



**INKIJKVERSIE  
SCRIPT**

# **LEEF TIJD**

**Een luchtig absurdistisch spel over de strijd met de  
tijd. Met een grote knipoog naar onze  
afhankelijkheid van computers**

**door**

**NELLEKE TAMERUS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LEEF TIJD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NELLEKE TAMERUS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**COM** – (vrouw) beperkt in tijd

**LAN** – (vrouw) beperkt in ruimte

**SIRI** – (man) computer met menselijke trekjes

**TOONEELMEESTER** – (man/vrouw) in functie, zeer klein aandeel in het geheel

*(alle personages kunnen met een kleine tekstaanpassing zowel door vrouwen als mannen gespeeld worden)*

## **DECOR:**

Een massagetafel met daarop een afstandsbediening, een computertafeltje, 3 led-lichtslangen vanaf het plafond tot op de grond *(daarmee wordt de vlecht gemaakt)*

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## SCENE 1

**COM:** Hij staat prima zo. We gaan er plezier van hebben.

**LAN:** Een jaar garantie... oh.. hij heet Siri.

**COM:** Siri.

**SIRI:** Waarmee kan ik u van dienst zijn?

**COM:** Niks, dank je.

**LAN:** Ik kan niet bij hem.

**COM:** Je hoeft hem alleen maar aan te spreken of hiermee (*wijst op afstandsbediening*)

**LAN:** Okay, prima plek. Ik heb echt raar gedroomd

**COM:** Vertel...

**LAN:** Ik droomde dat... nou ja.

**COM:** Spannend.

**LAN:** Ik was in een ruimte zonder muren, zonder plafond, zonder vloer.

**COM:** Je was aan het vliegen?

**LAN:** Ik was, nee ik weet het niet, ik had geen vleugels of zo.

**COM:** Dus stortte je neer.

**LAN:** Er was alleen maar ruimte, ruimte zonder grenzen. Ik vond het geloof ik wel spannend. Een beetje eng maar wel prettig. Ik kon heel ver kijken... Ik weet niet meer wat ik zag. Niks geloof ik. Ik ging een eindje ... verder en ineens waren er appels, heel veel appels.

**COM:** Laat me raden, je mocht er niet van eten.

**LAN:** .... huh?

**COM:** Weet je wat ik heb gedroomd? Niet verder vertellen hoor. Kom eens, kom eens wat dichterbij.

**LAN:** Ik kan niet zo ver... (*Com gaat richting Lan en fluistert haar in het oor*) Je zat op de wijzer van de klok van de Big Ben? Op de grote of de kleine wijzer?

**COM:** Op de grote. Ja, als ik op de kleine had gezeten was het niet zo hard gegaan. Ik tolde in het rond. Als een gek over die wijzerplaat. Ik durfde niet los te laten...

**LAN:** ...en toen?

**COM:** Toen werd ik wakker.

## SCENE 2

**SIRI:** Dames het is tijd om de handen uit de mouwen te steken, tijd

voor de schoonmaak.

**LAN:** Ach Siri. Je bent een slavendrijver. Het is hier helemaal niet vuil.

**SIRI:** Waarmee kan ik u van dienst zijn?

**COM:** Laten we het maar snel doen. Dan zijn we er vanaf. *(beiden gaan schoonmaken, up tempo muziek erbij. Lan gaat na het schoonmaken liggen)*

**SIRI:** Complimenten, u hebt maar 2.12 minuten nodig gehad, dat betekent dat u 48 seconden.....

**LAN:** Dank je Siri

**SIRI:** Waarmee kan ik u van dienst zijn?

**LAN:** Even updaten Siri, volgens mij slaap je nog.

**SIRI:** Ik ben een computer, ik slaap nooit

### SCENE 3

**LAN:** Ik ook niet veel. Ik lig hier om te herstellen, uit te rusten van het schoonmaken. Siri, weet jij wat de langste periode is die iemand zonder slaap heeft doorgebracht?

**SIRI:** De langste periode die iemand zonder slaap heeft doorgebracht is 18 dagen, 21 uur en 40 minuten. De man kreeg last van hallucinaties, paranoia, wazig zicht, moeizaam spreken, slecht geheugen en gebrek aan concentratie.

**COM:** Ik heb eens 2 nachten niet geslapen. Paalzitten. Dat was wat zeg.

**LAN:** Langslapers zijn creatieve mensen.

**COM:** Steeds 2 uur zitten en 10 minuten bewegen. Zitten op zo'n een klein vlakje.

**LAN:** Siri, heb je wel eens gehoord van slaapverlamming?

**SIRI:** Het lichaam is tijdens de REM-slaap, dat is de droomfase, verlamd. Alleen de ogen en het hart zijn dan nog actief.

**COM:** De palen stonden in het water. Ik wilde niet nat worden, dat was de motivatie om te blijven zitten.

**LAN:** Als je goed wil slapen moet je koolhydraten eten; noedels, brood, aardappelen. dat bevordert de aanmaak van het hormoon dat slaperigheid veroorzaakt.

**COM:** Uiteindelijk viel ik toch gewoon van die paal af.

### SCENE 4

**SIRI:** Dames het is tijd om te vlechten

**COM:** Wie is er aan de beurt?

**SIRI:** Lan is aan de beurt om te vlechten  
**LAN:** Jaja... hoe lang mag ik?  
**SIRI:** 2 minuten. (*Lan gaat vlechten*)  
**COM:** Siri?  
**SIRI:** Waarmee kan ik u van dienst zijn?  
**COM:** Hoe is het weer?  
**SIRI:** Het is 15 graden en bewolkt. Morgen is het 16 graden en zonnig.  
**COM:** Dankjewel.  
**SIRI:** Graag gedaan. Hoe is het met de hoofdpijn van de kater?  
**COM:** Ssstttt.  
**SIRI:** Excuus.  
**COM:** Zal ik jouw beurt voortaan doen?  
**LAN:** We doen het om beurten en ik doe mijn beurt zelf!  
**COM:** Wat je wilt. Als het maar op tijd af is.  
**LAN:** Ben je bang dat het niet op tijd af komt?  
**COM:** Ja, nee. Maar misschien moet ik op den duur jouw plaats wel innemen. Ik doe het 10 keer sneller dan jij.  
**LAN:** Als ik minder doe dan... Siri hoe zit het ook al weer?  
**SIRI:** De vlecht moet in evenredige samenwerking gemaakt worden om een evenredig aandeel te verkrijgen van de update.  
**LAN:** Zie je? Samenwerking. We moeten o de beurt evenveel vlechten. Daarom doe ik het zelf.  
**COM:** Goed.  
**LAN:** Afgesproken.  
**SIRI:** De tijd is om. Stop het vlechten

## SCENE 5

**LAN:** Ken je dat verhaal van Rapunzel? Er was eens een meisje, Rapunzel. Zij wordt direct na haar geboorte meegenomen door een heks die haar opsluit in een hoge toren. De heks kan alleen bij Rapunzel komen langs haar haar, dat zo lang is dat het in een vlecht vanuit een raampje in de hoge toren tot aan de grond reikt. Rapunzel zingt om de tijd te verdrijven, een prins hoort haar zingen en klimt ook langs de vlecht naar boven. Ze kijken elkaar aan ...pats, ze zijn in één klap verliefd. En ze leefden lang en gelukkig.  
**COM:** Wil je vertellen dat je deze vlecht uit een raampje gaat laten hangen om een prins te strikken?  
**LAN:** Goed idee, daar had ik nog niet eens aan gedacht.  
**COM:** Het zingen wordt een probleem. Haha, als hij je hoort zingen komt hij alleen maar naar boven klimmen om je de mond te

snoeren. Ik smeeek je, Rapunzel, ik geef je mijn koninkrijk als je nu je mond houdt.

**LAN:** Doel bereikt

## SCENE 6

**SIRI:** Com, het is tijd om te gaan werken.

**LAN:** Werk ze.

**COM:** Dank je. (*Com gaat werken, zij vertelt aan het publiek wat zij doet, Lan gaat liggen*) Ik werk op een fotolaboratorium. Geweldig werk, wat ik allemaal onder ogen krijg. Vandaag is het zo'n dag dat er veel vakantiefoto's geprint moeten worden. Vakantiefoto's lijken allemaal op elkaar. Ik heb er een sport van gemaakt om te raden waar de foto's gemaakt zijn. Dat houdt het werk nog een beetje spannend he? 't Is vandaag makkelijk, ik heb ze uit Madeira, New York, Zuid Afrika, Calcutta, St Petersburg en Barneveld. Dat zie ik aan de kippen.

## SCENE 7

**LAN:** Ik blijf waar ik ben, ik ben waar ik blijf. Zie je al die prijsbekers staan die ik gewonnen heb? Nee? Die grote is de nieuwste. En die met het dekseltje, de derde van links, is de oudste. Degene met de marmeren voet vind ik de mooiste. Het is natuurlijk niet echt marmer. Het is een soort kunststof dat er uit ziet alsof het marmer is. Marmer zou te duur zijn, denk ik. Ik heb gekeken wat die dingen kosten; het viel me tegen, ze zijn niks waard. Voor een habbekrats kun je er een bestellen.

**SIRI:** Zal ik er een voor u bestellen?

**LAN:** Siri toch, een beker moet je verdienen met een bijzonder prestatie.

**SIRI:** [www.prijsbekers.nl](http://www.prijsbekers.nl)

**LAN:** Nee! (*tegen Com*) En hoe was je dag?

**COM:** Hard gewerkt. Ik ben moe.

**LAN:** En hoe was jouw dag? Fijn! Ik heb al mijn prijsbekers gepoetst.

## SCENE 8

**COM:** Siri, hoe is het met mijn statistieken.

**SIRI:** Voeding 12%, financiën 16%, sociaal leven 7%, energie 31%, hygiëne 74%, ontwikkeling 23% levensbeloon...

**COM:** Ik weet het, geld heb ik niet maar schoon ben ik wel.



**SIRI:** Het zou allemaal wat beter kunnen.

**COM:** Wat raad je me aan?

**SIRI:** Com, het zou u goed doen als u zou werken aan uw sociale contacten.

**LAN:** Dat komt goed uit. Ik zit schaars in mijn quality time. Zin in een goed gesprek?

**COM:** Altijd, maar je hebt het gehoord, ik ga me bezig houden met mijn contacten. Weet je hoeveel vrienden ik heb?

**SIRI:** Dames het is tijd om te vlechten. *(Com vlecht)*

**LAN:** Na het vlechten quality time?

**COM:** Ik moet eerst nog m'n mail beantwoorden. Ik moet iedere dag checken.

## SCENE 9

**LAN:** Siri?

**SIRI:** Ja, Lan.

**LAN:** Weet jij nog waar ik vroeger op danste?

**SIRI:** Op pumps.

**LAN:** Op welke muziek? Die wals. Weet je nog?

**SIRI:** Jazz suite no 2, Dmitri Sjostakovitsj.

**LAN:** Wil je hem laten horen? Ik heb zin om te dansen.

**SIRI:** Een wals is een dans voor 2 personen Lan.

**LAN:** Dat weet ik.

## SCENE 10

*(muziek Jazz Suite no 2 van Dimitri Sjostakovitsj, Lan beweegt op haar massagetafel met de muziek mee)*

**SIRI:** *(tijdens de muziek)* De tijd is om. Stop het vlechten

## SCENE 11

**LAN:** Ben je klaar met je mail?

**COM:** Ja. Vooruit, een goed gesprek.

**LAN:** Kaarsjes aan?

**COM:** Ach, dat hoeft niet.

**LAN:** Jawel voor de sfeer, dan kom je makkelijker tot een goed gesprek.

**COM:** Waar gaan we het over hebben? De wereldproblematiek? Politiek? De gouden eeuw, de seksuele revolutie?

**LAN:** Rustig aan.

**COM:** Rustig aan. *(ze zitten zwijgend bij elkaar)* ....het kloosterleven?

**LAN:** Ssst.

**COM:** *(fluistert)* heb ik het verkeerd verstaan? Gesprek zei je toch?

**LAN:** Concentreer je eerst maar

**COM:** Waarop?

**LAN:** Wat je wilt. *(ze zwijgen. Com begint te gebaren)* Wat?

**COM:** ...er zit een klein beestje in je haar... daar..... nee iets hoger...ja daar... nee... zal ik?

**LAN:** Mooi he? Zo klein en toch zelfstandig kunnen leven. Wat moet de wereld groot zijn voor hem? Hij vecht zich er dapper doorheen op weg naar zijn bestemming.

**COM:** Wat zou zijn bestemming zijn, denk je?

**LAN:** Voortbestaan.

**COM:** Alleen dat? Wat saai. Zou hij zichzelf niet willen ontwikkelen? Plezier hebben?

**LAN:** Dat zou hij willen als hij kon willen. Maar zijn mogelijkheden zijn zo beperkt dat hij niet eens kan willen.

**COM:** Hij heeft geen keuze?

**LAN:** Hij heeft genoeg keuze binnen zijn mogelijkheden.

**COM:** Zoiets als met jou het geval is.

**LAN:** Ik heb geen energie om te verspillen. Ik heb geen tijd om me te haasten. Ik heb geen ruimte om te ver te gaan. Dat wil allemaal niet zeggen dat ik geen keuze heb.

## SCENE 12

**SIRI:** Dames het is tijd om te vlechten. *(Lan gaat vlechten)*

**COM:** Ik heb respect voor je. Denk je dat we genoeg gepraat hebben Siri?

**SIRI:** Waarmee kan ik u van dienst zijn?

**COM:** Of we genoeg gepraat hebben. Hoe is het percentage?

**SIRI:** Gestegen. Maar, voeding op 4 %, dat moet worden aangevuld.

**COM:** Dat komt niet uit nu, dan kom ik te laat op pianoles.

**SIRI:** De tijd is om. Stop het vlechten.

## SCENE 13

**COM:** *(vertelt tegen publiek)* Ik pak 2 boterhammen uit de zak steek er een plak kaas tussen. En ik ren naar mijn auto. Weer terug om het muziekboek te pakken. De muzikleraar zegt dat ik vooruitga. Mijn vingers worden soepeler. Dat doet me deugd. Ik zie graag

resultaat van mijn inspanningen. Als ik weer in mijn auto stap zie ik de boterhammen liggen op de bijrijdersstoel. Ik prop ze maar snel naar binnen. Bah.

## **SCENE 14**

**LAN:** Er was iemand voor je.

**COM:** Wie?

**LAN:** Een man

**COM:** Ja en wie was dat dan?

**LAN:** Dat weet ik niet.

**COM:** Je had dat toch kunnen vragen?

**LAN:** Hij kwam voor jou, niet voor mij.

**COM:** Vroeg hij naar mij?

**LAN:** Nee hoor hij vroeg naar Sinterklaas.

**COM:** Zei hij wat hij van me wilde?


**LAN:** Nee en dat heb ik ook niet gevraagd.

**COM:** Hoe zag hij eruit?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**