klusjesdienst en de zusjes van Luna die als een rode draad het verhaal op een ludieke manier doorkruisen.

KLEDING

Eventueel zelf te ontwerpen. In het stuk wordt een echte modedéfilé gespeeld. Elke ontwerper/ster moet drie kledingstukken ontwerpen. Indien de vereniging een goed team naaimoeders heeft hebben ze hier een leuke kluit aan, zo niet best huren.

De lijnen :

Louise : drie zeer mooie moderne avondkleedjes, glitter en glamour.

Luna : de foute kledij, trekt op niets.

Sofie : hippe kleren die met velcro aan elkaar hangen en uit elkaar gehaald kunnen worden.

Lente : flower power kledij.

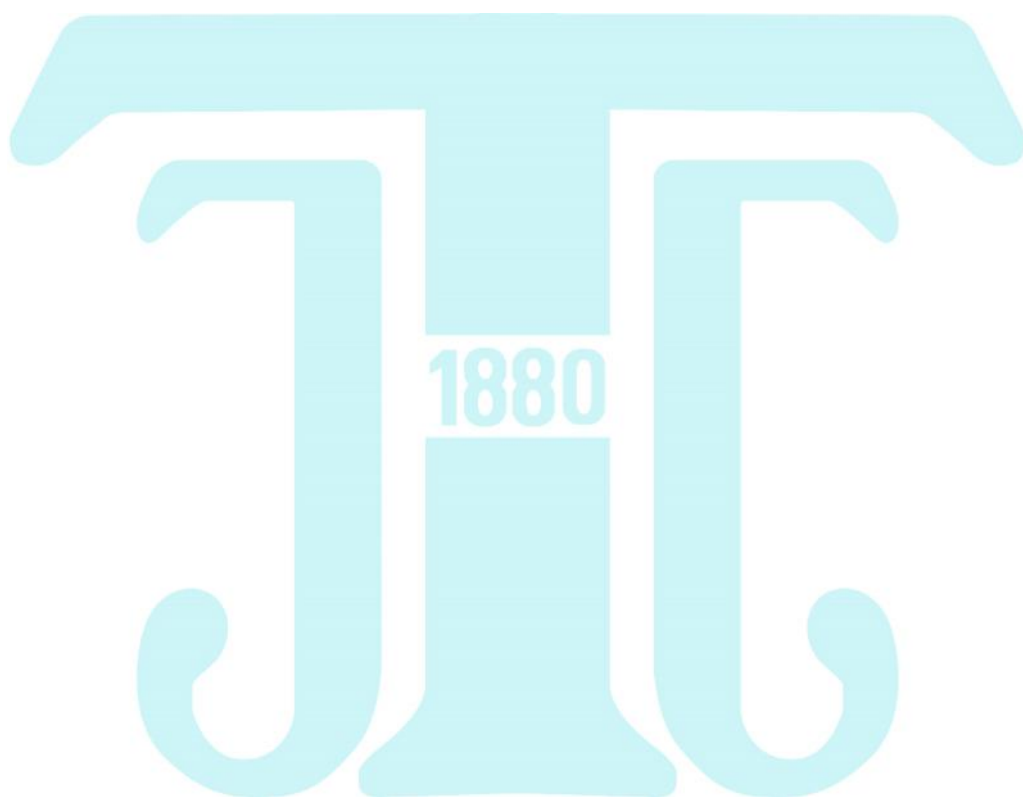
Brent : black is beautiful, rocker achtige outfits.

INLEIDING

De harde wereld van mode en fashion is de achtergrond van dit toneelstuk waarin jaloezie, passie, verdriet, concurrentie, na ijver, romantiek, kalverliefde en een forse portie gezonde humor de drijfveren zijn.

#HEBIKIETSAANVANU schetst enkele belangrijke facetten uit de snelle leefwereld waarmee de hedendaagse generatie jongeren dagelijks bezig is.

De verhaallijnen en uitwerking van dit stuk werden volledig gerealiseerd door de jongeren van I.De Jeugdtejatergroep Kasterlee onder supervisie van regisseur Charlotte Alles en auteur Peter Kremel. In oktober 2015 werd het zes maal opgevoerd voor een laaiend enthousiast publiek.



EERSTE DEEL

Scène 1

(Klusjesman Simon komt, borstel in de hand, enthousiast de scène op langs achter uit de zaal en blijft voor de catwalk staan.)

SIMON : Waaaauw!

(Marina komt achterop met beker koffie in haar hand en zet de dampende beker op de rand van de catwalk.)

Hey Chef is dit nu die kakkewalk?

MARINA : Catwalk Simon.

SIMON : Waauw! En hier gaan dus die paspoppen op parodiëren!

MARINA : Modellen en het is paraderen.

SIMON : Waauw! En zijn het schoon?

MARINA : Wat schoon?

SIMON : Paspoppen?

MARINA : Ik weet het niet Simon, ik weet alleen dat de werkmannen die die catwalk hier gisteren hebben neergezet en er een vuil zootje van hebben gemaakt. Kom, begin al die rommel maar op te vegen zodat het proper is. Waar blijft André nu weer? *(roept)* André! André!

ANDRE : *(vanachter in de zaal)* Ja, ja je moet zo niet roepen, stresskieken!.... Wat?...
Heb ik iets aan van u?

MARINA : Zo geraken we nooit vooruit.

ANDRE : Mij niet afjagen hé. Het is nog veel te vroeg.

(André zet zich neer op de catwalk zonder er echt aandacht voor te hebben. Marina veegt verder.)

SIMON : Hey André. Hierop worden binnenkort kleren geshowd door van die heel
schoon sexy meiskes.

ANDRE : Panlatten zeker!

SIMON : Allez jong vind jij dat niet geweldig!

ANDRE : Weet je wat ik geweldig zou vinden...

SIMON : Wat?

ANDRE : Dat ik naar huis kon gaan.

MARINA : Simon, veeg dat stof daar eens op een hoopje, André staat daar niet te
lanterfant en doe voort.

ANDRE : Ah koffie.

*(André slurpt de kop koffie uit die Marina op de rand van de catwalk heeft
gezet en steekt de lege plastic beker in een plastic zak die aan zijn zijde hangt.
Simon heeft tijdens het keren het hele koffietafereel gade geslagen en heeft
binnenpretjes.)*

MARINA : André doe dat stof in de emmer.

ANDRE : Zijt ge klaar met vegen?

MARINA : Ik moet alleen nog in de hoek vegen.

ANDRE : Dan wacht ik liever.

MARINA : Waarom?

ANDRE : Dat noemen ze time management.

MARINA : Time Management?

ANDRE : Uw tijd zo nuttig mogelijk gebruiken.

SIMON : Hij wil met andere woorden zeggen niet te hard moeten werken.

ANDRE : Nee, niet twee keer hetzelfde werk moeten doen als het in één keer kan.

MARINA : Time management of niet, zie maar dat dat hier direct wordt opgekuist.

ANDRE : Zie, dat woord 'direct' hé dat doet zeer aan mijn oren.

MARINA : Als je niet maakt dat dat hier weg is zal ik eens aan uw oren trekken en dat
zal nog veel 'zeerderder' doen, verstaan?

ANDRE : Bijt mijne neus niet af hé!

SIMON : Dan zie je eruit gelijk ne pekinnees: lange oren en platte snuit haha!

MARINA : Waar is mijne koffie nu naar toe? André!

ANDRE : Wat?

MARINA : Mijne koffie?

ANDRE : Weet ik niet.

MARINA : Ik zou gezworen hebben...

SIMON : Ik heb u niet met een koffie zien binnenkomen.

MARINA : Dan staat die nog in de kantine. *(af.)*

SIMON : Dat was een goei met die koffie, haha!

ANDRE : Welke koffie?

SIMON : Komaan hé jong, mij niet voor de zot houden, ik heb wel gezien dat je de koffie van Marina hebt uitgedronken.

ANDRE : In het vervolg mag ze er best wat melk in doen, veel te straf. *(Neemt ondertussen blik en handvleugel en begint de stofhopen rustig op te ruimen.)*

SIMON : Soms hé heb ik goesting om Marina eens een goede loer te draaien.

ANDRE : Dan moeten we dat doen hé.

SIMON : Hoe? Wil jij dat ook?

ANDRE : Wat denkt ge, die ADHD'er die een mens de hele wereldbol laat afhollen voor niks zodat hij 's avonds stikkapot in zijne zetel valt. Wie zou die niet eens graag onderuit zien gaan?

SIMON : Geweldig, wat gaan we doen?

ANDRE : Vier aaneengenagelde planken in een gat van twee meter diep met zand erover.

SIMON : Ferm....Wat? Toch niet vermoorden zeker?

ANDRE : Waarom niet, zij vermoordt mij hier elke dag, André doe dit, André doe dat! Elke dag ga ik een stukske dood.

SIMON : We moeten het plezant houden hé André.

ANDRE : Wel? Is dat niet plezant genoeg?

MARINA : *(Roept vanachter uit zaal)* André!

(André verschiet, het lege drankblikje dat op zijn blik ligt vliegt de lucht in Simon probeert het uit de lucht te grabbelen.)

(Op) Zijt ge bijna klaar?

SIMON : We komen Marina.

(Marina af. Terwijl André en Simon afgaan.)

ANDRE : Vier dikke planken jong, en steek die natuurramp maar vier meter onder de grond!

SIMON : Zot! Haha.

ANDRE : Kan niet diep genoeg zijn!

SIMON : Haha! Allez jong!

(Beiden af.)

Scène 2

(Schoolbel gaat. Louise, Lente en Brent komen de naaiklas binnen.)

LOUISE : Je ziet er niet uit.

LENTE : Hoe laat was het vannacht?

BRENT : Weet niet, een uur of twee.

LENTE : Groene thee.

BRENT : Goh Lente, begin niet hé.

LENTE : Groene thee verwijdt je bloedvaten zodat er meer zuurstof naar je hersenen wordt gestuwd en daar word je wakker van.

BRENT : Ik drink koffie, zo zwart als de nacht, zo heet als de hel en zo zoet als de liefde.

LOUISE : Over uw liefdesvoorkeur zullen we het maar niet hebben zeker! Hihi.

LENTE : *(Kijkt in zijn handpalm)* Als je wil Brentje zal ik even in je toekomst kijken om te zien wie zwart, heet en liefdevol voor je zal zijn. Hihi.

BRENT : Die voorspellingen van jou komen toch nooit uit.

LENTE : Je moet dat tijd geven er wordt nooit bij gezegd wanneer het zal gebeuren.

BRENT : Stop er gewoon mee.

LOUISE : Oei, gevoelige snaar geraakt? Zeg, hebben jullie gisteren naar dat quizprogramma op VTM gekeken?

BRENT : Ik heb de hele avond zitten gamen op het internet.

LENTE : Wij hebben geen tv.

LOUISE : Sorry, vergeten.

LENTE : Wat was er te zien?

LOUISE : Stéphanie Van Roosen.

BRENT : Is dat niet die nieuwe miss België?

LOUISE : Klopt. Wat is mij dat een omhooggevallen trut zeg.

LENTE : Heeft ze gewonnen?

LOUISE : Ja maar hoe. De jury bestond alleen uit mannen. Volgens mij heeft ze voor de quiz er enkelen met hun hoofd serieus tussen haar twee bloemkolen gestoken.

BRENT : Lucky bastards!

LOUISE : Allez kom Brent, zo'n vrouw laat jou toch koud?

BRENT : Natuurlijk niet.

LENTE : Hoe natuurlijk niet, jij bent toch....

BRENT : Begin niet hé. Ik ben geen homo.

LENTE : Heb ik toch niet gezegd.

BRENT : Oh nee?

(Sofie komt binnen met fluohesje aan, fietsspelden en een fluo fietshelmpje op.)

SOFIE : Goede morgen allemaal! Allemaal goed geslapen?

BRENT : Gedaan met de rust. Miss activia is in the house!

SOFIE : Poeh! Ik was bijna te laat. Mijn ketting was van mijn BMX gelopen. Zie mijn handen, ligt er hier geen vod?

LOUISE : *(Geeft handdoek)* Hier, voordat je je handen weer aan de stofrollen afkuist.

SOFIE : Had onze pa mij niet uit mijn bed gezet had ik er nog ingelegd. Het was gisteren wat laat geworden. Na de les raprap eten, dan van 6 tot 7 muziekles, om half acht tennisles tot half negen, om negen nog wat spinnen tot kwart voor tien en om tien uur nog een vergadering in het jeugdhuis tot twaalf.

BRENT : Subiet val je nog dood.

LOUISE : Is er nu één dag in het weekend of avond in de week dat je niets te doen hebt?

(Zora en Barbie komen binnen. Zora is met haar gsm aan het spelen.)

SOFIE : Ik denk dat ik alleen nog...

BARBIE : Is dit de naaiclass?

LOUISE : Waarom?

BARBIE : Op dit paper staat dat ik in de naaiclass moet zijn.

(Femke komt beduusd binnen.)

FEMKE : Goede morgen is dit de

(Claire komt in een furie binnen en coupeert Femke.)

CLAIRE : Naaiklas?

BRENT : Nee, afdeling beenhouwerij!

(Claire gaat terug buiten.)

CLAIRE : Hoe? Ik zou gezworen hebben....

FEMKE : Is dit niet de naai...?

(Claire komt terug binnen.)

CLAIRE : Zeg mannekes, er staat toch lokaal 44 op de deur en ook op mijn papier of is de naaiklas onlangs verhuisd?

(Juf De Naaier komt binnen.)

DE NAAIER : Goede morgen klas.

ALLE COUTURIÈRES : Morgen mevrouw De Naaier.

DE NAAIER : Ah er zijn al een paar studenten uit de andere afdelingen zie ik. Welkom!
Ik heb super goed nieuws maar ga eerst even het lijstje overlopen om te kijken of iedereen er is.

LOUISE : Ken jij die binnenvallers?

BRENT : Ik heb er al een paar eens op de speelplaats zien lopen maar kennen...?

(Lente en Sofie halen hun schouders op.)

DE NAAIER : Voilà, ik zal beginnen met onze naaiklas. Aangezien jullie elkaar niet kennen stel ik voor dat je je hand opsteekt wanneer ik je naam zeg. Louise De Meyer.

LOUISE : Aanwezig.

DE NAAIER : Sofie van Hirtum.

SOFIE : Aanwezig.

DE NAAIER : Je hand opsteken is voldoende. Luna Verachttert.... Luna.

LOUISE : Die zal zich wel weer overslapen hebben.

DE NAAIER : Bon, niet aanwezig. Lente Gabriëls. Oké en Brent Hermans. Oké. Dat zijn dus de studenten van de naaiklas. Dan onze nieuwkomers...

(Josephine en Vincent komen lachend en pratend met elkaar de klas binnen.)

LOUISE : Verdomme?

SOFIE : Wat is 't?

LOUISE : Dat is mijne ex!

JOSEPHINE : Goeiemorgen. Is dat hier het naaiclubje?

DE NAAIER : Ja en wil u het rustig houden?

JOSEPHINE : Hola al grote woorden zo 's morgens vroeg. En wie zijt gij poes?

(Louise draait zich met de rug naar Vincent.)

DE NAAIER : Ik ben mevrouw De Naaier, titularis en jij houdt je mond.

(Josephine begint te lachen.)

DE NAAIER : Wat?

JOSEPHINE : Heet gij De Naaier? Hey Vincent die poes heet De Naaier en is titularis

van de naaiklas. Dat kan geen toeval zijn. Haha...

DE NAAIER : Zou u uw commentaar voor u willen houden juffrouw?

JOSEPHINE : Dat is zeker dat poes, maar geef toe, het heeft wel iets hé. Hehé. Allez jong, De Naaier.

DE NAAIER : En wil u stoppen met mij poes te noemen!

JOSEPHINE : Als ik u daarmee een plezier kan doen graag zulle poes.

VINCENT : Zij noemt iedereen poes, zo speciaal is dat niet.

JOSEPHINE : Alleen de vrouwkes hé Vincent.

VINCENT : Ja, de mannekes noemt ze meestal 'Tijgerke'.

DE NAAIER : Wil u beide nu uw mond houden zodat ik kan nakijken of iedereen hier is. Femke Drosselaar. Oké. Zora Baikovich...Zora Baikovich...is die er niet.

ZORA : Oh dat ben ik.

DE NAAIER : Steek uw smartphone weg. Claire de Meulemeester. Oké, Vincent Pauwels.

JOSEPHINE : Tijgerke is er!

DE NAAIER : Barbie Hamilton.

BARBIE : Het is Barb mevrouw.

DE NAAIER : Hier staat Barbie. Josephine Van Kwallie.

JOSEPHINE : Joske voor de vrienden maar zegt gij maar Josephine.

DE NAAIER : Bon, dan is iedereen hier. En dan nu het goede nieuws! Onze school mag samen met vijf andere scholen meedoen aan een nationale modewedstrijd. Onze beste modeontwerper mag meedoen aan de finale op het einde van het schooljaar. Ik had dan ook enkele bijzondere gasten aan u voorgesteld. Komt u maar!

(Stephanie en Dave komen binnen.)

STEPHANIE : Hallo.

DAVE : Dag allemaal.

BRENT : Zeg Louise, is dat die Miss België niet waar je het daarstraks over had?

LOUISE : Wat komt die hier doen?

LENTE : Ik zal eens in mijn Tarot kaarten kijken.

BRENT : Laat maar, De Naaier zal het ons wel zeggen.

DE NAAIER : Mannen, mag ik jullie voorstellen Stephanie van Roosen, oud studente aan onze school en dit jaar tot miss België gekroond en Dave Meulemans.

(Animo bij de studenten van de naaiklas. De anderen staan er onwennig bij te kijken.)

Juffrouw Van Roosen, kan u even toelichten!

STEPHANIE : Dank u mevrouw De Naaier. Het is zo dat er om mee te kunnen dingen aan de nationale wedstrijd binnen de school een eerste selectie zal gebeuren. Er zal aan de studenten van de naaiklas gevraagd worden om tegen het einde van het trimester een kledinglijn van drie stuks op poten te zetten. Zowel de schetsen, patronen als het afgewerkt product moeten klaar zijn zodat ze geshowd kunnen worden.

(Geroezemoes bij de meisjes.)

LOUISE : Moeten die mensen ook een kledinglijn maken?

JOSEPHINE : Ik vrees dat als ze mij daar aan zetten je niet veel kleren gaat aan hebben.

VINCENT : Dat soort naaien is niet aan mij besteed.

STEPHANIE : Nee, deze studenten zijn door hun klas uitverkoren om model te spelen en op het einde van het trimester voor een jury hier op school jullie kleren te showen. Mijn taak bestaat erin om van jullie echte modellen te maken. Eén maal per week kom ik langs om jullie enkele uren les te geven.

VINCENT : Model? Ikke? Ik volg dramaklas en dat model spelen stond wel niet op het infopapierke.

DE NAAIER : Inderdaad, er stond op dat elke klas iemand mocht afvaardigen en die personen aan iets unieks mochten meewerken, et voilà hier staan jullie.

CLAIRE : Cool, ik fotomodel..

BARBIE : Op my life geschreven. I am in. Daddy gaat trots zijn als hij mij ziet paraderen op de catwalk.

JOSEPHINE : Wow minuutje. Ge wilt dus zeggen dat ik op zo'n uitgetrokken kattenbak voor het amusement van die poezeminnekes van de naaiklas met mijn kont moet staan draaien?

DE NAAIER : Zo zou je het kunnen zeggen.

JOSEPHINE : Ik dacht het niet.

VINCENT : En ikke ook niet. Zoek hier maar een andere zot voor.

DE NAAIER : Jongeheer Pauwels je zal wel moeten. Gezien uw niet aflatend absenteïsme hier op school is dit uw laatste kans. Zo niet mag u een andere school zoeken.

JOSEPHINE : Wow Vinceke jongen dat is straffe kak. Genaaid door De Naaier.

VINCENT : Je denkt toch niet dat ik mij in zo'n bloemekeskleed ga laten steken?

CLAIRE : Allez jong dat is super cool.

VINCENT : Voor u misschien wel ja! Ik ben geen jeannet hé!

STEPHANIE : Er zal door enkele van de leerlingen ook een mannenstuk moeten worden ontworpen.

JOSEPHINE : Weet je wat Vince, als jij blijft blijf ik ook...sisters in arms!

VINCENT : Tot de dood ons scheidt!

DE NAAIER : Meer details geven we jullie later, we worden nu bij onze directrice verwacht die graag ook haar zegje had gedaan.

(Dave kucht.)

Oh mijn excuses Dave zegt u maar.

DAVE : Dank u mevrouw de Naaier. Hallo ik ben Dave en zoals Mevrouw de Naaier reeds aangaf fotograaf bij het wekelijkse modeblad Flossy Magazine.

(reactie van de meisjes)

Mijn taak is om een 'making of ' van heel dit gebeuren te maken. Je zal mij en mijn fototoestel dus regelmatig zien opduiken.

DE NAAIER : Dank uw wel Dave. Dames, Heren de directie verwacht ons.

(Tijdens het af gaan.)

LENTE : Ik zie dat wel zitten om voor die Vincent iets te creëren.

LOUISE : Hou uw handen daar maar vanaf.

LENTE : Waarom? Dat is toch een knappe!

LOUISE : Voor je het weet lig je ermee tussen de lakens en sta je enkele uren later terug op straat.

LENTE : Och, geen probleem ik hou toch niet zo van vaste relaties.

LOUISE : Je laat die gerust, begrepen!

LENTE : Oei bijt mijne neus niet af hé!

CLAIRE : Ik vind dat ook gene knappe.

LOUISE : En jij houdt hem ook dicht.

(Ze komen voorbij Vincent, Lente lacht naar hem, hij kijkt naar Louis die hem straal negeert.)

VINCENT : Hier, zie wie we hier hebben!

JOSEPHINE : Wie is dat?

VINCENT : Een ex met streken.

DE NAAIER : Kom mannen doorlopen!

Scène 3

(Dave is in het atelier gebleven. Hij is er foto's aan het nemen. Luna, met slonzige, ongekamde haren en sobere kledij komt binnen gestormd.)

LUNA : Sorry, dat ik te laat ben maar mijn bus....eh...

DAVE : Goede morgen.

LUNA : Eh...hallo...waar is iedereen?

DAVE : Bij de directrice. Ik ben Dave, fotograaf van Flossy magazine. *(steekt zijn hand uit)*

LUNA : Eh ... Luna...Luna Verachtert.

DAVE : Ah de krak.

LUNA : Watte?

DAVE : Da's waar, je weet nog van niks.

LUNA : Van wat?

DAVE : Van de wedstrijd.

LUNA : Welke wedstrijd?

DAVE : Ik moet zeggen ik heb al enkele van jouw creaties gezien en je kan er wat van.
Top!

LUNA : Maar waar heb je het over?

DAVE : Sorry, ik heb al te veel gezegd. Ik ben maar een simpele fotograaf die een reportage voor Flossy magazine maakt. Mevrouw de Naaier legt het je wel uit.
Mag ik een foto van je maken?

LUNA : Eh ...Liever niet...eh.... *(loopt weg)*

(Dave staat even beduusd te kijken, neemt nog enkele foto's en verlaat de scène. Louise komt op, ze heeft alles gehoord.)

LOUISE : Luna, een krak? Luna top? Ik zal hier winnen niet zij, anders gaan papa en mama niet content zijn. Ik win.

(Licht uit)

Scène 4

(Marina komt weer vanachter uit de zaal. Achter haar lopen Simon en André met één grote kartonnen doos. Simon enthousiast, André tegen zijn goesting.)

MARINA : Allez vooruit, ze hebben dat subiet nodig. Beetje rapper.

SIMON : Allez André rapper, rapper, rapper.

ANDRE : Zeg alstublieft, het zal toch op gene second steken zeker.

SIMON : Onder wat gaat ge ze steken?

ANDRE : Onder de grond moet je ze steken, hoe rapper hoe liever.

MARINA : Zeg komt er nog wat van of wat?

ANDRE : Zeg dat is een zware doos zalle of denk jij dat je het rapper kunt?

MARINA : Natuurlijk.

(André laat doos vallen, Simon gaat mee tegen de grond.)