



DE RODE ROUTE

Korte eenakter

door

CEES HEIJDEL

en

ARNOLD FICKWEILER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE RODE ROUTE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CEES HEIJDEL en ARNOLD FICKWEILER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Alexander - Is een streber. Hij draagt sportieve merkkleding en nieuwe wandelschoenen. Heeft een kaart, een smartphone, een verrekijker en eventueel nog andere “Bever”-gadgets.

Froukje - Zijn vrouw. Draagt een korte afritsbroek/wandelrokje, oude bergschoenen, rugzakje en 2 stokken.

DECOR:

Het stuk speelt zich af op de rode wandelroute naar de top van een berg in Noordwest Spanje, in de buurt van Santiago de Compostela. Op het toneel staat een bankje [met 1-6 plaatsen] en op twee plekken (*bomen/paaltjes*) bordjes. Bij de bank een bordje met “Mirador de” (*het onderbord met “Santiago de Compostela” (Spaans Compostela, Nederlands Compostella)* is er afgevallen en ligt plat op de grond achter de bank) En langs de route een bord met een pijl met “ Final 45 min” erop. Op de bordjes/plaatjes (*en misschien op meer plaatsen*) de markering van de rode route.

Er is niemand op het toneel.

ALEXANDER: *(Op, kijkt op de kaart en naar het bordje Final 45 min, draait zich om en roept)* Froukje, waar blijf je nou?

FROUKJE: *(roept terug van achter het toneel)* Wat denk je?

ALEXANDER: Nou zeg, ik wist niet dat je kwaad werd.

FROUKJE: Ik ben niet kwaad, hoe kom je daar nou weer bij.

ALEXANDER: Ik wil boven zijn voordat het hier echt warm wordt.

FROUKJE: Samen naar een bergtop wandelen zou erg gezellig moeten zijn. *(Op)* Maar met dat gehaast van jou ... ik moet steeds uitkijken want het is hier heel ongelijk en steil.

ALEXANDER: 's Middags is het veel te heet om zo'n berg op te lopen, die mensen hier houden niet voor niets een siësta. *(Gaat het uitzicht (zaal) bekijken)*

FROUKJE: Die mensen van hier lopen helemaal deze berg niet op. Veel te steil.

ALEXANDER: Hoe weet je dat nou.

FROUKJE: Ik heb nog niemand van hier op die berg gezien.

ALEXANDER: We zijn verschillende mensen tegengekomen.

FROUKJE: Dat klopt ja. Eén of andere geitenwollensokken figuur die op plat op zijn buik een minuscuul bloemetje aan het fotograferen was.

ALEXANDER: Juist.

FROUKJE: En dan was er nog dat stel, ik denk een moeder en haar zoon. Die op iedere bank die ze tegenkwamen zaten uit te puffen. Duidelijk vakantiegangers.

ALEXANDER: Ja, ja...

FROUKJE: Zijn we er nog niet?

ALEXANDER: *(geeft geen antwoord, hij vergelijkt het uitzicht (zaal) met de kaart. Tegen zichzelf)* Waar kijk ik eigenlijk naar?

FROUKJE: Alexander, ik vraag je wat: Zijn we er nog niet?

ALEXANDER: *(Gaat gewoon door met kijken op de kaart, wijst kort richting het bordje met "Final")* Wat staat er nou op dat bordje daar?

FROUKJE: Moeilijk hoor om gewoon antwoord te geven. Waarom moet je nou iedere vraag met een wedervraag beantwoorden.

ALEXANDER: *(gaat gewoon door)* Omdat je naar de bekende weg vraagt. Ik zou het prettig vinden als je zelf nadenkt.

FROUKJE: Nou ja zeg.

ALEXANDER: Ik zou het als zeer verfrissend ervaren als je eens geen overbodige vragen zou stellen.

FROUKJE: Je kunt toch gewoon ja of nee zeggen? Of is dat teveel gevraagd?

ALEXANDER: Ja.

FROUKJE: Oh, wat ben jij toch verschrikkelijk!

ALEXANDER: Nou geef ik antwoord op jouw vraag en wat schetst mijn verbazing! Het is weer niet goed. En het ergste is, dat je in de tussentijd alweer twee nieuwe vragen gesteld hebt. Het antwoord op alle vragen is: Ja.

FROUKJE: Leuk hoor... maar niet heus. Ik vraag het nog eens: Zijn we er nog niet?

ALEXANDER: Ja.

FROUKJE: Dus we zijn er?

ALEXANDER: Nee.

FROUKJE: Waarom zeg je dan ja.

ALEXANDER: Omdat jij vraagt of we er nog niet zijn. En ja, we zijn er nog niet. Dat is de consequentie als je een negatieve vraag stelt.

FROUKJE: Oh, nou is het ook nog negatief om te vragen of we er al zijn?

ALEXANDER: Nee. Nu vraag je het positief.

FROUKJE: Hè?

ALEXANDER: Zonder niet of nee bedoel ik.

FROUKJE: Oh?

ALEXANDER: Als je zelf al een ontkenning in je vraag stopt, is de kans groot dat je niet het juiste antwoord krijgt. Er zijn zoveel variabelen.

FROUKJE: Variabelen?

ALEXANDER: Sorry, mogelijkheden.

FROUKJE: Zeg dat dan.

ALEXANDER: Het punt is, negatieve vragen zijn per definitie onduidelijk.

FROUKJE: Hoezo?

ALEXANDER: Is de vraag onbedoeld negatief gesteld of expres. En dat geldt ook voor het antwoord. Heeft diegene die antwoord geeft, gehoord dat er een negatieve vraag gesteld is, ja of nee. Houdt hij wel of geen rekening met het feit dat dit expres of onbedoeld gebeurd kan zijn? Je ziet het er zijn zoveel variabelen, uh mogelijkheden, daarom kun je het best positieve vragen stellen.

FROUKJE: *(loopt naar het bordje)* Je laat ook geen enkele mogelijkheid voorbijgaan om het verschil in opleiding tussen ons te benadrukken.

ALEXANDER: *(wil zeggen)*..Final betekent...

FROUKJE: *(er dwars doorheen)* Ja, ik heb het nu zelf al gezien hoor. Final, lijkt op finale, fin en betekent natuurlijk eindpunt. Dus het is nog 45 minuten naar de top en daarna *(ploft op de bank)* dus die

dezelfde akelige weg weer terug. *(pakt iets te drinken/eten uit het rugzakje, ze ziet terloops het bord op de grond, laat dat niet merken en na een korte pauze)* Wij zijn er nog niet, maar ik misschien wel. *(Alexander kijkt even om)* Ik ga namelijk alleen maar verder als we samen blijven lopen. Ik heb er genoeg van om steeds achter jou aan te hijgen.

ALEXANDER: Dat hijgen heeft niets met mij te maken, maar met jouw gebrek aan conditie.

FROUKJE: Gebrek aan conditie of niet. Je kunt kiezen: Wij zijn er niet of ik ben er wel.

ALEXANDER: *(gaat bij haar op de bank zitten)* Lief, wij zijn er nog niet. Natuurlijk blijf ik bij jou in de buurt, dat is toch veel gezelliger.

FROUKJE: Ja, dat kan heel gezellig zijn.

ALEXANDER: Mooi zo.

FROUKJE: Het was natuurlijk nog veel fijner geweest als je de hele tijd gezellig samen met mij deze berg op was gewandeld.

ALEXANDER: Ik liep maar een klein stukje vooruit.

FROUKJE: Vroeger toen we verkering hadden, toen was je altijd vlak bij me. En je zat de hele tijd aan me frunniken. En als je de kans kreeg kneep je me zachtjes in mijn ... je weet wel. En je gaf me lieve kusjes.

ALEXANDER: Ja, vroeger was vroeger en nu is nu. We zijn nu dertig jaar verder. We hebben drie kinderen en als ik je nu ergens knijp, laat staan in jouw ... je weet wel, roep je dat ik je pijn doe!

FROUKJE: Omdat je niet zachtjes en niet met liefde knijpt. Jij bent veranderd, harder geworden.

ALEXANDER: *(Staat op en loopt weer naar het uitzicht)* Oh, ik ben veranderd, harder geworden.


FROUKJE: Ja!

ALEXANDER: En jij, jij bent zeker niet veranderd?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto