



UIT MET DE BRUID

Eenakter voor dames

door

ARIS BREMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **UIT MET DE BRUID** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ANS - voor de derde keer bruid, onzeker en gevoelig

GERDA - oudere zus van de bruidegom, nuchter en kortaf

SONJA - vriendin van Ans, impulsief en oppervlakkig

MARIT - vriendin van Ans, uitbundig en jaloers

COLETTE - van www.uitmetdebruid.nl, zakelijk ego

De leeftijd van de dames kan variëren van 30 tot 55 jaar

DECOR:

Een kale wachtkamer van een politiebureau met even kaal meubilair: stoelen en/of een houten bank en een laag tafeltje. TL-licht. Een enkel politiebericht aan de wand.

Links gaat men naar de verhoorkamers en gang met toiletten

Rechts gaat men naar de buitendeuren.

Noot: het script bevat geen aanwijzingen over de mise-en-scène (zitten, staan, lopen en ander bewegingen) alleen over opkomen en afgaan.

Gerda lijkt wat te dommelen. Sonja en Marit zijn nog iets aangeschoten, hun pikant bedoelde uitdossing als bruidsmisjes is gehavend. Zij telefoneren allebei tegelijkertijd met ieders echtgenoot elders.

SONJA: Ja, maar Fred...

MARIT: Peter, jij hebt zelf ook... *(beiden luisteren even)* Het was mijn idee helemaal niet, het was...

SONJA: Niet die van mij! Die van Marit natuurlijk...

MARIT: Echt iets voor Sonja. Je kent haar.

SONJA: Je kent haar toch.

MARIT: Ik heb van alles geprobeerd om... Hoezo?

SONJA: Niet te remmen. Wat?

MARIT: Geloof je mij soms niet?

SONJA: Dronken? Ik? Je kent me toch.

MARIT: Wat? Je hoort het aan m'n praten?

SONJA: Hoezo, daarom juist?

MARIT: Ik praat heel gewoon. Ik was... en ik ben absoluut niet dronken. Maar zij...

SONJA: Marit wel. En Ans helemaal. *(tot G.)* Gerda, was ik dronken?

MARIT: Als een toeter! Zo is het toch Gerda?

GERDA: Ja. *(kijkt op)* Ik telde maar liefst drie toeters.

SONJA: Gut, Gerda kan al tot drie tellen. *(in de telefoon)* De politie, die belde jou? Wat zeiden ze?

MARIT: Ik? Een paar glazen.

GERDA: Een paar.... ha. *(boze blik van M)*

SONJA: Moest jij me ophalen? Wat 'n onzin. Ben jij nu thuis of...?

MARIT: Onderweg? Hierheen? Maar...

SONJA: Je hoeft niet zo te schreeuwen.

MARIT: Nee, Peter, we zijn niet gearresteerd... alleen maar meegenomen.

SONJA: O, dat noem jij geen schreeuwen.

MARIT: Wie is daar bij je? Wat? *(S en M passeren elkaar telefonierend, ze botsen bijna)*

SONJA: *(tegen M)* Kijk uit.

MARIT: *(tegen S)* Ach mens, kijk zelf uit.

SONJA: *(in de telefoon)* Ik had het niet tegen jou. Wat zei je nou? Jij staat hier op de stoep? Met wie?

MARIT: Nee, nee, Sonja liep me omver. Dus... Fred is daar ook.

SONJA: O, Peter. Ja, ja... En Floris?

MARIT: En Floris, die is er zeker ook?

SONJA: O, Floris is er niet?

MARIT: Ja, ik weet dat jij Floris een eikel vindt.

SONJA: Hij is wel gebeld want Ans kan echt niet zelf...

MARIT: Hoor 'ns hier, ik trouw niet met die man. Dat is Ans.

SONJA: De politie wil ons niet zelf achter het stuur. Daarom moesten de mannen gebeld, sorry.

MARIT: Floris zal nog wel komen.

GERDA: Mijn broertje zal zich hier echt niet laten zien.

MARIT: *(tussendoor tot G)* Waarom niet?

GERDA: Dàt hou ik nog even voor mezelf.

MARIT: *(in de telefoon)* Misschien houden ze Ans wel vast. Dat zou wat zijn, de nacht voor haar trouwen.

SONJA: Ik weet niet hoe lang het nog duurt.

MARIT: Waarom ga je niet gewoon naar huis?

SONJA: Ik neem wel een taxi.

MARIT: Peter! Zo wil ik niet langer met je praten.

SONJA: Alsof jij nooit 'ns 'n stommiteit hebt uitgehaald. *(verbreekt de verbinding)*

MARIT: Ging ik zo tekeer toen jij vorige week met de biljartclub... Peter? Peter... Dan niet. *(doet haar telefoon weg, tegen S)* Daar zat ik.

SONJA: Nu zit ik hier.

MARIT: Als jij denkt mij op de kast te kunnen krijgen...

GERDA: Of uit de kast...

MARIT: Wat wil je daarmee zeggen?

GERDA: Gewoon 'n grapje.

MARIT: En moeten wij daarom nu lachen?

SONJA: Er valt hier voor ons niets te lachen. En zeker niet met die twee kwaai kerels van ons.

MARIT: Want die twee staan zich daarbuiten toch zich vreselijk op te winden!

GERDA: Ach, die koelen wel af. 't Is lekker fris buiten.

SONJA: Ja, daar zal jij geen last van hebben.

GERDA: Waarvan?

SONJA: Op jou staat geen man te wachten.

MARIT: Wat een stomme opmerking!

SONJA: Hoezo?

MARIT: Je weet het toch van haar en de mannen.

SONJA: Ik weet niks van haar en de mannen.

GERDA: Daar valt ook niks over te weten.

MARIT: Maar, Gerda, Ans vertelde toch...

GERDA: Wat heeft Ans jou over mij verteld?

MARIT: Dat jij.... Nou ja...

GERDA: Dat ik geen man heb? Dat klopt dan. En Ans had daar ook beter voor kunnen kiezen. Geen man meer.

MARIT: Geen Floris?

GERDA: En zeker géén Floris. Dat hadden jullie kunnen voorkomen als haar beste vriendinnen... dat zijn jullie toch?

MARIT: Ja.

SONJA: Jazeker.

MARIT: Anders hadden we toch geen vrijgezellenfeest voor haar georganiseerd.

SONJA: We waren zo blij voor haar.

MARIT: Veel geluk heeft ze tot nu niet gekend. Twee scheidingen...

SONJA: Ze viel altijd op de verkeerde mannen. Haar eerste...

MARIT: O die! Die engerd...

SONJA: Die deugde voor geen meter. Maar die tweede was zo mogelijk nog erger.

MARIT: Die kon z'n handen niet thuis houden.

SONJA: De griezel.

MARIT: En nu, eindelijk...

SONJA: Met Floris heeft ze het beter getroffen.

GERDA: Jullie kennen Floris?

SONJA: De bruidegom? Tja...

MARIT: Niet goed maar toch...

SONJA: 'n Beetje eigenaardig is-ie wel.

MARIT: Maar toch 'n goeie partij voor Ans.

SONJA: Je gunt een vriendin toch alle geluk.

MARIT: Vandaar dit feestje vannacht.

SONJA: We hebben haar wel over de streep moeten trekken.

MARIT: Maar toen ze vanavond eenmaal de smaak te pakken had...

SONJA: ...was ze niet meer te houden.

GERDA: En zitten we nu hier. En is ze nu gelukkig, denken jullie? Misschien sluiten ze haar wel op en gaat morgen haar bruiloft niet door.

SONJA: Welnee!

MARIT: *(na korte stilte)* Hoewel...

SONJA: *(idem)* Tja...

MARIT: *(idem)* Ach, welnee, natuurlijk niet.

COLETTE: *(op, ze is wel feestelijk maar minder opzichtig gekleed)* Het is jouw beurt, Gerda. Kamer 12. In 11 is Ans nog onder het mes.

MARIT: Kamer 12. 'n Vervelend ventje dat daar zit.

COLETTE: Ik kon met 'm lezen en schrijven.

GERDA: (*gapend naar links*) Ik hoop dat-ie mij in 'n cel duwt, 'k barst van de slaap. (*af*)

MARIT: Ik snap nog steeds niet waarom zij met ons mee wilde.

SONJA: Gerda is zo helemaal niet ons type.

MARIT: Maar ja, als zus van de bruidegom konden we echt geen "nee" zeggen.

SONJA: Nee.

MARIT: Nee.

SONJA: Nee. Echt niet. (*tot C*) Wat kijk je opgetogen, Colette?

COLETTE: (*parmantig*) 'k Ben blij dat ik dat varkentje toch maar weer gewassen heb.

SONJA: Hoezo varkentje?

MARIT: Hoezo gewassen?

COLETTE: Ik heb een serie misverstanden uit de wereld geholpen. Ik heb kunnen uitleggen dat... (*een ringtone stoort, M. kijkt op haar smartphone, drukt het gesprek weg*) Ik heb uitgelegd dat het nooit de bedoeling was geweest om die man in de gracht terecht te laten komen. Ik vertelde dat dit uit pure onhandigheid gebeurde.

SONJA: Onhandigheid? Van wie?

COLETTE: Van Ans natuurlijk. Zij verknalde de opdracht.

MARIT: En wie had die opdracht bedacht?

SONJA: Wie wist zeker dat hij daar die avond zou zijn?

MARIT: Wie wist van dat intieme etentje na zijn try-out?

SONJA: Van wie was het idiote plan van die handtekening?

MARIT: Zijn handtekening op háár bil!!

COLETTE: Nee, nee, nee! Ergens op je lijf, had ik Ans gezegd. Niet op haar bil. Het was allemaal prima gegaan als jullie haar niet... (*andere ringtone, S kijkt, drukt gesprek weg*) Jullie hadden haar niet zoveel moeten laten drinken.

MARIT: Het was een vrijgezellenfeest, ja, en dan wordt er veel gedronken.

SONJA: Dat hoor jij te weten.

MARIT: Het is jouw beroep, niet de onze.

SONJA: (*smalend*) [Www.uitdemetdebruid.nl](http://www.uitdemetdebruid.nl).

COLETTE: Tot nu heb ik alleen maar tevreden klanten, dat heb je op mijn site kunnen lezen.

MARIT: Nou, wij zijn allesbehalve tevreden!

SONJA: Jij stond niet bij ons op de kade toen het gebeurde.

MARIT: Dan had je gezien dat Ans haar rok optilde.

SONJA: En haar achterste voor zijn gezicht hield!

MARIT: Als jij je werk goed gedaan had had je kunnen ingrijpen!

SONJA: Dan had je kunnen voorkomen dat zij met haar hakken in haar sleep bleef steken.

MARIT: Maar jij was er niet toen ze in de gracht viel...

SONJA: ...en Hans Klok meesleurde?

MARIT: Plons!

SONJA: Waar was jij toen?

MARIT: Toen stond Colette van "Uitmetdebruid.nl" op de brug verderop foto's te nemen.

COLETTE: Ik filmde! En waarom filmde ik? Omdat er een reportage van dit feest besteld was. *(de ringtone van M, die kijkt en drukt het gesprek weer weg)*

MARIT: *(voor zich uit)* Vent, plof! *(tot C.)* Een reportage? Is dat zo?

COLETTE: Altijd leuk voor later.

MARIT: En wie betaalt die "leuke" reportage?

SONJA: *(tot C.)* Dat wordt toch niet apart nog in rekening gebracht, is het wel?

COLETTE: Ik fotografeer altijd tenzij de klant dat niet wil. Filmen valt buiten mijn standaard-activiteiten.


MARIT: *(tot S.)* Ik betaal hier niet aan mee, Sonja! Dit heb je niet met mij overlegd.

SONJA: Ik weet niks van een reportage. *(tot C.)* Wie heeft jou opgedragen om te filmen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto