



AFBLIJVEN

Eenakter voor senioren

door

JANNY SPIJKER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **AFBLIJVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JANNY SPIJKER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Mama Bergkamp - Hoogbejaard, beginnend dementerend

Carla Bergkamp - dochter

Buurman - Bejaard

DECOR:

Toneel is de huiskamer in een bejaardenflat van mama Bergkamp. Achter de ingang vanuit de gang. Naast de deur hangt een intercom. Links voor een deur naar de slaapkamer en links achter een opening naar de keuken.

(Voor het doek opgaat horen we een telefoon overgaan. Even later wordt de telefoon opgenomen door Carla)

CARLA: Hallo mama, wat is er?... Nee mama, je hebt geen pannetjes, je eten wordt gebracht..... Ja, tot straks. *(Als het doek opgaat is er niemand in de kamer aanwezig. Gestommel vanuit de keuken. We horen de voordeur open en dicht gaan en even later komt Carla achter op)* Wat een hitte hier, zeg. *(loopt naar de thermostaat)* Ja, hoor, ze heeft er weer aan zitten draaien. *(zet hem terug)*

MAMA: *(vanuit de keuken)* Wie is daar?

CARLA: Ik ben het mama.

MAMA: Carla, mijn pannetjes zijn gestolen.

CARLA: *(Loopt richting keuken)* Nee, mama, je hebt geen pannetjes, je eten wordt gebracht. Wat heb jij nou aan?

MAMA: Gewoon. Kleren. *(komen beiden naar de kamer)*

CARLA: Je hebt hem achterstevoren en.... ja hoor, ook nog binnenstebuiten aan.

MAMA: Wat geeft dat? Ik ga toch niet bij de koningin op visite.

CARLA: Je hebt trouwens ook weer aan de thermostaat lopen draaien, het lijkt hier wel een sauna.

MAMA: Dat vond ik ook, daarom heb ik hem op 18 graden gezet.

CARLA: Op 28 graden zul je bedoelen.

MAMA: Oh ja? Ik heb zin in soep, jij ook? *(richting keuken)*

CARLA: Je hebt geen soep.

MAMA: Hoe weet jij dat nou?

CARLA: Nou, ik doe je boodschappen.

MAMA: Waarom heb je dan geen soep meegenomen?

CARLA: Omdat je fornuis is afgesloten en je ook geen pannetjes hebt.

MAMA: Doe niet zo raar, natuurlijk heb ik pannetjes, waarom zou ik geen pannetjes hebben?

CARLA: Omdat je niet kookt. Je eten wordt gebracht.

MAMA: Wanneer dan? Ik heb nu honger.

CARLA: Dat zal nog wel eventjes duren. Het is nu Waar is het klokje? Ik had hem hier neergezet.

MAMA: Dat barrel?

CARLA: Het is helemaal geen barrel.

MAMA: Dat is het wel, want hij deed het niet.

CARLA: Hij deed het niet? Hij deed het anders prima toen ik wegging.

MAMA: Nou, daarna dus niet meer.

CARLA: Wat heb je ermee gedaan? Waar is ie?

MAMA: Ik heb hem weggegooid. Hij tikte niet.

CARLA: Het is een elektrische, digitale klok. Natuurlijk tikt die niet.

MAMA: Nou, hij stond alleen maar te knippen, daar heb ik niks aan.

CARLA: Dat kan niet.

MAMA: Toch is het zo.

CARLA: Wat heb je gedaan dan? Want hij deed het prima.

MAMA: Niks. Ik heb hem alleen ergens anders neergezet.

CARLA: Oooh, je hebt de stekker eruit gehaald.

MAMA: Dat moest wel, anders kon ik hem niet verplaatsen.

CARLA: Ik heb nog zo gezegd..... Ach laat ook maar. (*Haar telefoon gaat. ze haalt hem uit haar tas*) Hallo, met Carla Bergkamp.... Hallo, Manon Ja hoor, het gaat prima met haar. Ik ben nu bij haar.....
Waarom zou ze..... oh, wacht even... (*gaat naar de intercom*) Ja hoor, ze heeft hem uitgezet... (*boze blik naar mama*) .. Hij staat nu weer aan hoor..... Ja, ik hoop het. En anders bel je mij maar.... Dag, Manon. ... Mam?

MAMA: Ja?

CARLA: Manon is niet geweest he, vanmorgen.

MAMA: Oh nee?

CARLA: Nee. En weet je waarom niet?

MAMA: Had ze geen zin?

CARLA: Nee, ze kon er niet in, omdat jij de intercom had uitgezet.

MAMA: Oh, daarom.

CARLA: Je weet toch dat je dat ding aan moet laten staan?

MAMA: Nee, dat is niet waar. Als ik wegga moet ik hem uitzetten.

CARLA: Maar je bent helemaal niet weggeweest!

MAMA: Daar weet jij helemaal niets van. Je bent hier niet de hele tijd.

CARLA: Waar ben je geweest dan?

MAMA: Bij de buurvrouw hiernaast.

CARLA: Hiernaast woont alleen een buurman.

MAMA: Zie je wel. Ik wist wel dat hij een travestiet was.

CARLA: Wil je er alsjeblieft voortaan vanaf blijven?

MAMA: Wat moet ik nou met een travestiet?

CARLA: Ik bedoel de intercom, dat weet je best. (*mama haalt haar schouders op. Carla is het zat. Gaat aan tafel zitten, haalt post-it blokje en pen uit haar tas en begint te schrijven*)

MAMA: Wat schrijf je?

CARLA: (*Laat het zien*) Wat staat hier?

MAMA: Af..blij..ven.

CARLA: Juist! (*plakt papiertje op intercom.*) En nu ik toch bezig ben..
(*plakt ook papiertje op thermostaat*) Geen wonder dat je zo raar
aangekleed bent. Manon kon je niet helpen.

MAMA: Manon heeft mijn groene jurk gestolen.

CARLA: Wat? Waarom zou ze dat doen?

MAMA: Ze vindt hem mooi.

CARLA: Ze past hem niet eens.

MAMA: Toch heeft ze mijn blauwe jurk gestolen.

CARLA: De blauwe? Net was hij nog groen.

MAMA: De ene noemt hem groen, de andere blauw. Hij zal wel
turkoois zijn.

CARLA: Doe niet zo raar. (*gaat naar de slaapkamer*) Je hebt hem
vast over het hoofd gezien.

MAMA: Ik ben nog niet blind hoor. (*doet snel de intercom weer uit*)

CARLA: Daarom kun je nog weleens wat over het hoofd zien.
Gebeurt mij ook weleens hoor. Dat Manon een jurk van jouw zou
stelen is gewoon belachelijk.

MAMA: Dank je wel.

CARLA: Alsjeblieft. (*komt tevoorschijn met een jurk*) Bedoel je deze?

MAMA: Hm Dan heeft ze hem weer stiekem teruggebracht.

CARLA: Ja hoor, vast. Zal ik je even helpen met iets anders
aantrekken?

MAMA: Wat is hier mis mee?

CARLA: Binnenstebuiten en achterstevoren.

MAMA: Is weer eens wat anders.

CARLA: Je wil niet?

MAMA: Ik vind het prima zo.


CARLA: Oke, wat jij wilt. (*gaat de jurk weer terughangen.*
Ondertussen zit mama mompelend voor zich uit te mopperen.
Carla weer op) Wat zeg je allemaal?

MAMA: Je zit alleen maar op me te mopperen. Als je alleen daarvoor
bent gekomen, dan kun je wel weer gaan.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto