



# **JA IK WIL... DENK IK**

(herziene versie)

Klucht in drie bedrijven

door

**NICO TORRENGA**

(Oorspronkelijke titel: Morgen ben ik de bruid. Bezetting 6 dames, 3/4 heren)

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JA IK WIL... DENK IK** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO TORRENGA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Patricia van den Heuvel - huisarts

Lucie - doktersassistente

\*Janine - vriendin van Patricia

\*Mevrouw Paapst - patiënte

Harm de Wilde - klusjesman

Truus Venema - patiënt

\*\*Hetty Waalderen - patiënt 1<sup>e</sup> & 2<sup>e</sup> bedrijf

\*\*Tante Frederique von Dusselberg - 3<sup>e</sup> bedrijf

*4-5 dames, 1-2 heren*

*\*\*De rol van van Hetty en tante Frederique kan door dezelfde persoon worden gespeeld.*

*\*Dit geldt ook voor de rol van mevrouw Paapst. Deze kan door Janine worden gespeeld, maar eventueel na wat aanpassing ook door een man.*

## **DECOR:**

Het toneel is een geïmproviseerde wachtkamer. Links een raam met deur. Bij het raam staan 3 stoelen naast elkaar. Rechts ook een deur en er staat een balie/receptie met plankjes op achterwand. (medicatie, zalfjes etc.) In het midden een tafeltje met 4 stoelen. Tegen de achterwand hangt een rekje met de nodige folders die je in een wachtkamer vindt. Verder staat er hier en daar wat bouw materiaal. (wat planken, trapje, etc.) Op de tafel staat continu een dienblad met thermoskan en bekertjes.

## EERSTE BEDRIJF

*(Het is donderdagochtend.*

*Als het doek open gaat zien we Lucie aan het werk achter de receptie, de telefoon gaat over)*

**LUCIE:** Goedemorgen, u spreekt met de assistente van dokter van den Heuvel. Waarmee kan ik u van dienst zijn? U wilt een afspraak? Een dubbele? Mag ik noteren waar het overgaat? U wilt het liever niet zeggen? *(kijkt beetje cynisch)* Is goed hoor, eh , *(kijkt in agenda)* kunt u om 11.00 uur? Nee, eerder lukt het niet. Nee, 11.00 uur is het eerste wat beschikbaar is *(draait met ogen)*. Goed, mevrouw Venema, zien we u om 11.00 uur. *(met klem)* Nee, het lukt niet eerder, ja om 11.00 uur *(legt hoorn neer en is ondertussen met wat papierwerk, etc. bezig)* Gek mens, altijd heeft ze wel wat. Is het niet een blaasontsteking, dan is het haar eeltknobbel wel. Heeft ze geen last van haar tennisarm, dan zijn het haar darmen of ze het weer eens last van hyperventilatie, maar problemen met haar oren en ogen heeft ze nooit. Alles hoort en ziet ze. De Story is er niets bij. Ik ben wel benieuwd wat er nu weer aan mankeert, ze wilde een dubbele afspraak, nou ja, we wachten maar af.

**HARM:** *(Vrolijk en opgewekt type / komt op met wat bouw materiaal en zet dit links tegen de muur)* Goeie dag.

**LUCIE:** Goedemorgen Harm. Ben je er ook weer?

**HARM:** Ja, zeker. Eerder kan ik ook niet weggaan, hé?

**LUCIE:** Nee, dat klopt. Zo te zien en te horen heb je goed geslapen!

**HARM:** *(gaat zitten)* Nou, niet echt. Ik heb weer een nachtmerrie gehad.

**LUCIE:** Ach, dat meen je niet, je hebt zeker weer over mij gedroomd? *(lacht)*

**HARM:** *(lacht)* Dat is geen nachtmerrie, dat is een hele mooie droom. Nee, ik droomde over mijn schoonmoeder ... Nou, ja ... ex-schoonmoeder. Dat mens is de reden waarom ik destijds ben gescheiden. Vanaf het begin dat ik verkering had met haar dochter had ze een hekel aan mij. Ik was niet goed genoeg voor haar prinsesje. Een gewone zzp'er als ik is natuurlijk niks bijzonders. Bovendien was ik bijna *(zelf invullen)* jaar ouder dan

haar dochter en dat stond haar al helemaal niet aan. Maar ja, ik was toen nog een stuk jonger en als je verliefd bent doe je soms domme dingen. Voor ik het wist, liep ik achter de wandelwagen.

**LUCIE:** *(verbaasd en gaat bij hem zitten)* Jeetje, was je ex-vrouw zo snel zwanger dan?

**HARM:** *(verbaasd)* Mijn vrouw zwanger? Nee, *(lachend)* ik moest oppassen op mijn schoonmoeder haar hondje, "Felicia". Een klein keffertje, zo'n lelijk monster met van die uitpuilende ogen. Het was net een worst op pootjes. Dat beest was zo dik, dat wanneer ze omviel, moest je het weer rechtop zetten. Vandaar dat ze in een wandelwagentje moest zitten. Die Sjewauwa *(bewust verkeerd)* had hetzelfde karakter als mijn ex-schoonmoeder. Ze leek er ook op trouwens, qua karakter en uiterlijk. Als het haar niet naar de zin was liet ze direct haar tanden zien.

**LUCIE:** Wie? ...Dat kleine hondje?

**HARM:** Nee, mijn schoonmoeder, wat een vreselijk mens. *(beiden lachen)* Ik mocht haar ook altijd graag een beetje jennen.

**LUCIE:** Kon ze daar wel tegen dan?

**HARM:** Nee, natuurlijk niet, maar ik trok me er niets van aan. Veel wat ze tegen mij zei, ging het ene oor in en het ander oor nog sneller weer uit. *(lacherig)* Och, dat is een mooi stukje, dat moet ik je nog even vertellen, die blik in haar ogen hé? Och man, dat vergeet ik nooit meer.

**LUCIE:** Wat bedoel je?

**HARM:** Ik kwam een keer de kamer binnen en daar zat de oude heks. Kwam onverwachts op visite. Ik zei tegen haar "Ik had u hier niet in de kamer verwacht, moeders" Ze zei op hooghartige toon *(beetje bekakt)* "hoe kon je dat dan ook weten als ik onverwacht langs kom?" Ik zei tegen haar "waarom ik het niet weten kon? Nou, uw bezem stond niet bij de achterdeur!" *(beiden lachen)*.

**LUCIE:** Ach, ze zal ook vast haar goede kanten hebben.

**HARM:** Volgens mij niet. Het enige goede aan een bezoek van haar, was dat ze ook weer weg ging. *(lacht)* Tja, ik was in een waar sprookje beland, met een prinses getrouwd en ik had de boze stiefmoeder op de bank zitten. *(beiden lachen)*

**PATRICIA:** *(Spreekt studentikoos en heeft slecht geslapen)*  
Goedemorgen allemaal.

**HARM EN LUCIE:** Goedemorgen.

**PATRICIA:** Heb je de koffie klaar Lucie?

**LUCIE:** Bijna, ik zal wel even kijken. *(Kijkt Patricia even aandachtig aan)* Gaat het wel?

**PATRICIA:** *(gapend)* Het was een korte nacht Lucie, maar ik kom de dag wel door. *(Lucie gaat hoofdschuddend rechts af)*

**HARM:** *(Kijkt Lucie na)* Lieve meid, die Lucie.

**PATRICIA:** *(Patricia ziet dit)* Ja, dat is ze. Niks voor jou?

**HARM:** Lucie? Nee man, ik ben toch geen man voor haar.

**PATRICIA:** Sta je er wel open voor Harm, ik bedoel, voor een nieuwe relatie?

**HARM:** *(beetje verlegen)* Och, er is wel iemand die ik leuk vind, maar ja, als je al zo lang alleen bent wordt die stap steeds moeilijker en bovendien, één huwelijk op de klippen is genoeg. Kost veel geld hoor een huwelijk, maar een scheiding nog veel meer, al heb ik het er toen wel voor over gehad!

**PATRICIA:** *(verbaasd)* Was het zo erg om getrouwd te zijn?

**HARM:** Mijn ex was wel een aardige meid, maar ze luisterde te veel naar haar moeder. Ik denk dat als ze wat meer voor zichzelf was opgekomen, ons huwelijk een kans had gehad.

**PATRICIA:** Ach, wie weet wat de toekomst je nog brengt. *(geeft Harm schouderklopje)*

**HARM:** Tja, wie weet. Als ik nog eens een vrouw tref die me waardeert om wie ik ben, dan wil ik het wel proberen, hoor. Voorlopig blijf ik maar alleen. Ik ben al zoveel jaren gescheiden en daar heb ik tot op de dag van vandaag geen spijt gehad. En jij dan? Moet jij nog niet eens aan de man?

**PATRICIA:** Ik een vent? Ik moet er niet aan denken. Ik kan doen en laten wat ik wil. Niemand die me zegt wat te doen. Af en toe is mijn vader wel wat streng voor mij, maar dat doet hij in het belang van de praktijk. Hij heeft ook wel gelijk natuurlijk, gezien mijn voorbeeldfunctie in het dorp. Ik mag natuurlijk blij zijn dat mijn vader me heeft geholpen, anders had ik deze praktijk nooit kunnen kopen. En ik zit nog steeds in een opbouwfase en heb de financiële steun van mijn vader wel nodig.

**HARM:** Ja, inderdaad. Daar moet je erg blij om zijn. Sommige mensen hebben het geluk dat ze rijke ouders hebben. Dat geluk heb ik niet gehad. Ik was wel met een rijk meisje getrouwd, maar de scheiding heeft daar snel een einde aan gemaakt. Bovendien heeft haar moeder er wel voor gezorgd dat ik geen cent heb overgehouden. Maar goed, geld maakt ook niet gelukkig.

**PATRICIA:** Dat klopt Harm, maar als je het niet hebt, ben je doodongelukkig.

**HARM:** Nou meid, neem dit van mij aan, trouw nooit om geld, maar uit pure liefde.

**PATRICIA:** Ik zal het onthouden.

**HARM:** Dus ... Gisteren flink op stap geweest?

**PATRICIA:** Nee joh, ik niet. Ik moet toch werken vandaag, maar mijn vriendin Janine wel. Man, wat is zij een feestbeest. Ik ben maar een tijdje bij haar gebleven, maar het werd al aardig laat. Dus heb ik de kastelein gevraagd een taxi voor haar te regelen.

**HARM:** Kon jij haar niet thuisbrengen?

**PATRICIA:** Ik had een paar wijntjes gehad en dan laat ik de auto natuurlijk staan. Ik ben ook met een taxi naar huis gekomen. Als het goed is, komt Janine vandaag langs om te helpen met de nieuwe wachtkamer. Ik zelf heb vanaf 11.00 uur patiënten staan, dus heb ik Janine gevraagd je te helpen.

**HARM:** Janine mij helpen?

**PATRICIA:** Ja, waarom niet? Ze is erg handig, hoor.

**HARM:** Ik kan wel wat extra hulp gebruiken, maar Janine is wel een ...

**PATRICIA:** Zeg, we gaan niet discrimineren, hè! Het is soms een rare, maar ze heeft het hart op de juiste plaats.

**HARM:** Volgens mij gaat ze voor haar vrienden door het vuur. Ik wil vandaag het nieuwe plafond erin hebben. Kan zij mij daar dan wel bij helpen met de gipsplaten? (*Lucie komt op met koffie*)

**PATRICIA:** (*tegen Harm*) Natuurlijk wel! En een goede vriendin is het zeker. Mijn oma zei altijd "Een beste vriend is net als een klavertje vier moeilijk te vinden, je hebt geluk als je er een hebt. Is het niet zo, Lucie?"

**LUCIE:** Nou, als ik een vriend zoek, neem ik wel een hond. Al ben je nog zo kwaad op ze, ze staan altijd weer voor je te kwispelen.



**HARM:** Daarom had mijn ex-schoonmoeder natuurlijk een hond, niemand anders hield het met haar uit. *(Harm en Patricia lachen)* Maar Lucie, ik wil ook wel voor je zitten en een pootje geven ... *(Harm op de knieën, pootje geven/lachen)*

**LUCIE:** Ja, ja, het is goed met je. Nu eerst even een kop koffie dacht ik. *(telefoon gaat, Lucie neemt op)* Met de assistente van dokter van den Heuvel? Hallo mevr. Van Waalderen. U wilt een afspraak? Mag ik vragen wat eraan mankeert? Och, dat is naar.... Ja, dat kan.... Om 11.20 uur, schikt dat? Prima, zien we u dan.

**PATRICIA:** Het is tot nu toe nog een rustige dag, hé Lucie?!

**LUCIE:** Klopt. Maar daar kan snel verandering in komen. *(telefoon gaat weer)* Goedemorgen, huisartsenpraktijk Van den Heuvel ... Hallo mevrouw Paapst *(kijkt verbaasd)*...u weet dat ik niet over andere patiënten mag praten ... oh, u zit naast haar ... ja half twaalf is nog vrij. Is prima, zien wij u dan. Dag mevrouw Paapst *(legt hoorn neer)* Tjongejonge, je krijgt ze ook wel vanmorgen, Patricia. *(bel gaat, Lucie links af en komt op met Janine)*

**JANINE:** *(heeft flinke kater, onverschillig type)* Goeie dag allemaal.

**HARM:** Goedemorgen. *(lacherig)* Alles goed met je? Het lijkt wel of je door een bus bent overreden!

**JANINE:** Zo voelt het wel. Man, wat een feest gisteren. Ik weet nog dat ik gisteren van huis ging en ik weet nog dat ik er vanmorgen wakker werd. Gelukkig in mijn eigen bed en er lag geen vreemde vent naast mij.

**LUCIE:** *(afkeurend schudden met hoofd)* Ik zal je eerst even een kop koffie inschenken en dan zal ik je even een cocktail maken om je kater verder te verjagen.

**JANINE:** Een sterk bakje koffie is voldoende. Die cocktails van jou krijg ik meestal mijn keel niet door. Wanneer komen de patiënten, Patricia?

**PATRICIA:** Om 11.00 uur de eerste geloof ik, toch Lucie?

**LUCIE:** Ja, dat klopt. Ik mag natuurlijk geen namen noemen, maar als ik je zeg dat de grootste zeur van het dorp komt dan weet jij genoeg.

**PATRICIA:** *(baalt enorm)* Och nee toch, wat heeft ze nu weer? Last van likdoorns? Koortslip? Eczeem? Of zijn het misschien weer haar eeltknobbels?

**LUCIE:** (*lacherig*) Nee, niks van dit alles, ze wilde het niet zeggen. Ze wilde een dubbele afspraak en het lag nogal gevoelig.

**HARM:** (*nieuwsgierig*) Ik word nou toch wel nieuwsgierig wie dat is. Ken ik haar?

**PATRICIA:** Dat is beroepsgeheim Harm.

**HARM:** Zeur of niet, je moet maar zo denken, het brengt geld in het laatje. Hoe meer kwalen en ellende des te beter het is...financieel dan hé bedoel ik... De verbouwing moet ergens van worden betaald dus...

**PATRICIA:** Laten we de koffie opdrinken en aan het werk gaan. Voor we het weten is de eerste patiënt aanwezig en ik wil dan niemand meer hier hebben zitten. Zeg Janine, weet jij überhaupt nog iets van gisteravond?

**JANINE:** Niks. Ik weet alleen dat ik nu knallende hoofdpijn heb, de beurs leeg is, mijn kleren vuil en ik lag vanmorgen gelukkig alleen in mijn bed.

**HARM:** (*cynisch*) Wie 's nachts uit vissen gaat, moet overdag zijn netten drogen!

**LUCIE:** Ja, dat is waar Harm. (*tegen Janine*) Maar als er een lekker ding naast je had gelegen, dan was het toch niet zo erg, Janine?

**JANINE:** Daar heb je gelijk in, maar ik heb al wel erger mee gemaakt, Lucie.

**LUCIE:** (*nieuwsgierig*) Oh, ja? Nu maak je me wel nieuwsgierig. Vertel!

**HARM:** Ik weet niet of ik dit wel wil horen!

**JANINE:** (*serieus*) Toen ik nog verkering had met Wim de Boer, werd ik na een heftig feestje een keer wakker gemaakt door een zeer boze schoonmoeder.

**HARM:** (*verwonderd*) Je schoonmoeder? Wat dan, mocht je niet met haar zoon slapen?

**JANINE:** Nou, met haar zoon wel, maar niet met haar man! (*Allen lachen, behalve Harm*)

**HARM:** Ja, ja, dat zal wel. Je kunt het mooi vertellen, Janine. (*staat op*) Kom op. Dan kunnen we aan de klus gaan beginnen. Er moet een hoop gebeuren vandaag. De gipsplaten gaan niet uit zichzelf tegen het plafond. (*Koffie opdrinken*)

**LUCIE:** Ja vooruit, aan het werk. Het is bijna halfelf. *(ruimt af. Harm en Janine gaan links af/ Lucie blijft alleen achter en maakt de wachtkamer in orde)*. Zo nu eerst maar eens de voordeur van de praktijk los maken voor de eerste patiënt er aan komt. *(Gaat links af en komt op met eerste patiënt)* Kom er in Mevrouw Venema. Let u maar niet op de rommel, want we zitten nog midden in de verbouwing. Ik hoop dat u niet lang voor de deur heeft staan wachten.

**TRUUS:** *(Beetje onnozel typetje/ is van alles goed op de hoogte)* Nee hoor, ik kwam er net aan. Ja, ik dacht, ik ga maar op tijd, dacht ik, want stel je voor dat het nog eens druk is, hé?! Dus ik dacht, dan moet ik straks nog een nummertje trekken, dacht ik.

**LUCIE:** Nou, dat is hier niet nodig en bovendien bent u de eerste van vandaag. De dokter is nog niet zover, gaat u nog maar even zitten. Wilt u een kop koffie?

**TRUUS:** Nee meid, best aangeboden hoor, maar beter van niet, dacht ik. Ik ga hier wel even zolang zitten lezen, denk ik. *(gaat zitten op stoel achterwand)* Doe maar net of ik er niet ben.

**LUCIE:** Prima *(telefoon gaat)* Met de assistente van dokter van den Heuvel. Waarmee kan ik u van dienst zijn? Hallo meneer de Vries. Alles in orde? Ach, sorry. Ja inderdaad... anders belt u niet ... Wat kan ik voor u doen? *(Truus luistert ondertussen natuurlijk met veel belangstelling vanachter tijdschrift met Lucie mee)* Oh jee, dat is vervelend .... Ja, dat begrijp ik ... dus het lekt weer? Weer vieze nattigheid ... Ja, ik zal het doorgeven aan Patricia. Ja, we drukken het er wel even tussendoor en dan komt Patricia wel even bij u langs. Na de middag?... Goed, geef ik het aan hem door! Dag meneer de Vries. *(Lucie gaat af naar rechts)*

**TRUUS:** Wat was dat? En welke de Vries zou het zijn. *(denkt even na)* Ik denk die de Vries die achter me woont. Die is al op leeftijd en dan heb je dat soort problemen weleens, denk ik.

**JANINE:** *(links op)* Dag mevrouw, is Lucie door die deur gegaan?

**TRUUS:** *(verbaasd)* Eh, Ja, daar is ze heen gegaan, dacht ik.

**JANINE:** Prima, zoek ik haar daar wel even op. Als het goed is, heeft ze een cocktailtje voor mij klaar staan *(rechts af)*.

**TRUUS:** *(kijkt Janine uitvoerig na)* Wie is dat nu weer. *(nadenkend)* Beetje vreemd wicht, dacht ik... En nu al aan de cocktails?... Tja, de jeugd heeft andere gewoonten dan wij, denk ik zo.

**HARM:** *(links op)* Hallo Truus. Moet je ook even naar de dokter?

**TRUUS:** *(enthousiast/heeft een oogje op Harm, maar laat dat nog niet blijken)* Moi Harm. Ja, soms moet dat even!

**HARM:** Wat scheelt eraan?

**TRUUS:** Daar hoor je niet naar te vragen, dacht ik zo.

**HARM:** Nee, daar heb je gelijk in. Neem me niet kwalijk. *(gaat naast haar zitten)*

**TRUUS:** *(bezorgd)* En jij, heb jij ook een afspraak met de dokter?

**HARM:** *(vertelt het verhaal met enige schaamte zodat ze weer wat te roddelen heeft)* Ja, ik wil even wat van haar weten. Ik heb advies nodig over een privékwestie ... Ik kan het Lucie natuurlijk ook vragen, maar in dit geval doe ik dat liever even met Patricia zelf. Sommige dingen moet je met de dokter zelf bespreken. Het is tenslotte ook niet niks, maar het aanzien wordt er ook stukken mooier van. Snap je wel?

**TRUUS:** Ja, ja dat snap ik, denk ik. *(Harm gaat rechts af/Truus kijkt hem na)* Al heb ik geen idee over wat. *(Schiets ineens wat te binnen)* Alhoewel... Hij is natuurlijk wel een gescheiden man en ondanks zijn leeftijd nog goed vitaal, dacht ik. *(wacht even)* Hij zou toch niet voor die pillen ... *(hand beschaamd voor mond)* Je weet tegenwoordig maar nooit!

**HETTY:** *(Opgewekt type)* Goeie dag

**TRUUS:** Dag Hetty...dus je moet ook even naar de dokter?

**HETTY:** *(scherp)* Er mankeert je niets aan de ogen, merk ik. *(gaat rechts naast Truus zitten)*

**TRUUS:** Nee, dat klopt *(terughoudend)* en waaraan wel vertel ik je niet.

**HETTY:** *(bezorgd)* Is het zo erg? Of kan het geen daglicht verdragen?

**TRUUS:** *(verbaasd)* Wat denk je wel niet van mij?

**HETTY:** *(cynisch)* Ik moet hier als 2e om 11.20 uur zijn en jij bent de eerste van 11.00 uur, dat betekent een dubbele afspraak. Of heb je weer wat dubbel te zeuren?

**TRUUS:** Wat haal jij je toch in het hoofd? Ga zitten, dan zal ik het je vertellen. *(Hetty gaat zitten)* Het is bij mij namelijk niets medisch.

**HETTY:** Niets medisch?

**TRUUS:** (*kijkt Hetty even geërgerd aan*) Nee, niks medisch, maar bij Harm de Wilde daarin tegen...

**HETTY:** (*verbaasd*) Harm de Wilde? Wat is er met hem?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**