



VROUW HOLLE DOET HET WÉÉR !

Een sprookjesachtig avontuur in 6 korte scènes

door

ARIS BREMER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VROUW HOLLE DOET HET WÉÉR!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ARIS BREMER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN: *(in willekeurige volgorde)*

LIESJE BARTELS - jong knap wat timide meisje (v)

BOER BARTELS - haar straatarme vader (m)

PETRONELLA PLENS - harde zakenvrouw (v)

THEA PLENS - haar luie egoïstische dochter (v)

WINDJEWAAI - tv-verslaggever (m/v)

EDJE ECHO - kleine grote hulp van Vrouw Holle (m/v)

VROUW HOLLE - mysterieuze weervrouw (v)

KRENT - bakker in Weerland (m/v)

ROZIJN - bakker in Ondersteboven (m/v)

FLOOR - bloemist in Weerland (m/v)

FLEUR - bloemist in Ondersteboven (m/v)

SIP - tuinder in Weerland (m/v)

SAP - tuinder in Ondersteboven (m/v)

Waar nodig kunnen de bakkers, bloemisten en tuinders uit Weerland en Ondersteboven gedubbeld worden

DECOR:

Het verhaal wordt in twee situaties worden uitgebeeld:

1. Weerland in scène 1, 2, 4 en 6

2. Ondersteboven in scène 3 en 5

De situaties verschillen niet veel, in beide is centraal een forse ronde put met een rand bovengronds van ca. 80 cm hoog.

In Weerland is rechts de winkel-entree en etalageruit van Plens. In Ondersteboven is op die plaats een waranda en voordeur van het huis van Vrouw Holle. (bijv. door zetstukken tweezijdig te gebruiken)

Van links naar middenachter kan in beide situaties een ovenklep, een marktkraam en fruitbomen de locaties van bakker, bloemist en fruitteler weergeven.

Het sfeerverschil tussen beide situaties wordt vooral verbeeld door de belichting, de kleuren (1. grijs en 2. groen) en de kleding van de personages.

SCÈNE 1

WEERLAND

Kort na een hevige bui. Bij de put staat een paal met een bord met de opschrift: ECHOPUT, € 1,00 per echo en daaronder hangt een geldbakje.

LIESJE zit op de putrand, haar armoedige kleren zijn nat, ze heeft het koud. Om haar heen liggen kapotte paraplu's die ze probeert te herstellen. Ze legt het exemplaar waar ze aan werkt neer en gaat even staan, strekt haar pijnlijke rug, blaast haar handen warm. PETRONELLA en THEA komen op uit de winkel, beide gekleed in potsierlijke bontjassen en zwaar opgemaakt. T. heeft een afgedankte bontjas over de arm, P. een doos met afgedankte kleren en/of schoenen. Ze lopen naar de put en gooien daar die spullen in terwijl ze commentaar op Liesje geven.

THEA: *(bekijkt de bontjas nog even)* U hebt gelijk, ma, ik kan me hierin niet meer vertonen. Weg ermee. *(laat de jas in de put vallen)*

PETRONELLA: Zo is dat Thea-lief. Weg ermee! En deze schoenen vervelen me ook vreselijk. Hopla. *(laat schoenen in de put vallen)*

LIESJE: Waarom doen jullie dat? Daar is die put toch niet voor?

THEA: Waar bemoei jij je mee, Liesje Bartels?

PETRONELLA: Wat wij doen is onze zaak, brutaaltje! Werk liever door! Liesje Bartels staat daar gewoon wat te lummelen!

THEA: Misschien denkt Liesje dat we haar betalen om te lummelen.

PETRONELLA: Maar dat is niet het geval! De firma Plens betaalt jou om paraplu's te repareren.

THEA: Al die kapotgewaaide paraplu's, die moet jij weer héél maken. Dat is jouw werk.

PETRONELLA: Maar zo te zien ben je zelfs voor dit simpele werk nog te dom.

THEA: En te lui! Hoeveel heb je er klaar? Nou, hoeveel?

PETRONELLA: Ik zie er niet één! Niet één!!

LIESJE: *(timide)* Mijn handen... Ik heb het zo koud.... de regen....

PETRONELLA: Ja, geef het weer maar de schuld. Dat is makkelijk. Je bent gewoon een lui nest!

THEA: Weet u, lieve moeder, dat domme kind maakt ze alleen maar nog meer kapot. Kijk maar.... *(pakt met een vies gezicht wat kleine onderdelen van de grond)* ...een handvat, hier een verbogen

spanner... een gebroken ribbe.... Kunnen we net zo goed weggooien. *(gooit die delen in de put)*

LIESJE: Niet doen, niet in de put.

THEA: Jij maakt die dure paraplu's nog kapotter dan kapot. *(werpt nog meer delen in de put)*

PETRONELLA: En wie moet straks tegen onze klanten sorry zeggen? *(gooit ook wat delen in de put)*

LIESJE: Mevrouw Plens! Toe! Niet in de put. Laat me het nog 'n keertje proberen om...

PETRONELLA: Sorry, zeggen we tegen de klant, sorry, we hebben een sukkelig meisje in dienst en die heeft uw paraplu verprutst...

THEA: ...verknoid en verknald! *(nog meer delen in de put)*

PETRONELLA: O, dom kind, wat maak ik me hier boos om! *(idem)*

THEA: Moeder en ik zijn kwaad!

PETRONELLA: Ons bloed kookt!!

LIESJE: Niet boos zijn. Ik doe echt mijn best om.... *(laat het exemplaar zien waarmee ze bezig was)* ...deze gaat me lukken, echt.

PETRONELLA: *(rukt die uit haar handen)* Deze gaat je lukken? Absoluut niet! Knoeiwerk! Thea-lief, wat denk jij ervan? *(geeft die aan T.)*

THEA: Dit is ook pruts pruts en nog eens pruts! Allemaal prutswerk! *(gooit die ook in de put)*

LIESJE: Niet... niet... nee...

THEA: Wees jij maar blij dat we jou zelf niet in de put gooien!

PETRONELLA: En nu aan de slag, luie meid, er liggen nog hopen paraplu's op je te wachten! En de ramen moeten nog gelapt! De vloer moet geveegd. *(naar de winkel)*

THEA: En de bedden moeten nog opgemaakt. En verpruts nou 'ns 'n keer die paraplu's niet! *(volgt)* Dat vinden onze klanten niet leuk.

PETRONELLA: Nee, dat vinden zij helemaal niet leuk. *(grinnikt vals)* Maar wij wel.

THEA: Wij wel!

PETRONELLA: Want dan kopen ze nieuwe paraplu's. Bij de firma Plens! *(beiden lachen vals)* Kom Thea-lief. We gaan teevee kijken. "Weer Of Geen Weer" begint zo.

THEA: O, ik hoop toch zo dat Windjewaai nog véél meer slecht weer voorspelt! Verkopen we nog meer paraplu's!

PETRONELLA: Precies! Voor ons is slecht weer goed weer! Zet jij de teevee aan, pak ik de roze koeken.

THEA: Hè ja! En die grote doos bonbons, ma! Lekker! Lekker! Lekker! *(beiden af. Liesje kijkt ze verslagen na, gaat naar de put,*

buigt zich over de rand, vist nog wat drijvende stukken op, gooit die hoofdschuddend op de grond)

LIESJE: *(voor zich uit)* Het is omdat mijn arme vader het geld zo nodig heeft anders zou ik die dames Plens zo'n paraplu in hun....
(ze ziet boer Bartels aankomen sloffen) Pa!

BARTELS: Dag Liesje. Hoe gaat het?

LIESJE: Het gaat wel, pa. Ik red het wel. Maar hoe gaat het met u?

BARTELS: Ach... Z'n gangetje.

LIESJE: Aan uw gezicht te zien gaat het niet zo goed.

BARTELS: Het gaat slecht.

LIESJE: De oogst?

BARTELS: Mislukt. Totaal mislukt. Die hagelbuien hebben al het graan tegen de aarde gesmeten en de maïs ligt ook plat. *(B. trekt de paal bij de put los)* Die paar koeien geven bijna geen melk meer. De kippen zijn van de leg en bij het varken kan je de ribben tellen.

LIESJE: Wat rot, pa.

BARTELS: Het grondwater staat zo hoog, in onze kelder kan je zwemmen. Maar ik kan niet eens zwemmen!

LIESJE: Arme pa, wat rot allemaal. Maar wat bent u aan het doen?

BARTELS: Ik haal dit bord weg. De echo laat het ook al afweten. Het geldbakje blijft al maanden leeg.

LIESJE: Tja, als de echo er niet meer is...

BARTELS: Ik begrijp het niet. Altijd was die echo daar. Vonden de mensen leuk. Betaalden ze een euro en dan riepen ze: "Wie is de koning van Wezel?" en dan hoorden ze: "Ezel" en dan hadden ze plezier en voor een euro mochten ze dan nog 'ns roepen. *(roept in de put)* Wie is de koning van Wezel? *(luistert)* Nee, geen ezel. Niks. Niks, niks.... Liesje...

LIESJE: Ja pa?

BARTELS: Ik denk...

LIESJE: Ja?

BARTELS: Ik denk dat ik de boerderij moet verkopen.

LIESJE: Nee toch, pa?!

BARTELS: Ja Liesje, er zit niet veel anders op.

LIESJE: Maar ik verdien nu toch ook wat.

BARTELS: Die habbekrats, die paar rooie centen van die opgeverfde tangen...

LIESJE: Pa!

BARTELS: Ik weet het, ik mag zo niet praten... *(ongezien door deze twee komt Windjewaai op met de camera in de aanslag. W. luistert hun gesprek af)* Maar weet je, Liesje, nog erger vind ik dat Vrouw Holle ons in de steek laat.

LIESJE: Vrouw Holle? U bedoelt...

BARTELS: Vrouw Holle. De weervrouw uit Ondersteboven. Zij regelde eeuwenlang het weer in Weerland. Het was ook altijd goed. Zon op z'n tijd. Regen op z'n tijd. IJs en sneeuw in de winter. O ja, sneeuw! Prachtig. Zeiden we, kijk, Vrouw Holle schudt haar donzen dekbed op.

LIESJE: Die sneeuwvlokjes zijn ook net dwarrelende stukjes dons.

BARTELS: En dan de bloei in de lente. Zon in de zomer. Oogst in de herfst. Altijd alles keurig geregeld. Maar nu... al maandenlang... meer dan een jaar...

LIESJE: Maar waarom belt u die Vrouw Holle dan niet op?

BARTELS: Naar Ondersteboven? Dat kan helemaal niet. Er is geen andere verbinding met Ondersteboven dan door deze put. Als we wat wilden vragen over het weer dan riepen wij dat door de put en.... *(W. filmt de twee)*

LIESJE: En dat lukt nu niet meer?

BARTELS: *(roept in de put)* Vrouw Holle! Vrouw Holle! Antwoord alstublieft! Vrouw Holle!

WINDJEWAAI: *(al filmend, in een microfoon)* Ja, lieve kijkers, dit kan alleen hier in Weerland gebeuren. Hier geloven de mensen nog in sprookjes. U ziet hier een simpele boer die echt denkt dat er ergens in een ander soort wereld een toverkol leeft die hier op aarde het weer regelt. *(naar B.)* Meneer?

BARTELS: *(schrikt)* Potjandorie! Ik schrik me het apenzuur!

WINDJEWAAI: Mag ik u iets vragen, meneer? Ik ben Windjewaai van de teevee. Klopt het dat ik u Vrouw Holle hoorde aanroepen?

LIESJE: *(tot W.)* U moet mijn vader niet lastig vallen. Hij heeft het toch al zo moeilijk met het weer nu.

WINDJEWAAI: *(negeert L.)* Geloof u nu echt dat iemand uit een sprookje, die Vrouw Holle, hier het weer regelt?

BARTELS: Jazeker doet ze dat. Geloof u dat dan niet?

WINDJEWAAI: Natuurlijk niet, meneer!

BARTELS: Zeg maar Bartels, ik ben geen meneer.

WINDJEWAAI: Meneer Bartels, ik doe al jaren het teevee-programma "Weer Of Geen Weer". U kunt mij gerust een weerdeskundige noemen. Of het stormt of niet, of het regent of niet, of het koud is of warm, dat komt alleen maar door het schommelen van de isobaren, de luimen van de golfstromen, de schuivende luchtdrukken...

LIESJE: Maar ergens regelt toch iemand toch dat schommelen, stromen en schuiven?

BARTELS: Ja, natuurlijk. Wat ik zei. Dat doet Vrouw Holle! Al sinds mensenheugenis. *(loopt hoofdschuddend weg, af)*

LIESJE: Pa!

WINDJEWAAI: U hoort het, u ziet het, lieve kijkers, er is nog steeds veel dom bijgeloof onder de boerenbevolking.

LIESJE: Kletskoek! Mijn vader is absoluut niet dom! *(Vanaf dit moment komen een voor een andere Weerlanders op, ze hebben het teevee-programma gevolgd. Krent op, in sjofele bakkerskleding met een lege meelzak en een paraplu)*

WINDJEWAAI: Maar, lieve kijkers, misschien is deze boer wel de enige die in Vrouw Holle gelooft. We zullen eens zien wat de andere Weerlanders denken. Aha! Dit moet welhaast de plaatselijke bakker zijn. *(naar Krent) Bakker?*

KRENT: De naam is Krent!

WINDJEWAAI: Krent? Wat grappig.

KRENT: Er is niks grappigs aan een krent. Er is helemaal niks grappigs. Het is allemaal ellende.

WINDJEWAAI: Wat bedoelt u met ellende?

KRENT: Dat ik door mijn meel heen ben! Ik kan geen brood meer bakken, dit is mijn laatste zak en die is nu ook leeg. *(klopt de zak uit, er stuift wat meel) Weg ermee! (gooit de zak in de put)*

LIESJE: Niet in de put! *(Floor op, ook met paraplu, en een grote bos verlept groen, resoluut naar de put)*

KRENT: Ellende is het, allemaal ellende door dat ellendige weer.

WINDJEWAAI: Boer Bartels beweert dat de schuld van Vrouw Holle is.

LIESJE: Dat heeft vader niet gezegd.

KRENT: Onzinpraat van Boer Bartels. Laat hij graan leveren dan kan ik weer brood bakken!

WINDJEWAAI: *(naar Floor)* En u, gelooft u in Vrouw Holle?

FLOOR: Ik geloof alleen maar in m'n lege portemonnee. Ik ben Floor van bloemenwinkel Flora. Ik moet leven van de verkoop van bloemen en planten. *(houdt de bos groen hoog)* Nou, u ziet wat maandenlang regen en kou doet. En wat er nog bloeit vernielt de storm weer. Wie koopt er zo'n boeket? U? Nee dus. Weg ermee! *(smijt het groen in de put ondanks Liesje's protest)*

KRENT: Door dit weer verdien ik ook geen cent!

FLOOR: Zo is het, Krent. Bittere armoe, dat is het! Hé, Sip, wat kijk jij sip? *(Sip op met een emmertje met onrijp fruit, onder de arm een paraplu)*

SIP: Ach, dat weer altijd weer. Moet je zien, m'n fruit ziet er niet uit. De fruitvliegjes lusten het niet eens. *(naar de put)*

WINDJEWAAI: Aha, u bent de plaatselijke tuinder?

SIP: Ziet u die kale bomen daar? Van die bomen pluk ik andere jaren mandenvol heerlijke appels. Maar dit jaar...

KRENT: Dit ellendige jaar! *(kijkt naar de lucht, pakt paraplu)*

FLOOR: Dit armoedige jaar! *(idem)*

SIP: *(idem)* Dit jaar is het sappelen met de appels. Hopla! Weg ermee! *(leegt de emmer in de put)*

KRENT: *(kijkt naar de lucht)* Het gaat weer mis, mensen! *(klapt de paraplu open)*

FLOOR: *(idem)* Het komt zo met bakken uit de lucht!

SIP: *(idem)* Straks waaien m'n bomen nog om!

KRENT/FLOOR/SIP: Wat een ellende! Wat een armoe! Wat een wind! *(Terwijl W. de kijkers nog toespreekt, worstelen de drie met de inmiddels hevige wind die hun paraplu's vernielt. Nadat ze die in de put gegooid hebben hollen ze alle kanten op, en af)*

WINDJEWAAI: *(naar winkel van Plens)* Ja, lieve kijkers, het is duidelijk dat de nood hier hoog is en nog hoger gaat worden, want er verschijnen diepzwarte wolken die straks hun natte lading over Weerland zullen uitstorten. De wind trekt aan tot stormkracht negen, tien, elf.... Om twaalf uur ben ik terug met een nieuw programma. *(af)*

LIESJE: *(trekt haar kleren wat dichter tegen zich aan, buigt over de putrand en haalt enkele paraplu's op het droge)* En toch zou ik die Vrouw Holle wel 'ns willen spreken.

(Donkerslag)

EINDE SCÈNE 1

SCÈNE 2

WEERLAND

Een kwartier later. De bui is voorbij maar het blijft grauw en grijs. Liesje is gebogen over een kapotte paraplu in slaap gevallen, toch rilt ze af en toe. Dan schrikt ze op. Vanuit de put worden kapotte paraplu's maar ook andere stukken afval over de rand op de grond gegooid. L. is verbijsterd, springt op, doet een paar passen achteruit. Ze schrikt nog meer als vanuit de put EDJE Echo opduikt. E. (hij of zij) is klein en rap, draagt iets als een wetsuit en een duikbril die E. nu omhoog doet. Vaak herhaalt E. enkele keren al knikkend met het hoofd het laatste woord – het echowoord - van een zin, maar wel steeds zachter.

EDJE: Zo, dat is dat dat dat dat... dat.

LIESJE: Wat?

EDJE: Dat dat dat...

LIESJE: Ja? Wat dat?

EDJE: Dat is nog maar het begin gin gin.

LIESJE: U bedoelt dat er nog veel meer rommel in de put ligt? (*E. knikt*) Ik weet het. De mensen smijten al hun afval in de put van pa. Ik probeer ze tegen te houden maar ze lachen me gewoon uit. Weg is weg, zeggen ze dan. Zo dom. De put raakt verstopt, het water is vies en de echo is ook weg.

EDJE: De mensen zijn dom dom dom dom. (*als L. lacht*) Dat is niet om te lachen lachen lachen.

LIESJE: Ik lach niet om wat die domme mensen doen, maar omdat u zo grappig praat (*imiteert*) praat praat praat.

EDJE: Dat gaat vanzelf, ik denk er niet eens bij na na na.

LIESJE: Is dat niet lastig? (*Bij de zinnen van E. het echowoord verder naar eigen keus wel of niet toepassen*)

EDJE: Niet als je bent wat ik ben.

LIESJE: Ik weet niet wat u bent, ik ken u niet. U komt niet van hier.

EDJE: Ik kom van daar. (*wijst naar de put*) Ik ben de echo. (*Vanachter de put duikt het hoofd en de camera van Windjewaai op*)

LIESJE: O! Wat... wat bijzonder!

EDJE: Niet bijzonder. Ik ben m'n hele leven al echo. Edje.

LIESJE: Edje?

EDJE: Ik ben Edje Echo. Zeg maar Edje. En wie ben jij?

LIESJE: Ik heet Liesje. Liesje Bartels van Boer Bartels en nu ik u toch spreek...

EDJE: Zeg maar jij tegen mij.

LIESJE: Nu ik je toch spreek... waarom doe jij het niet meer? Al maandenlang horen we je niet meer als we iets in de put roepen.

EDJE: De rommel. Edje's stem komt er niet doorheen.

LIESJE: Wat is dat erg!

EDJE: Ook erg voor het weer.

LIESJE: Het weer in Weerland?

EDJE: Prut in put maakt weer ook prut.

WINDJEWAAI: *(al filmend naar E.)* Wat weet u over het weer in Weerland, meneer Echo? Dat is wat mijn lieve kijkers willen weten.

EDJE: *(tot L. wijst)* Wie?

LIESJE: Dit is Windjewaai van de televisie.

EDJE: Tele... visie? Vissie?

LIESJE: Oef. Hoe leg ik dat uit?

WINDJEWAAI: *(met de camera naar E.)* Laat mij maar. Kijk maar even mee, meneer Echo. Ik richt mijn camera nu op deze jongedame en wat ziet u dan.... *(richt de camera op L., laat E. zien dat L. op de display staat)* U ziet nu de jongedame op dit schermje.

EDJE: Edje ziet Liesje hier en daar. *(wijst naar L. en naar de display)*

WINDJEWAAI: En nu zien in alle huizen alle mensen in Weerland haar ook op hun scherm. Dat is televisie. Bijzonder toch?

EDJE: Bijzonder?

WINDJEWAAI: Dat je thuis kan zien wat ver weg, ver weg van je huis, wat daar gebeurt. Vindt u dat niet bijzonder?

EDJE: Kan Vrouw Holle ook.

LIESJE: Wat?! Ken jij Vrouw Holle?

EDJE: Ik ben haar hulp. Voor de put. Vrouw Holle in Ondersteboven. Vrouw Holle kijkt door put. Ziet het weer in Weerland. Zorgt voor goed weer in Weerland. Nu niet meer.

LIESJE: Door al die troep in de put!

EDJE: Jij bent slim. Vrouw Holle heeft gezegd: Edje ga naar Weerland. Zeg de mensen stoppen. Niet rommel in de put. Put schoon, Vrouw Holle maakt goed weer.

WINDJEWAAI: Dit is toch bijzonder, lieve kijkers. Deze meneer is uit de put gekropen en beweert dat vervuiling de reden is van het slechte weer.

LIESJE: Maar dan moet iedereen dat toch weten.

WINDJEWAAI: Iedereen die nu teevee kijkt heeft gehoord wat Edje Echo zegt. Maar zouden mijn lieve kijkers Edje Echo wel geloven?

LIESJE: Hoe zou ik dat kunnen weten? Maar u, Windjewaai....

WINDJEWAAI: Ja? Wat?

LIESJE: U weet zoveel over het weer. Gelooft u dat Edje de waarheid spreekt?

WINDJEWAAI: Eh, eh....

LIESJE: Wat u zegt vinden de mensen belangrijk.

WINDJEWAAI: Ik geloof pas iets als ik het met eigen ogen zie. *(tot de kijkers)* Lieve kijkers, dit was Windjewaai in Weerland met "Weer Of Geen Weer". Tot de volgende keer maar weer. *(ruimt de camera weg in een waterdichte tas)*

LIESJE: Wat denkt u? Gelooft u dat er ergens een Ondersteboven is en dat daar een Vrouw Holle woont die.... *(L. stopt, ze ziet Krent, Floor en Sip dreigend opkomen, Edje ziet ze ook en maakt zich klein bij de put)*

KRENT: Hé, Windjewaai! Wat is dit voor flauwekul op de teevee?

FLOOR: Ons voor de hele wereld de schuld geven van dat rot weer!

SIP: Zal ik jou echt 'ns 'n windje laten waaien? Van mij kan je boom in met je kletspraat, dat kan je!

KRENT: Met alle winden meewaaien, dat doe jij, zoetebroodjesbakker!

FLOOR: En maar sprookjes vertellen aan je lieve kijkertjes. Fantast!


SIP: Leugenaar!

KRENT: Bedrieger!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto