



TITANIC

Avondvullend toneelspel met muziek

door

LARS VAN HASSEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TITANIC** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **LARS VAN HASSEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bgth ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

(Handig om te weten dat de auteur dit met zijn eigen vereniging met 14 spelers heeft gespeeld en dus veel dubbelrollen heeft gebruikt)

Kapitein Smith - (62 jaar) De koene kapitein met zeer veel ervaring. Gedurende het stuk zakt hij echter steeds verder af en blijkt hij vooral en grote egoïst te zijn

Thomas Andrews - (39 jaar) De ontwerper van de Titanic. Hij ligt als snel met de kapitein in de clinch en de overtocht kan hem niet snel genoeg gedaan zijn.

Murdoch - (39 jaar) Eerste stuurman op de Titanic. De rechterhand van de kapitein.

2e stuurman - (38 jaar) Staat net onder de eerste stuurman.

3e stuurman - (35 jaar)

4e stuurman - (28 jaar) Een verwijfd type

5e stuurman - (30 jaar)

6e stuurman - (25 jaar)

Erik IJzel - (34 jaar) Stoker eerste klas. Houdt de boel streng maar rechtvaardig in de hand in de machinekamers.

John Cee - (42 jaar) stoker tweede klas. Heeft problemen met het gezag. Hij vaart al jaren voor de white star line en vind het wel best zo. Is gaan varen om te ontsnappen aan zijn crimineel verleden.

Terry Gilione - (19 jaar) Stoker derde klas. Gaat voor het eerst mee op een oceaan reis terwijl zijn vrouw zwanger thuis zit. Heerlijk jeugdig naïef en bedeesd.

Stewardess 1&2 - (ongeveer 25 jaar) Deze twee dames komen de veiligheidsinstructie geven. Maar ze hebben een grote hekel aan elkaar. Achterklap en jaloezie voeren de boventoon

Chefkok - (48 jaar) De aansprakelijke voor het eten tijdens het diner dansant. De typische no nonsens chef.

Leerlingkok - (17 jaar) Hij zit vol goede bedoelingen en wil de chef graag helpen. Zijn onhandigheid zorgt er echter voor dat de bereiding van het eten in de soep loopt.

Afwashulp - (26 jaar) wast af en ziet met lede ogen aan hoe de leerling-kok alles om zeep helpt.

Ober 1,2 & 3 - Verzorgen de drankjes tijdens het diner dansant. Ze lusten hem zelf helaas ook te goed.

Muzikant 1,2 & 3 - Deze drie muzikanten blijven doorspelen ondanks dat de Titanic langzaam aan het kantelen is. Een van hen doet zich rustiger voor dan hij is. Een van hen is vooral met zichzelf bezig en een heeft een tic.

Riet - (49 jaar) De schoonmaakster op de Titanic. Die zal weleens even komen vertellen hoe het allemaal zit en wie er naast het potje plast.

Magic Mike - (70 jaar) De illusionist die avond aan avond zijn trucs ziet mislukken tijdens de grote magic show. Van origine een Duitser maar dat weet hij goed te verbergen.

Rosemarie - (21 jaar) De knappe assistente van Magic Mike. Bekend om haar truc met de draaiende kettingzaag.

A.O.T. - De Assistent Onder Tafel. Onmisbaar bij elke magische show. Als zijn timing en die van de goochelaar nu eens gelijk zouden lopen dan...

Sjaak en Nil - (rond de 40 jaar) De schoorsteen vegers op de titanic. Goedlachse mannen, in voor een grapje maar misschien niet even slim.

Fred Scott - (67 jaar) Komt de openingsmonoloog vertellen. Heeft als jonge stoker meegevaren op de titanic en kon maar net ontsnappen en nu komt hij er over klagen.

Leo - (23 jaar) Ofwel Leonardo di Caprio die als jongeman op de Titanic komt en roept dat hij de King of the world is

Kate - (21 jaar) Kate Winslet. Komt vol verwachting aan boord van de Titanic en zingt er over.

Connie - (19 jaar) Dit is de vrouw van Terry. Ze zit allen thuis zwanger te zijn en dat valt haar toch wel zwaar. Ze wil meer voor Terry omdat ze vindt dat hij zijn talenten niet gebruikt.

Harry - (76 jaar) Passagier op de titanic die samen met zijn bazige vrouw, Agnes, mee vaart. Het is een goeiige sul.

Agnes - (73 jaar) Is een passagier. De vrouw van Harry. Is een bazig type en wil overal het beste voor weinig.

Marie - (63 jaar) Simpele boerenvrouw die per ongeluk op de titanic zit samen met haar vriendin

Jo - (62 jaar) Simpele boeren vrouw die per ongeluk met haar vriendin op de titanic zit

Nelle - (52 jaar) Dame uit de eerste klasse die hooghartig haar sigaret komt roken in de rokersruimte

Arend - (28 jaar) Expressieve man uit de derde klasse die een shagje komt roken in de rookruimte

Janien - (31 jaar) De vrouw van Arend. Opvliegende dame die haar man uit de rookruimte komt halen.

Lien - (49 jaar) Vrouw uit de tweede klasse die in de rookruimte haar sigaretten komt roken. Het is een echte paniekmiep.

Samson - (75 jaar) Krasse knar van stand. Rookt pijp met een reden

Gladiatoren - Deze brute gladiatoren zitten in de spelshow waarbij ze mensen proberen tegen te houden die naar de reddingsloepen willen

Renners - Dit zijn de passagiers die naar de reddingsloepen willen maar door de gladiatoren worden belemmerd

Schreeuwer - Een van de renners die het niet meer ziet zitten.

Rambo - (30 jaar) Een van de renners die een andere renner komt redden op heldhaftige wijze

Radio stem - (52 Jaar) De polygoon stem van de nieuwslezer op de radio

Plasser - (24 jaar) Een man die bijzonder nodig moest en nu tijdens het plassen gehinderd wordt door de schoonmaakster

Iemand - (40 jaar) dik bebrilde passagier die in de reddingsloep zit vol doodsangst

Passagier scene 6 - (23 jaar) Een naïeve jongedame die familie van haar idool meent te ontdekken

Vrouw 2, 3 en 4 - De gelukkige dames die zijn uitgenodigd door de kapitein op het diner dansant

Man 2, 3 en 4 - De gelukkige heren die door de kapitein zijn uitgenodigd voor het diner dansant

Jan-Peter - Dronken pinguïn die met zijn maten van een feest afkomt. Een echte vrijgezel.

Hendrik Ido - Studentikoze dronken Pinguïn die met zijn maten van een feest komt

Rupert - Dronken Pinguïn die met zijn tong aan een lantaarnpaal zit vastgevroren.

DECOR:

Een waterbassin met daar om heen een soort steiger/dekken van 30 cm hoog. Naast het bassin loopt een schuine helling omhoog die toegang geeft tot het stuurhuis en een klein speelpodium voor de schoorsteenvegers en de muzikanten. De achterwand bestaat uit gestapelde ibc-vaten waar water uit kan stromen het bassin in.

Belangrijkste is dat er op verschillende plaatsen gespeeld wordt zodat je moeiteloos van de ene scene naar de andere kunt

wisselen.



Muziek is verkrijgbaar via de auteur Dhr. Lars van Hassel.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

SCÈNES:

1. Monoloog van Fred Scott
2. Lied 1. Het beloofde land
3. Kennismaking
4. In geval van nood...
5. Hutscène
6. Op weg
7. Rookruimte
8. Over de kook.
9. Lied 2. Diner dansant.
10. Later op zee
11. De schoorsteenvegers
12. Op de brug.
13. Waddenzee.
14. Lied 3. Bonken van de zee.
15. De vrouw van...
16. Pinguins

-Pauze-

17. Wat was dat
18. Goochelscène
19. Lied 4. Duet.
20. Alles Spik en Span.
21. S.O.S.
22. Lied 5. Morsecode lied
23. Nee gij!
24. De onzekerheid
25. Paniek!
26. Reddingsvloeren
27. Eigen hachje eerst
28. Lied 6. De band blijft doorspelen.
29. Het bittere eind.
30. Allemaal dood
31. Slecht nieuws

SCÈNE 1

Monoloog van Fred Scott

FRED: Aaargh. Kijk daar nou toch. Is het niet om ziek van te worden? De zoveelste opvoering over die boot. Een teveelste verdromatisering over een ramp die geen ramp had hoeven zijn. Maar laat maar gaan. Hup die oceaan weer over met die stinkschuit. Als ik maar niet meer mee hoef. Been there. Done that. Ik ontsnapte ternauwernood uit de machinekamer. Ik ben er vandoor gegaan. ‘De reddingsvloepen zijn alleen voor de eersteklas meneer!’ Tuurlijk! Maar niet met mij heej! Bij de eerste de beste parelketting die ik zag ben ik op schoot gedoken en de veiligheid tegemoet.

Nou hoor ik al jarenlang die onzin aan. En jullie kopen daar kaarten voor. Sjonge jonge jonge.

Er wordt veel gelogen over de Titanic. De helft van wat je hoort is niet waar. Jaren terug ging het gerucht dat Leonardo di Caprio op dat schip zat. HAAAAHA, tuurlijk! En dan. Kate Winslet erbij zeker. Laat me niet lachen. Dat bleek een verfilming te zijn. Kennen jullie die? Da’s ook een en al leugen! Die doen net of er aan boord een cameraploeg was! Nou, ik heb geen cameraploeg gezien. Hele kamers van dat schip zijn ineens weer intact. Nou, dat kan dus niet. Ha ha Dat is toch de grootste grap van deze eeuw. Als het maar lang genoeg in het water ligt rot alles vanzelf weg. Het water trekt alles naar beneden. En maar heel weinig daarvan komt weer naar boven. Wat je uiteindelijk dan nog terugkrijgt is half vergaan en aangetast. Nou, dat mag je ook houden. Laat die kleine stinkende strandjutters die troep meezeulen, alsof ze een verrekte schat hebben gevonden. Troep en bagger is het. En ze proberen het nog aan je te slijten ook.

“Kijk eens meneertje wat een prachtig sleepnet. Waarschijnlijk door een walvis in tutu losgerukt van een vissersboot net toen er kweetnie hoeveel vis in zat. Op de bodem kon alle vis ontsnappen dankzij overijverige zeesterren. Twee zeemeerminnen verschoten er nog al hun kuit op tijdens een heftige lesbische vrijpartij diep in de zee. En nu heb ik het gevonden en hier opgehangen zodat de hele gore verontreinigde oceaanlucht lekker in uw gezicht waait. Meneertje. Wat denkt u ervan? Kopen?” Nee!!!! Ga weg met je troep!

Ik weet hoe het echt werkt. Ik zal het verklappen. Echte schatten zinken en slechts met heel veel moeite worden die nog boven water

getoverd. Ook na 73 jaar als het moet. Maar waarom? Iedereen had er vrede mee dat die gezonken bonk ijzer lekker op 4 kilometer diepte lag te roesten. Maar nee. Moest de een of andere zogenaamde onderzoeker hem zonodig ontdekken. Hoera. Miljoenen aan subsidie en sponsoring opgemaakt. En waarvoor? Hebben we nu een medicijn tegen kanker of aids? Is de honger de wereld uit? Nee man. Nou nou nou, we hebben een aangevreten scheepsromp gevonden. Akelig diep in de oceaan. Neil Armstrong naar de maan brengen was makkelijker! 'One small step for a man but a giant leap for mankind. Houston, we have a problem.' Sorry, sorry, sorry...andere film, ik weet het, ik weet het.

Serius. Wat zijn we er nou helemaal mee opgeschoten? Zijn wij als wereldbevolking er materieel of spiritueel; rijker van geworden? Nee dus! Sterker nog, door die ontdekking brengen ze 12 jaar later die film uit die godbetert nog eens tien keer meer heeft gekost dan heelde ontdekking bij elkaar. Een film met een budget waar een klein Afrikaans land 5 jaar lang zelfstandig op had kunnen draaien. Dan zal die film ons wel verrijken! Dachten jullie dat? Werkelijk? Wat heeft die film ons gebracht dan? Wereldvrede? Wederzijds cultureel begrip? Absoluut niet. Die film bracht ons drie uur lang ellende. Dat zeurderig liefdesverhaal. Dat geneuzel over de klassen. Dat oud mens met haar verhaal over die naakttekening. Een hand tegen een beslagen autoruit. En van alles wat onzalig en tenenkrommend is op de wereld bracht die film ons ook nog eens dat tergend langzame zeiknummer van Celine Dion. My heart will go on. Nou, ik heb het hart op de tong: hartzeer krijg ik er van, mijn hart zinkt in mijn schoenen! Ik draag het geen warm hart toe. Een belediging voor de muziekindustrie, dat is het. En overal duikt het op. Nou dat excuus van een lied zul je hier vanavond dus niet horen, daar zal ik hoogst persoonlijk op toe zien. Want ik wil dat afgrijselijke kattengejammer niet aanhoren. Het gegil en gejammer aan boord was een mooier muziekstuk dan dat nummer. Dus bij deze is dat geregeld.

Dat wil overigens niet zeggen dat de rest van de avond wel leuk wordt want wat er ook gebeurt, hij zinkt. Laat dat duidelijk zijn. HIJ ZINKT! KEIHARD. Hoe leuk ze het ook verpakken met liedjes en dansjes. Een grapje links en eentje rechts. Dit verhaal heeft geen happy end. Toen niet, nu niet, nooit niet.

Ik heb jullie gewaarschuwd. Doe het niet. Ga niet mee. Maar jawel. Als makke schapen met zijn allen aan boord van die drijvende doodskist. Kom achteraf niet bij mij aan zeuren. Je weet wat je te wachten staat. Succes. Veel plezier. Vermaak je. Mij niet gezien.

De Groeten.

(Celine Dion wordt ingezet)

Niet dat nummer. Dat wordt hier niet gespeeld vanavond. Ik beloof het net aan die verdoemden hier. Wie was dat? Sorry? Niks sorry. Dat het niet nog eens gebeurt! Godver!!! *(de sloopshoorn gaat)*

SCÈNE 2

Lied 1. Het Beloofde Land

LEO:

De knoop is doorgehakt
Immigreren
De koffers zijn gepakt
Hier valt niks te halen
Ik ga het daar proberen

KOORTJE:

Vaarwel geboortegrond
Vaarwel mijn vaderland
We krijgen het beter dan hier
Maar ik zal je missen

Hier liggen geen kansen meer (4x)

Dus met pijn in het hart
Gaan we voor een nieuwe start
Het is beter zo
Maar ik zal je missen

KOOR:

Naar Amerika
Het beloofde land
Amerika

LEO:

Waar de straten geplaveid zijn met goud
En er werk is voor iedereen
Kansen te over voor wie ze wil zien
Handen uit de mouwen en dan misschien
Wordt ik rijk in

KOOR:

Amerika

KAPITEIN: Welkom belangrijke eerste klasse passagiers. Ik ben uw kapitein. Fijn dat u wilt varen met de White star line. Ik stuur even een stuart mee naar uw hut.

2E STUURM.: Tweede klasse? Kaartjes alstublieft. Dank u. Via deze trap komt u op de titanic. Op de plattegrond staat de ligging van uw hut aangegeven.

MURDOCH: Derde klas? Het ruim in luizenballen. Vooruit voort. Opschieten en dat ik je niet meer zie.

KATE:
Zou alles echt zo groot zijn in Amerika?
Is alles echt zo groot?
Lijk ik dan niet klein
Als we daar eenmaal zijn?

KOORTJE:
Because the floats they are so big
They're bigger than in America

KATE:
Het maakt niet uit
Ik ga mijn dromen achterna

KOOR:
Naar Amerika
Het beloofde land
America

LEO:
Waar de straten geplaveid zijn met goud
En er werk is voor iedereen
Kansen te over voor wie ze wil zien
Handen uit de mouwen en dan misschien
Word ik rijk in

KOOR:
Amerika

NICOLE:
I had a dream

KOOR:
Amerika

BRIAN:
Land of hope and glory

KOOR:

Amerika
LEO EN KATE:
I like to be in America

KOOR:
Amerika
O say can you see
By the dawns early light
Amerika, Amerika, Amerika Amerika, Amerikaaaaaa.

SCÈNE 3

Kennismaking

(Twee stokers staan in de machinekamer. Het is er warm en benauwend. Ze geven elkaar een hand)

JOHN: Zo jongen. John Cee is de naam.

TERRY: Ik heet Terry. Terry Gillone.

JOHN: Je eerste reis op een oceaanstomer jongen?

TERRY: Nee meneer Cee. Ik heb al een keer meegevaren op de Olympic.

JOHN: Zeg maar John. We zitten wel een tijdje met elkaar opgescheept dus laat de formaliteiten maar over aan de bovendekse bemanning.

TERRY: Dat is goed meneer. John bedoel ik. Sorry. Ik ben wat nerveus. Dit is de eerste keer dat ik de oceaan oversteek.

JOHN: En je zegt net dat je al eens op de Olympic hebt gevaren.

TERRY: Dat was tijdens een proefronde door de haven meneer. John. Drie uur aan een stuk kolen scheppen. Wat was ik moe toen ik 's avonds thuis kwam.

JOHN: Van drie uurtjes scheppen? Dan kun je je lol op jongen. Deze reis duurt anderhalve week. Ga je dat wel volhouden?

TERRY: Ik heb getraind meneer. John. Op de binnenvaart. En thuis heb ik een goede motivatie zitten.

JOHN: Heb je een liefje dat op je wacht?

TERRY: Ongeveer meneer John. Ik ben getrouwd. Ik zorg voor een inkomen voor mij en mijn Connie.

JOHN: Getrouwd? Zo jong en al getrouwd. Dat is niet mis. Kun je wel zo lang zonder je vrouwtje dan?

TERRY: We zijn het gewend. En als ik thuiskom heb ik nog mooi een maand om de kinderkamer te maken

JOHN: De kinderkamer?

TERRY: Ja. Ons eerste kindje. Ik hoop dat het een jongen wordt.

JOHN: Waarom ga je in hemelsnaam werken op een oceaanstomer terwijl je vrouw zwanger thuis zit.

TERRY: Het is alles wat ik kan men...John. Ik heb niet gestudeerd. Ik heb geen rijke ouders. Dit is alles wat ik kan. Bovendien zijn er wel ergere beroepen dan stoker. Ik kan er zo geen bedenken. Maar er zijn vast ergere beroepen.

ERIK: We vertrekken.

JOHN: Yes sir meneer IJzel. Kom jongen. We zullen de boel eens wat opstoken.

TERRY: Ja m...John. (*ze beginnen te scheppen*)

SCENE 4

In geval van nood

STEW 1: Dames en Heren. Welkom op de Titanic. In geval van een ramp bevinden de nooduitgangen zich daar, daar en daar achter de tribune.

STEW 2: Daar kom je lekker op tijd mee.

STEW 1: Hoe bedoel je dat precies?

STEW 2: Precies zoals ik het zeg. Daar kom je lekker op tijd mee. Er zijn al drie scenes geweest en dan zullen we eens gaan vertellen waar de nooduitgangen zijn. Er had al lang een ramp kunnen gebeuren.

STEW 1: Is dat zo? Ik heb toevallig geen uur voor de spiegel zitten tutten met lippenstift en mascara. En oh zit mijn hoedje wel recht? Kijk, even mijn borsten liften hoor. Er zou eens iets verkeerd zitten.

STEW 2: Je weet maar nooit wie er aan boord is. En daarbij, ik dacht dat we de broodjes gingen uitdelen.

STEW 1: Doe niet zo onnozel. We delen nooit eerst de broodjes uit.

STEW 2: Mevrouw is op haar teentjes getrapt. Tss. Typisch iets voor een a-cupje.

STEW 1: Dat heeft er niks mee te maken. Dat weet jij net zo goed als ik. Silicone Queen.

STEW 2: theezakjes.

STEW 1: (*Alsof ze hoest*) Botox. In ieder geval. De nooduitgangen bevinden zich daar, daar en daar achter de tribune.

STEW 2: Volg in dat geval de bevelen van het personeel op. Voor iedere passagier hebben we zwemvesten aan boord en voor de eerste klas passagiers zijn er ook regencapes

STEW 1: Mocht het nodig zijn het schip te evacueren houdt er dan

rekening mee dat er maar voor de helft van de passagiers en bemanningsleden reddingsvloepen aanwezig zijn.

STEW 2: In dit geval telt dan ook: Wie het eerst komt wie het eerst maalt. Zorg dus dat u bij het evacuatiesignaal als de sodemieter (*scheepshoorn*) vooraan probeert te komen en als eerste in de vloepen zit.

STEW 1: Zonder te panikeren.

STEW 2: Wij wensen u namens kapitein Edward John Smith

STEW 1: En de White star line

SAMEN: Een behouden vaart toe.

STEW 2: Loser.

STEW 1: Bitch. (*De Stewardessen lopen breed nep glimlachend af ieder een andere kant op*)

SCÈNE 5

Hutscène

(Een bejaard stel komt hun hut binnen. Harry en Agnes. Agnes draagt een klein tasje terwijl Harry met moeite de rest van de zware koffers naar binnen draagt. Terwijl Agnes de kamer inspecteert haalt Harry een nieuwe lading koffers. Als Harry weer op komt zit Agnes maar afkeurend te kijken)

AGNES: We hadden toch maar kaartjes voor de eerste klas moeten kopen Harry.

HARRY: (*nog uitgeput van het koffersjouwen*) Dat kon niet schatje. De spaarkaarten van de Albert Heijn waren alleen maar geldig voor hutten uit de tweede klas. En zo slecht is deze kamer toch niet?

AGNES: Nee, maar de tafel is te klein, de stoelen zijn lelijk en waar laten we in hemelsnaam al onze bagage in deze kasten? En wat moet dit dan weer voorstellen? Is dit nu moderne kunst? (*Agnes kijkt aandachtig naar de plattegrond van het schip. Harry komt erbij staan*)

HARRY: Hmm, ja. Dit is een bijzonder abstract kunstwerk. Is het een van Mondriaan?

AGNES: Nee kijk hier in de hoek, daar staat de naam. Ken jij een schilder die Legenda heet?

HARRY: Nog nooit van gehoord. Maar kijk, hier staat ook tekst. "U bevindt zich hier".

AGNES: Ja ja.

HARRY: Goh, wat voor boodschap zou die meneer Legenda daar

mee bedoelt hebben?

AGNES: Volgens mij had die meneer Legenda ze niet allemaal op een rijtje. (*Agnes loopt naar de patrijspoot*) En wat moet dit schilderij dan weer voorstellen?

HARRY: Dat is het raam schatje.

AGNES: Oh. Dat wist ik wel. En waarom heeft ons raam geen gordijnen?

HARRY: Misschien waren de ronde gordijnen op?

AGNES: Nou dit wil ik niet hoor. Straks word ik gewekt door het zonlicht, en je weet hoe humeurig ik kan worden als ik niet genoeg slaap krijg.

HARRY: Ja, dat... weet ik.

AGNES: (*Geërgerd*) Nou!

HARRY: Wat is er?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto