

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

L-VIS

Een absurde komedie in twee delen

door

1880

Peter Kremel

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2016

Nr.3320

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ZES tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet u plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland contacteert u:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *L-VIS* op te voeren moet de naam van auteur *PETER KREMEL* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2016/0220/026
ISBN 978-90-385-13928

© 2016 Toneelfonds J. Janssens/Peter Kremel
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(4 dames – 2 heren)

VISILIE, rijpere katvis, moeder van Wally en Katty :

VISIANE, zus van Visilie, gierige tante van Wally en Katty :

WALLY, oudste dochter van Visilie, beetje veel nymfomane :

KATTY, gebrekkige jongste dochter van Visilie, heeft maar één vin :

JEAN-PIER, Een worm met klasse in witte smoking als aas aan een haak :

(Deze rol kan eventueel ook als wat verwijfde man gespeeld worden. Keuze van de regisseur.)

BOMPA, slechtiende maar welriekende vader van Visilie en Visiane :

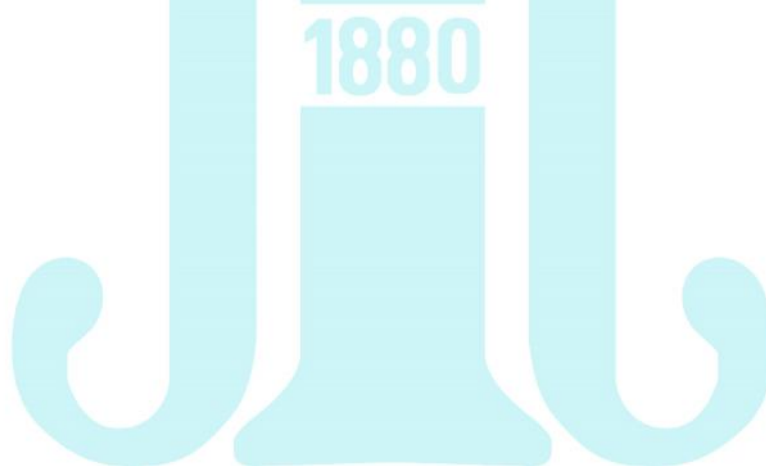
DECOR EN REKWISIETEN

Het decor is de onderwaterwereld in een lokale visvijver. Ergens in de hoek van het podium (*voor het doek bvb*) staat een plakkaat met de naam van de vijver (*lokale keuze*). Er liggen rotsen en één groot rotsblok dat als tafel dient met kleinere rotsen als stoelen of een bank. Bompa zit meestal op een verhoog (balkon/box) dat in het decor wordt verwerkt. Verder is er de aankleding met grote waterplanten en mos. Alles wordt best uitvergroot daar de personages kleine katvissen spelen. Jean Pier, de worm, hangt aan een haak en voor het publiek zichtbare dikke visdraad. De visdraad komt van bovenuit en moet de worm kunnen volgen heen en weer het podium. Bompa heeft steeds een verrekijker en een kazoo of roephoorn bij zich, op het verhoog staat een bak met zeer grote plakaten, eentje waarop het weer is afgebeeld (*Zon/wolken/verbodsteken regen, kan je eventueel ook in 3 plakaten verwerken*), eentje met een Zander (Snoekbaars) op getekend, eentje met de hoofden van twee vissers, eentje met hoofd lelijke katvis en worm, ééntje met rode vers de vase op en eentje met het cijfer 2. Oortjes of een koptelefoon voor bompa. Een gitaar voor Jean Pier tijdens de droomscène. Winkelzakjes (*indien mogelijk*) van de Albert Tonijn, de Alvis en de Kruidvis.

KORTE INHOUD

Wat zou er gebeuren wanneer een worm in witte smoking als aas tussen een familie vraatzuchtige katvissen wordt gedropt.

L-VIS speelt zich af in een lokale visvijver waar de familie Katvis haar dagelijkse oninteressante humeurige leven leidt. Visiane woont sinds het gezamenlijk verdwijnen van beider hun man in bij haar zus Visilie en de slechtziende maar welriekende bompaa katvis. Visilie heeft twee dochters Katty en Wally. Katty is een braaf vismeisje maar door omstandigheden gehandicapt geraakt (één vin). Wally heeft een meer dan gezonde interesse voor manvissen, liefst van vreemde origine, om kuit mee te schieten. Hun routine wordt doorbroken wanneer Jean Pier, een worm in witte smoking, door een visser als levend aas in hun midden wordt gedropt. Dankzij zijn witte smoking herkennen de katvissen hem niet als worm en dat wil Jean Pier liefst zo lang mogelijk zo houden. Hij beseft echter dat hij in een uitzichtloze situatie is terecht gekomen en zijn tijd om te ontsnappen beperkt is. Om zo snel mogelijk van zijn haak verlost te geraken ziet hij maar één uitweg: hulp trachten te krijgen van de vraatzuchtige katvissen. Slaagt Jean Pier erin de katvissen om de tuin te leiden? Zullen zij hem helpen of uiteindelijk toch opvreten? 'L-VIS' geeft je hierop het antwoord.



EERSTE DEEL

Scène 1

(Bompa op, kazoo of roephoorn aan de mond, neuriënd, witte stok in de hand, oortjes in zijn beide oren (of koptelefoon). Hij botst regelmatig tegen de hindernissen in de vijver. Met moeite kruipt hij het hoogste platform op. Neemt verrekijker en speurt de horizon af. Katty op, vrolijk, met maar één vin.)

KATTY : Goede morgen Bompa, al wakker?.... Goed geslapen?.... Bompa?.... Oei hij heeft zijn kieuwtjes nog in. *(Loopt tot bij bompa, haalt oortje uit, roept.)*
Goede morgen Bompa.

BOMPA : Verdomme, moet gij mij nu zo laten verschieten, mijn hart.

KATTY : Ik wil maar vriendelijk zijn.

(Visilie op.)

VISILIE : Is hij weer bezig?

KATTY : Goede morgen make, alles goed, zeg weet ge wat ik gisteren...

VISILIE : Roep zo niet 's morgens. Heeft hij al iets gezien?

KATTY : Ik heb het nog niet gevraagd.

VISILIE : Katty, dat is het eerste dat ge moet vragen. Heeft hij zijne pamber aan?

KATTY : Dat heb ik ook nog niet gevraagd.

VISILIE : Dat moet ge niet vragen dat moet ge voelen. Hij zegt altijd ja en een beetje later zien we zijn vuile slierten hier voor onze neus voorbij drijven. Ga dat checken.

KATTY : Moet dat? Oké dat moet.

(Katty boven, Bompa weigert te laten voelen.)

Allez bompa, laat me voelen. Als ge mij niet laat voelen pak ik uw kijkmachien

(verrekijker) af hé.

(Bompa laat tegen zin voelen. Visilie dekt tafel.)

Hij heeft hem aan maar hij is nat.

VISILIE : Wat had ge nu gedacht in een vijver?

KATTY : Voor de rest staat hij nog niet bol.

VISILIE : Dat is al goed. Heeft hij al iets gezien?

KATTY : Bompa, hebt ge al iets gezien?.... Hij schudt nee.

VISILIE : Kom hier beneden helpen. Waar zitten ons Wally en ons Visiane. Verdomme dat is altijd hetzelfde. Dat doet een hele dag niks anders dan tot een kot in de dag onder een rots liggen stinken en ik kan hier al het werk doen. Ga eens zien waar ze blijven.

KATTY : Eh... moet dat?

VISILIE : Zeg maar dat het eten op tafel staat.

KATTY : Maar er staat nog geen eten op tafel.

VISILIE : Dat weet ik maar dat is de enige manier om ze uit hun nest te krijgen.

KATTY : Zou ik dat wel doen ma, ge weet hoe ...

VISILIE : Vooruit!

KATTY : Bon...

(Katty af. Visilie naar bompa.)

VISILIE : Bompa, zijn ze er al? Bompa? Verdomme hé dove katvis. *(Trekt aandacht bompa.)* Bompa! Bompa! ... Ah eindelijk. Zijn ze er al?

(Bompa schudt nee.)

Ze zijn over tijd, misschien komen ze niet vandaag. Als dat zo is ligt heel mijn dag planning in duigen. Misschien ligt het aan 't weer. *(roept)* Wat voor weer is het?..... Bompa!.... Wat... voor... weer.. is.... het?

(Bompa kijkt met verrekijker in de lucht, graait dan in een bak en haalt een plakkaat met een wolk en zon op en een verbodsteken voor regen.)

Ah, droog met wat wolkjes, zon en geen regen dat is goed. Dan zullen ze wel komen.

(Visiane komt high van de hennep de scène op en zet zich aan tafel zonder iets te zeggen.)

VISILIE : Ge hebt er weer aan gezeten?

VISIANE : Aan wat?

VISILIE : Doe niet onnozel hé, laat mij eens in uw ogen kijken. Verdomme hé ziet ge wel.

VISIANE : Wat?

VISILIE : Weer op stap geweest vannacht?

VISIANE : Ikke?

VISILIE : En bij die schoonprater gezeten zeker?

VISIANE : Wie?

VISILIE : De Sylvain.

VISIANE : Nooit van gehoord.

(Visilie betast Visiane.)

Blijft uit mijn kieuwen, blijft er uit zeg ik.

VISILIE : Ziet ge wel, wat is dat?

VISIANE : Weet ik niet, nooit gezien, gij hebt er dat ingestopt.

VISILIE : Luistert goed hier hé zusje, nadat ons twee venten zijn verdwenen heb ik u hier op mijn plaatske in de vijver opgevangen, ge moogt hier slapen, eten, zelfs van staart gaan als ge wilt maar van die vissers hennep blijft ge af verstaan. Gij kunt daar niet tegen, daar wordt ge high van.

VISIANE : Gij zijt een haai, een zaaghaai met een groot bakkes met zo'n zaag erop.

VISILIE : Ge moogt blij zijn dat ik u met liefde heb opgevangen.

VISIANE : Gevangen zeker en laat die liefde er maar af. Zoveel liefde krijg ik hier niet.
Gij doet niks anders dan zagen, commanderen en bijten.

VISILIE : Wie doet hier al het werk terwijl gij op uwe buik ligt te stinken, hé?

VISIANE : Gij zou beter op uwe rug liggen stinken.

VISILIE : Uw tong moesten ze aan een haak hangen ge zou heel wat minder praat hebben.

VISIANE : En weet gij waar ze bij u die haak kunnen steken? Hé... weet ge dat?

(Wally komt nog slapend en geeuwend op.)

WALLY : Is 't weeral ambras?

VISIANE : Zij is begonnen.

VISILIE : Nee zij.

WALLY : Kan me geen vissenreet schelen, ik heb honger.

VISILIE : Het eten is er nog niet.

WALLY : Hoe en ons... potverdekke, die trut heeft ons weer wat wijsgemaakt.

KATTY : *(op.)* Ah, ze zijn er al.

WALLY : Hey Crevette, als ge me dat nog ene keer lapt vraag ik de Zander om uw ander vin ook af te bijten.

KATTY : Waarom?

WALLY : Er is geen eten.

KATTY : Dat weet ik.

WALLY : Ma, hoort ge dat nu, ze geeft het nog toe ook.

VISILIE : Maar allez Katty, waarom zegt gij nu zoiets tegen ons Wally?

VISIANE : En tegen mij.

KATTY : Hoe? Maar gij hebt toch gezegd dat...

VISILIE : Ikke? Gaat ge mij nu nog beschuldigen ook, uw eigen moeder?

WALLY : Gij zijt gewoon een slecht karakter gij. Moest gij mij zuster niet zijn hé...

(Bompa in alle staten, draait aan alarmsirene, de anderen kijken op.)

VISIANE : Wie is 't?

(Bompa steekt een plakkaat of spandoek in de lucht met een kop van een Zander op (snoekbaars.))

VISILIE : Verdomme de Zander, allemaal in dekking rap!

(Iedereen chaotisch in dekking behalve Katty.)

VISIANE : Katty, allez jong.

(Katty kijkt naar boven ze ijsbeert. Donkere schaduw, muziek uit de film Jaws komt op.)

VISILIE : Katty maak u weg, subiet hebt ge geen vinnen meer. Zwem weg.

WALLY : Met haar ene vin gaat ze niet ver geraken. Ze is compleet zot.

VISIANE : Ze kan niet weg, ze draait alleen rondjes.

(Bompa is in dekking en zwaait vanop verhoog met witte vlag.)

VISILIE : Bompa doet die vlag weg ge trekt de Zander aan. Verdikke dove kwakkel.

Wally ga het hem eens zeggen.

WALLY : Zijt ge zot?

VISILIE : Visiane!

VISIANE : Ik ben high, gij zelf gezegd.

VISILIE : Verdomme hé.

KATTY : Hey vuile smerelap, hier sta ik. Kom maar af, probeer nog maar eens. Ik sla op uwe smerige smoel, vuile bijtvis.

VISILIE : Zijt gij nu zot geworden?

WALLY : Ik zeg het toch.

KATTY : Wel durft ge niet? Kom, kom mij maar pakken, kom maar af. Ik trek al uw tanden uit uw bakkes.

VISILIE : Verdomme ik moet ook altijd alles zelf doen. *(Loopt naar Katty en sleurt*

haar weg.)

KATTY : Laat me gerust, ik slaag hem op zijn bakkes, trek zijn tanden uit, vreet zijne staart op. HmMMMMMMMM.

(Visilie -hand voor de mond van Katty- sleurt haar achter een plant. Het geluid verdwijnt.)

VISIANE : Is 'm weg?

WALLY : Precies wel.

VISILIE : In 't vervolg gaat ge in dekking als de Zander hier boven zwemt verstaan?

KATTY : Die heeft mij wel mismaakt hé.

WALLY : Zo schoon waart ge daarvoor ook niet.

KATTY : Moet ik uw tanden ook eens uit trekken.

WALLY : Ik heb er geen.

VISILIE : De volgende keer laat ik u opeten.

KATTY : De volgende keer eet ik hem op.

(Bompa roept onverstaanbaar via zijn kazoo of roephoorn en staat te gesticuleren.)

VISIANE : Bompa? Wat is 't ?

VISILIE : Zijn ze er? Hoeveel?

(Bompa neemt plakkaat met '2' op.)

WALLY : Wie dat?

(Plakkaat met twee mannengezichten op getekend.)

VISILIE : Ah het zijn de goeie. Tijd voor de voedselbedeling, kom zet jullie klaar.

Katty, Wally, Visiane: mandjes. Ik zal dirigeren.

VISIANE : Commanderen, dat kunt ge goed.

VISILIE : Niet zagen, klaar staan.

(Bompa kijkt met verrekijker, andere hand een aanwijspakkaat. Hij blaast op zijn kazoo.)

Mannen vooruit, het is zover. Bompa, welke richting gooien ze?

VISIANE : Denk eraan, het is gratis, dus zo veel mogelijk bijeen grabbelen voor er andere vissen mee gaan zwemmen.

(Bompa begint wild richtingen aan te wijzen met zijn wijsplaat. Een choreografie start suggestie op versnelde tempo van het liedje 'Pick a bale of Cotton'.)

VISILIE : Links voor, rechts voor, midden achter, Visiane plant 1, rots vijf, nee rots 4, hoek links nog linkser, heel links, Wally naar achter, Visiane naar voor, terug links, nee Katty links, pas op voor de haken, naar rechts, rechts, rechts, rechts, pas op voor de tafel, rechts, links (enz),...rappeeer!

(Suggestie: Visiane, Wally, Katty lopen van links naar rechts, mandjes in de lucht. Visiane is stoned en valt over haar eigen vinnen, Katty draait alleen maar rondjes en Wally rent rond als een kip zonder kop alles op de danspasjes en ritme van deze line-dans. Fade-out.)

Scène 2

(Ze zitten allen aan tafel behalve bompa. Hij slaapt op zijn verhoog. Ze eten uit schelpen en drinken uit afgesloten McDonalds of Starbucks bekers.)

WALLY : Mag ik de vers de vase eens.

VISIANE : Rode muggenmaden... hoe ge dat binnen krijgt?

VISILIE : Ons Wally vreet alles, nooit eetproblemen mee gehad. Ook als klein kind kon

die een hele schelp....

WALLY : Zwijg en geef door.

VISIANE : Dat cheffen heeft ze helemaal van haar moeder.

VISILIE : Zwijg en geef door.

KATTY : Ik lust liefst de boilie bollekes.

VISILIE : Brood en patatten dat vult goed maar ik krijg daar geweldig de kakkerij van.

VISIANE : Rijst eten, dat stopt alles.

VISILIE : Daar blaas ik van op en doet mijn darm pijn, als 'k dan mijn achterpoort durf open zetten ...

KATTY : ...is het fijn dat er bubbels zijn.

VISIANE : Misschien kunnen we u ook beter een pamper aan doen.

KATTY : Moet bompa niet eten?

VISIANE : Die komt alleen als er wormen bij zijn.

VISILIE : Van die dikke en die zitten er vandaag niet tussen.

WALLY : Hoe weet die nu dat er geen tussen zitten? Hij ziet toch niks.

VISILIE : Bompa ruikt een worm vanop twee meter afstand.

KATTY : Ik ruik nooit niks.

VISIANE : Wij zijn normaal vissen, maar de bompa...

VISILIE : Speciaal geval.

VISIANE : Is er nog maïs?

WALLY : Hier. Zit in die mand nog vers de vase want in deze zijn ze op. Blub!

VISILIE : Wat zegt gij?

WALLY : Pardon.

(Jean-Pier komt stijf voorbij gewandeld)

J.P. : *(Beleefd)* Goede morgen dames. *(aan de andere kant af.)*

VISILIE : Wie was dat?

VISIANE : Weet niet.

KATTY : Nog nooit gezien.

WALLY : Die had raar schubben.

VISIANE : Waren dat schubben?

VISILIE : 't Waren zeker geen schubben.

KATTY : En het had geen vinnen.

WALLY : Allez, dat is dan gelijk gij Crevette.

KATTY : Wilt ge nu eens stoppen met mij Crevette te noemen.

WALLY : Waarom? Ge ziet er ook uit als een Crevette zo zonder vinnen of hebt ge liever dat 'k u garnaal noem?

KATTY : Ik ben maar één vin kwijt en een crevette heeft er geen.

VISILIE : Zou dat een crevette zijn?

VISIANE : Ons Katty?

VISILIE : Nee, dat wit geval dat hier juist voorbij zwom.

VISIANE : Ik zou het niet weten. Pas op het komt terug.

(J.P. : andere kant achterwaarts opgelopen.)

J.P. : Weermaals een mooie dag gewenst dames en smakelijk. *(en af.)*

KATTY : Hij is wel beleefd en spreekt zo schoon.

WALLY : Hij spreekt bekakt.

VISIANE : Bestaat dat een kakvis?

(Visilie wijst naar de bompa.)

Ah ja, dat bestaat.

WALLY : Het zag er wel uit gelijk een crevette maar ik denk niet dat het dat is.

VISIANE : Ik denk dat het een zeepaardje is.

KATTY : Een zeepaardje? Wat is dat?

VISILIE : Dat is hier een vijver en geen zee hé Visiane.

VISIANE : Nee maar ik heb ooit bij de Sylvain...

VISILIE : Ziet ge wel dat ge hem kent, leugenvis. Hij heeft u die smeerlapperij verkocht is 't niet?

WALLY : Welke smeerlapperij?

VISIANE : Daar zijt gij nog te veel bakvis voor en mag ik nu voort vertellen of wilt ge niet weten wat een zeepaardje is?

KATTY : Ik wil dat wel weten.

VISILIE : Die Sylvain is een slecht karakter.

VISIANE : Gaat ge hem nu toe houden?

WALLY : Gaat ge nu ooit nog vertellen wat een zeepaardje is?

VISIANE : Als uw moeder hare bek houdt ja.

WALLY : Maaaa!

VISILIE : 't Is al goed maar die Sylvain... Ik zwijg al.

VISIANE : Een zeepaardje is.... een paardje dat in de zee leeft.

WALLY : Nu weten we veel.

KATTY : Wat is een paardje?

VISIANE : Dat... dat weet ik niet maar het leeft niet hier maar in de zee en daarom heet dat een zeepaardje.

WALLY : En hoe weet gij dan dat dat een zeepaardje is als gij dat nog nooit gezien hebt?

VISIANE : Ik heb het al wel gezien.

KATTY : In onze vijver?

VISIANE : Nee bij de Sylvain.

VISILIE : Terwijl ge high waart zeker.

KATTY : Is tante Visiane een haai?

VISILIE : Ge moest eens weten.

WALLY : Mag tante Visiane nu voort klappen?

VISIANE : Merci kindje, ik heb die vis op een foto gezien.

KATTY : Wat is een foto?

VISIANE : Dat is bijvoorbeeld gij maar niet in 't echt. De Sylvain had zo een hele hoop foto's.

WALLY : Van wat allemaal?

VISIANE : Alle soorten vreemde vissen.

VISILIE : Van die allochtoon vissen?

VISIANE : Allochtoon, autochtoon, isotoon, monotoon, ringtoon, alle toonsoorten van vissen heeft hij...

KATTY : Ge moogt vreemde vissen niet meer allochtoon noemen.

VISILIE : Hoe dan wel?

KATTY : Vissen met een migratieachtergrond.

WALLY : Niet te moeilijk doen hé Crevette. Zeg tante, zijn daar ook vreemde manvissen bij?

VISIANE : Alles.

WALLY : Verdekke, dan moet ik eens bij die Sylvain langs gaan.

VISILIE : Gij gaat helemaal niet bij die Sylvain langs verstaan.

WALLY : Maar allez ma, allemaal vreemde manvissen.

VISILIE : Die Sylvain is vergif, zie maar hoe uw tante er uit ziet.

VISIANE : Beter dan gij in ieder geval en de Sylvain is helemaal geen vergif.

VISILIE : Oh nee? Waarom staat er dan in het groot boven de inkom van zijn rots 'Sylvain Poisson' geschreven. Dat is Engels voor vergif. Heeft Jack de zalm zelf gezegd.

VISIANE : De Sylvain is een Franse vis, stomme zeeke.

VISILIE : Speelt geen rol. Zoek uwe vent maar tussen de katvissen en niet tussen dat vreemd gespuis.

VISIANE : Eigen vis eerst.

VISILIE : Stel u voor dat ze met zo'n asielzoeker thuis komt en er kuit van schiet.

WALLY : Wat is daar mis mee?

VISILIE : Gij beseft toch dat ge dan een nieuw ras in de vijver gaat zetten en dat die allemaal ander schubben gaan hebben.

WALLY : En dan?

VISILIE : Uw kroost gaat door al de ander vissen altijd met een scheef oog bekeken worden...

VISIANE : Zeker als ze zo scheel zien als uw moeder.

VISILIE : Bek toe.

WALLY : Maar ma..

VISILIE : ...en wat als die vreemde vader genoeg heeft van u en beslist om met uw klein viskes terug naar zijne vijver te trekken. Hebt ge daar al eens blijven bij stilhangen? Wat gaat ge dan doen hé?

KATTY : Fish Focus bellen hé ma.

WALLY : Ma, waar dat gij aan denkt.

VISILIE : Een goede moeder moet aan alles denken.

VISIANE : Pfft een goede moeder.

VISILIE : Gij moet zwijgen.

VISIANE : Ik zwijg niet. Trouwens ik begrijp Wally. Hebt gij haar al eens goed bekeken?

VISILIE : Waarom?

VISIANE : Die moet wel vreemd gaan. Wie wil dat anders, zo een lelijk viswif.

WALLY : Is dat waar ma?

VISILIE : (*Twijfelt*) Eigenlijk wel ja.

WALLY : Ah dan mag ik toch vreemd gaan?

VISILIE : Probeer toch maar eerst een katvis te vinden die u ziet zitten, ik ben er niet echt happig op om mijn kleinkind Steurkat, Koikat of Katforel te moeten noemen. Bon, het is al laat in de voormiddag. Katty en Wally: jullie ruimen de tafel af. Ik ga naar de winkel.

KATTY : Oké ma.

WALLY : Pfft.. opruimen..

VISIANE : Ik ga mee naar de winkel.

WALLY : Mag ik niet mee? Dat zal me ontspannen want ik heb wat koppijn.

VISIANE : Waar gaat ge shoppen?

VISILIE : Albert Tonijn.

VISIANE : De Alvis is goedkoper.

VISILIE : De Albert Tonijn is 't goedkoopst.

VISIANE : Volgens mij is dat de Alvis.

VISILIE : Luister, ik ga er niet over discussiëren ofwel gaat ge mee naar den Albert Tonijn ofwel blijft ge thuis.

VISIANE : 't Is al goed, ik ga mee... maar den Alvis is toch goedkoper.

WALLY : Mag ik nu mee of niet?

VISILIE : Ja, Zaag!

KATTY : Mag ik ook mee.

WALLY : Nee, iemand moet hier opruimen.

KATTY : Maar ik heb maar éne vin.

WALLY : Ge moet dat positief zien Crevette, ge hebt 'nog' ene vin.

VISILIE : Ge moet geen excuses gaan zoeken om onder het werk onder uit te geraken

hé Katty. Kom we zijn weg.

WALLY : Hey Crevette, niet te veel rondjes draaien hé! Hebt ge hem? Hihi!

(Wally, Visiane en Visilie af. Katty ruimt mokkend af.)

KATTY : Het zijn altijd dezelfde die hier het werk moeten doen. Vroeg of laat ben ik hier weg. Ik wil de wereld zien, ander vissen leren kennen. Genieten van 't leven. Maar hoe kan ik dat met mijn één vin. 't Is waar, ik draai altijd maar rondjes. Ik word daar zot van. Zo geraak ik hier nooit weg.

Scène 3

(J.P. op.)

J.P. : Weermaals goede morgen juffrouw.

(Katty schrikt.)

Oh mijn excuses, heb ik u laten schrikken?

KATTY : Een beetje wel ja.

J.P. : Mag ik mij even voorstellen Jean Pier du Trou de Terre met tweemaal kleine 'd' in 't midden. Met wie heb ik het genoeg?

KATTY : Eh... Creve... eh Katty Katvis met twee maal grote K van voor.

J.P. : Ah, zeer aangenaam. Het is altijd een genoeg om kennis te maken met een uitmuntend mooi... eh... sympathieke juffrouw zoals u.

KATTY : Merci eh mijnheer...

J.P. : Zegt u maar gewoon Jean Pier. U woont hier wel in een prachtige omgeving nietwaar.

KATTY : We mogen niet klagen. Eh... u bent precies niet van hier?

J.P. : Nee, mijn roots liggen op een geheel andere plaats.

KATTY : Uw wat?

J.P. : Zijn de andere dames er niet?