

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# TH-IA!

Een komedie

door

1880

Mieke Vandromme

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2016  
Nr.3345

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.  
Te Boelaerlei 107  
2140 Borgerhout Antwerpen  
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet u plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) → opvoering.

**Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.**

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland contacteert u:

I.B.V.A "Holland"  
Postbus 363  
1800 AJ Alkmaar.  
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

### **BELANGRIJKE OPMERKING!**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *THI-IA!* op te voeren moet de naam van auteur *MIEKE VANDROMME* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2016/0220/048  
ISBN 978-90-385-14147

© 2016 Toneelfonds J. Janssens/Mieke Vandromme  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

## ***PERSONAGES***

(2 dames – 3 heren – eventueel fig.)

RECHTER : (50 jaar) (rode) toga eventueel met (omvangrijke) pruik (officiële taal)

SAM : (50 jaar) leraar, regisseur van het stuk, kunstenaarslook (gebruikstaal)

PAULUS : (35 jaar) boerenkledij met pet (gebruikstaal)

ALEX : (35 jaar) autohandelaar, merkkledij (gebruikstaal, soms plat)

THIA : (2 jaar) met ezelmasker op (spreekt niet, enkel hoofdschudden en balken)

INE : (25 jaar) kunstenares, zwarte emo-look (gebruikstaal)

ADVOCAAT : (30 jaar) toga met pruik (spreektaal met Frans accent)

BART : (30 jaar) gemeentelijk ambtenaar, sportieve kledij (verzorgde gebruikstaal)

MAGDA : (20 jaar) boerenkledij met omslagdoek (dialect)

MIMI : (17-18 jaar) dochter van Sam, verkoopster, modieuze ietwat sletterige kledij (gebruikstaal doorspekt met dialect)

Opmerking : iedereen heeft een dubbele rol: de rol in de rechtszaak en de rol als acteur.

PUBLIEK BIJ DE RECHTSZAAK : verschillende mogelijkheden

- een groepje van een vijftal figuranten op de scène zoals een (Grieks) koor
- enkele mensen in de zaal, die lachen, applaudiseren, fluiten, ...
- een geluidsband of synthesizer

## ***DECOR***

Rechtszaal. Zeventiende eeuw

- VOORAAN: op verhoog grote tafel voor de rechter (midden), daarop een lezenaar voor wetboek, een Bijbel en hamer
- RECHTS/COUR: bank voor boer Paulus en meid Magda
- LINKS/JARDIN: bank voor Ezelin Thia, links van haar de advocaat aan een kleine tafel

## ***PROPOSAL***

De 17de eeuw.

Magda, de meid van boer Paulus, gaat op een nacht naar de stal omdat ze een hartverscheurend gebalk hoort. Zij vindt er haar baas met zijn broek op zijn enkels achter de kont van zijn ezelin Thia. Omdat het lawaai van de ezel haar vaak uit haar slaap houdt en omdat ze geschokt is door wat ze zag, besluit Magda een klacht neer te leggen.

Paulus schuift alle schuld af op de ezelin, die volgens hem bronstig is. Er wordt een dierenrechtszaak in gang gezet. De ezelin Thia krijgt een advocaat toegewezen, zoals gebruikelijk was in die tijd.

In het stuk volgen we het proces. Gaandeweg komen door de ondervragingen van rechter en advocaat, steeds meer feiten aan het licht die wijzen op de onschuld van Thia. Paulus heeft niet enkel zijn ezel, maar tal van andere beesten verkracht. Bovendien is de vrouw van Paulus op mysterieuze wijze verdwenen. Dit is het turning point. Het publiek dat een belangrijk aandeel heeft in de setting, verandert van kamp en eist de aanhouding van de boer. De climax wordt bereikt wanneer de meid onthult dat zij de zus is van Paulus' vrouw. Magda zint op wraak omdat de bestialiteiten van de boer geleid hebben tot de geboorte van een gedrocht bij haar zus. Moeder en baby zijn overleden. Tot zover de eerste verhaallijn.

Alle acteurs hebben een dubbele rol. Vanuit de tegenwoordige tijd 'spelen' ze de rechtszaak. Hun karakters en onderlinge relaties lopen parallel. De scènes wisselen voortdurend van tijd. In sommige dialogen vallen de acteurs letterlijk uit hun rol en worden de intriges scherp gesteld.

Paulus wordt gespeeld door Alex, de vrouwenversierder. Bart, de advocaat is verliefd op Ine, die de ezel speelt. Mimi, die de rol van Magda vertolkt papt aan met Alex, die daarvoor een relatie had met Ine. Sam, de rechter en vader van Mimi, is tevens de regisseur van het stuk. Hij probeert een professioneel stuk op poten te zetten, wat dreigt te mislukken wegens de ruzies tussen de acteurs.

In de tegenwoordige tijd is Ine de protagonist. Zij is gefrustreerd omdat de ezel niet mag spreken in het toneelstuk. Zij wil een goede prestatie neerzetten omdat ze toegang tot het conservatorium ambieert. Volgens haar kan dit enkel als de ezel een stem krijgt. Ze gebruikt Bart om haar doel te bereiken. Bart, die de penningmeester is van de vereniging, ontdekt dat er geld gestolen is uit de toneelkas. Hij ziet hierin een kans om Alex, zijn aartsrivaal, ten gronde te richten ten voordele van Ine.

In de finale valt de ontknoping van het 17<sup>de</sup>-eeuws stuk samen met die in de huidige tijd.

Het publiek eist de terechtstelling van de boer. De rechter gaat hierop in. Paulus krijgt de strop en ezelin Thia wordt in vrijheid gesteld. Ine 'spreekt' en brengt de diefstal aan het licht op het einde van de première. Alles blijkt echter op een misverstand te berusten. Alex 'leende' het geld om de toneelvereniging in te schrijven voor een provinciaal tornooi.

## ***FICHES PERSONAGES***

### **RECHTER :**

Emotioneel/rationeel : Hij is rationeel en houdt van machtsvertoon. Hij wil een objectief rechtschapen oordeel te vellen.

Drive : Hij streeft naar gerechtigheid en een goede samenleving.

Diepe drive : Hij wil aanzien behouden.

Paradox : Door de onwetendheid en ongeletterdheid van de bevolking wordt hij in lastige situaties gedwongen.

### **SAM :**

Emotioneel/rationeel : Hij is een leraar die ook een kunstenaar wil zijn. Hij doet zich rationeel voor in zijn rol van regisseur.

Drive : Hij wil een professioneel toneelstuk op het podium brengen.

Diepe drive : Hij wil bewijzen dat hij een kunstenaar is.

Paradox : Door het amateurisme van de acteurs en de privé-verhoudingen, wordt hij geremd in zijn ambitie.

### **PAULUS :**

Emotioneel/rationeel : Hij is een boer in hart en nieren. In relaties is hij brutaal en agressief.

Drive : Hij wil een goede boer zijn.

Diepe drive : Hij wil aanzien behouden in de gemeenschap .

Paradox : Door zijn gedrevenheid in zijn beroep, verliest hij relaties uit het oog. Hij is eenzaam en vergrijpt zich aan zijn ezel, waarover hij geen enkel schuldgevoel heeft.

### **ALEX :**

Emotioneel/rationeel : Hij is een dubieuze autohandelaar en blasé. Het leven is een groot feest.

Drive : Hij wil zich amuseren.

Diepe drive : Hij wil vrouwen versieren en grijpt zijn kans bij de actrices.

Paradox : Hij wordt verliefd op Mimi, die hem volledig inpalmt.

### **THIA :**

Emotioneel/rationeel : Zij is een jong dier dat bij een brutale boer terecht is gekomen. Zij reageert bijzonder emotioneel op de verkrachtingen door de boer en houdt haar onschuld staande.

Drive : Zij wil haar onschuld bewijzen.

Diepe drive : Zij wil dat de boer gestraft wordt voor zijn daden.

Paradox : Aangezien zij een minderwaardige positie heeft (als dier) in de samenleving, is het bijzonder moeilijk een stem te krijgen.

### **INE :**

Emotioneel/rationeel : Zij is jong en vol ambitie om een professionele actrice te worden. Ze meet zich een kunstenaarsimago aan dat geforceerd overkomt. Ze is betweterig en theatraal.

Drive : Zij wil de hoofdrol spelen in het stuk.

Diepe drive : Zij wil haar leraar van de academie ervan overtuigen dat ze een goede actrice is.

Paradox : Door de kleine rol als ezel, wordt ze continu in een minderwaardige positiegedwongen. Bovendien worstelt ze met haar voorbije relatie met Alex en is jaloers op Mimi. Ze gebruikt Bart om haar doel te bereiken.

### **ADVOCAAT :**

Emotioneel/rationeel : Hij is een mindere advocaat die leeft van kleine zaken, zoals bijvoorbeeld de verdediging van dieren. Hij komt uit een aristocratisch milieu, maar wordt tegen zijn zin ingezet bij het vreedegerecht. Hij geraakt gefascineerd door de zaak en neemt het heel serieus.

Drive : Hij wil de zaak van de ezel winnen.

Diepe drive : Hij wil zich bewijzen als advocaat om betere zaken toegewezen te kunnen krijgen.

Paradox : Zijn Franstalige achtergrond speelt hem parten. Hij komt terecht bij de lagere klasse en moet zijn vragen en betogen continu bijstellen.

### **BART :**

Emotioneel/rationeel : Hij is een gemeentelijke ambtenaar, eerder timide. Toneelspelen is een uitlaatklep. Hij neemt het acteren serieus.

Drive : Hij wil zich uitleven in zijn rol.

Diepe drive : Hij wil op een goed blaadje staan bij Sam en is verliefd op Ine.

Paradox : Door zijn onderdanigheid komt hij eerder lachwekkend over. Zijn pogingen om Ine te imponeren mislukken. Hij laat zich gebruiken, verblind door zijn verliefdheid.

### **MAGDA :**

Emotioneel/rationeel : Zij is een vrouw met een goede inborst. Zij streeft naar gerechtigheid.

Drive : Zij wil dat de ezel vrij gesproken wordt.

Diepe drive : Zij wil gerechtigheid voor haar zus en wil dat de boer veroordeeld wordt.

Paradox : Haar mindere positie als vrouw en meid dwingen haar in een onderdanige rol. Ze moet haar schuchterheid overwinnen om haar doel te bereiken.

### **MIMI :**

Emotioneel/rationeel : Zij is eerder lichtzinnig en romantisch. Zij beleeft plezier aan het toneel maar heeft er weinig ambitie voor.

Drive : Ze wil plezier beleven.

Diepe drive : Zij hoopt de liefde van haar leven te ontmoeten.

Paradox : Ze ziet in Alex een levenspartner en duikt naïef verblind door luxe in het liefdesavontuur.

## ***EERSTE DEEL***

### **Scène 1**

*(Aanwezig in rechtszaal wanneer het licht aan gaat: Ezel Thia (met masker/kap op) en advocaat, zitten aan de ene kant van de scène; Paulus (pet op) en Magda, zitten aan de andere kant van de scène. De rechter komt binnen met het wetboek onder de arm.)*

ADVOCAAT : *(staat op en roept terwijl rechter binnenkomt)* Het hof!

*(Iedereen staat op. Paulus neemt pet af. Rechter neemt plaats aan de tafel vooraan. Advocaat doet teken dat iedereen kan gaan zitten.)*

RECHTER : *(Klopt drie keer met hamer en spreekt luid.)* Zaak van Paulus, landpachter versus Thia, ezelin. Ik verklaar deze zitting voor geopend. Meester? De aanklacht?

ADVOCAAT : *(staat terug op en scandeert luid en gewichtig)* De ezelin Thia wordt aangeklaagd voor lawaai.

*(Paulus grijnst spottend naar ezelin. Thia balkt luid.)*

PUBLIEK : *(fluit en roept)* Awoe! Ja!

MAGDA : Ja! Ja!

RECHTER : Orde! Stilte in de zaal! *(klopt met hamer)* Lees het proces verbaal voor, meester.

ADVOCAAT : Euh, Edelachtbare, er zijn deux, twee processen verbaal opgesteld.

RECHTER : *(ongeduldig)* Lees ze dan alle twee voor, man.

ADVOCAAT : *(schraapt zijn keel en leest voor)* Eerste proces verbaal, opgemaakt op 3 juni jongstleden. Magda, de meid van boer Paulus verklaarde dat ze al weken niet kan slapen van het lawaai van de ezel.

THIA : Iaia.



*(Magda knikt verwoed)*

PUBLIEK : Awoe. Weg met die ezel!

RECHTER : Stilte! Ga verder meester.

ADVOCAAT : Edelachtbare, de volgende dag is de schout naar de ferme, euh de pachthof van Paulus gegaan om hem deze feiten te présenteren. De boer heeft daarop een verklaring afgelegd. *(kucht even, recht dan zijn rug en gaat gewichtig verder)* Alors, tweede proces verbaal, opgemaakt op 4 juni jongstleden. Paulus verklaarde dat de ezel, comment on dit... bronstik is en daardoor luid balkt.

*(Publiek acht luid)*

THIA : *(beweegt kop driftig op en neer)* Iaia.

MAGDA : *(tot Paulus)* Leugenaar.

RECHTER : Stilte! Orde! Mijnheer Paulus, opstaan alstublieft.

*(Advocaat doet teken dat Paulus moet gaan staan)*

Blijft u bij uw verklaring?

*(Paulus knikt)*

Paulus, spreek! Blijft u bij uw verklaring?

PAULUS : Euh, ja mijnheer de juge.

RECHTER : Als die ezel zoveel lawaai maakt en overlast bezorgt, waarom houdt u haar dan?

PAULUS : *(verontwaardigd, wijst naar Magda)* Zij zegt dat van dat lawaai. Ik heb daar geen last van.

*(geroezemoes van het publiek. Thia schudt onophoudelijk haar kop heen en weer)*

ADVOCAAT : (*staat op*) Edelachtbare. Hier is meer in het spel.

RECHTER : Meester, ga zitten. Ik ben aan het woord.

(*Advocaat gaat zitten*)

Paulus, hoe oud is die ezel?

PAULUS : Twee jaar, mijnheer de juge.

PUBLIEK : (*gemompel*) Zo jong nog.

ADVOCAAT : (*staat terug op*) Gezien haar jeugdige leeftijd, werd ik aangesteld ter verdediging.

RECHTER : (*geërgerd*) Dat weet ik, meester. En ik hoop oprecht dat u er meer van terecht brengt dan in uw vorige zaken.

ADVOCAAT : Mais...

RECHTER : Meester, zwijg en ga zitten. Hier heb ik het voor het zeggen. IK bepaal wanneer u mag spreken. Ja?

ADVOCAAT : Oui, Edelachtbare.

PAULUS : Edelachtbare, Thia is een gezond, sterk beest. Het is normaal dat ze balkt.

THIA : (*luid*) IA! IA!

ADVOCAAT : (*springt terug recht*) Zij is jong en innocent, onschuldig, Edelachtbare.

RECHTER : (*klopt met hamer en kijkt van Paulus naar de advocaat en terug*) Paulus, ga zitten. Houd u stil, tot ik u iets vraag. Begrepen? Meester, ik moet u nogmaals terechtwijzen. IK zal beslissen, of die ezel onschuldig is of niet. En alstublieft spoor uw cliënt aan rustig te zijn.

(*advocaat legt hand op de schouder van de ezel en gaat terug zitten*)

(*kijkt dreigend in het rond en wacht tot het terug stil is*) Mevrouw Magda, sta op alstublieft. U werkt dus voor boer Paulus?

MAGDA : Ja'k, m'nheer de juge.

RECHTER : Hoe lang al?

MAGDA : Bijna een jaar. Sinds... (*aarzelt en zwijgt*)

RECHTER : Sinds wanneer?

MAGDA : Sinds da z'n vrouw... d'er niet meer is.

*(geroezemoes van het publiek)*

RECHTER : Paulus, is uw vrouw gestorven? Staat dat genoteerd in het dossier? *(richt zich tot de advocaat, die in het dossier begint te bladeren)*. Meester?

ADVOCAAT : *(Blijft snel bladeren)* Un moment.

RECHTER : *(richt zich ongeduldig tot Paulus)* Is uw vrouw dood?

*(Paulus schudt neen)*

MAGDA : Z' is vertrokken, m'nheer de juge.

PUBLIEK : Oh! Oh!

RECHTER : *(tot Magda)* Vertrokken, naar waar?

MAGDA : Da wee'k nie. *(wringt handen onrustig)*

RECHTER : Paulus? Waar is uw vrouw?

*(Paulus haalt gelaten zijn schouders op)*

*(rechter kijkt ongeduldig naar de advocaat die ophoudt met zoeken en neen schudt)*

Meester, zoiets moet in uw dossier staan. Ik kan dergelijke slordigheden niet tolereren.

ADVOCAAT : Excusez-moi, Edelachtbare.

RECHTER : Magda, is Paulus een goede boer?

MAGDA : *(herpakt zich)* Ja, m'nheer.

PAULUS : *(springt recht en klopt op zijn borst)* Mijn grond is vet en mijn graan is 't beste van de streek.

PUBLIEK : Ja! Ja!

RECHTER : Paulus! Zitten en zwijgen!

*(Paulus gaat zitten met opeen geklemde lippen en kruist armen voor de borst)*

(*tot Magda*) Paulus verzorgt zijn gewassen dus goed. En zorgt hij ook goed voor zijn beesten?

MAGDA : (*angstig, kijkt naar de grond en fluistert*) Ja..a. ‘k denk van wel.

THIA : (*schudt onophoudelijk met haar kop*) Iaiaia.

RECHTER : Wat is hier dan eigenlijk het probleem? (*klopt met hamer*)

ADVOCAAT : (*veert recht*) Edelachtbare, de meid durft de waarheid niet te zeggen. La vérité est...

(*geroezemoes van het publiek*)

RECHTER : Nu niet meester, uw beurt komt nog. Ga zitten. (*stemverheffing*) En in godsnaam, zorg ervoor dat die ezel haar kop stilhoudt. Ik word zenuwachtig van dat beest!

PUBLIEK : Ha! Ha!

(*advocaat gaat zitten en fluistert iets in het oor van de ezel. Hij legt kalmerend zijn hand in haar hals. Het schudden vermindert.*)

RECHTER : (*rustiger*) Magda, in uw verklaring staat dat u last hebt van het lawaai van de ezel. Klopt dat?

MAGDA : (*vermant zich*) Ja’k, m’nheer de uge.

RECHTER : Vertel eens. (*milder*) In uw eigen woorden.

MAGDA : Thia balkt de laatste weken verschrikkelijk, m’nheer de juge. Vorige week kon ‘k er niet meer tegen. ‘t Was gelijk of dat ze ergens zeer had. Ik deed mijn kleren aan, want ‘k lag al in bed, ziet u. (*vertraagt*) ‘t Was donker. ‘k Ging naar de stal. En dan ... (*ze aarzelt*)

PUBLIEK : En dan? En dan?

RECHTER : Ga verder... (*doet teken met zijn hand om haar aan te sporen*).

MAGDA : Ze maakte wreed kabaal. ‘k Moest mijn handen voor m’n oren houden, zo erg was ‘t. Ze snokte aan ‘t koord waarmee dat ze vastgebonden was. Achter haar... zag ik ... zag ik hem ... (*kijkt bang naar Paulus*)

THIA : (*trappelt en balkt luid*) Iaia.

PUBLIEK : En? En dan?

PAULUS : Stom mens!

RECHTER : Orde of ik laat de zaal ontruimen! (*klopt met hamer*) Paulus, zwijgen!

(*tot Magda*) Wat hebt u precies gezien?

MAGDA : (*murmelt*) Hij... hij met de ezel.

RECHTER : Spreek duidelijk, vrouw. Hij is de boer en de ezel is van hem. Wat is daar verkeerd aan?

ADVOCAAT : Elle a vu plus.

RECHTER : Meester, dit is de laatste waarschuwing. U spreekt als ik er u om verzoek, of ik haal u van de zaak af. Begrepen?

ADVOCAAT : Enfin, dites.

MAGDA : Hij was met de ezel ... bezig.

RECHTER : Wat? Eten geven, drinken?

PAULUS : Ja, ja, mijnheer de juge.

MAGDA : Neen, iets anders.

RECHTER : Wat kan een boer nog meer doen met een ezel?

PUBLIEK : Ha, ha.

ADVOCAAT : (*staat aarzelend op*) Et alors, Magda?

(*rechter doet dreigend teken naar advocaat dat hij moet zwijgen*)

PUBLIEK : Vertel, Magda, vertel.

MAGDA : Hij stond daar... met zijn broek... af.

PUBLIEK : (*buldert van het lachen*) Ha! Haha!

PAULUS : Stomme koe.

THIA : (*hysterisch*) Iaia.

RECHTER : (*klopt herhaaldelijk en richt zich opnieuw tot Magda*) Het was donker, zei u. Bent u er zeker van dat u het goed gezien hebt?

MAGDA : Ik denk van wel m'nheer.

RECHTER : U denkt het of u weet het?

(*Magda knikt en kijkt onzeker naar beneden*)

PUBLIEK : Awoe! Awoe!

RECHTER : (*wendt zich tot Paulus*) Wat hebt u daarop te zeggen, Paulus?

PAULUS : Dat die onnozele geit alles gedroomd heeft.

MAGDA : Leugenaar!

RECHTER : (*windt zich op*) Zwijg, alle twee. Paulus, sta op. Was u in de stal of niet?

PAULUS : (*rechtstaand*) Ja.

RECHTER : (*ongeduldig*) Wat ja?

PAULUS : Ik was in de stal, mijnheer de juge.

RECHTER : Wat deed u daar?

PAULUS : Ik was in 't stro aan 't kakken.

THIA : Iaia. (*Balkt luid en schudt neen*)

PUBLIEK : (*lacht overdreven luid en stampvoet*) Ha! Ha!

(*Magda schudt het hoofd*)

RECHTER : (*klopt met hamer*) Stilte! Orde! Wat een beestenboel is dat hier en die stank! Ik verdaag de zitting tot morgenochtend. Meester, kom mee naar mijn kamer.

(*Advocaat/Bart kijkt op zijn horloge, en tikt erop als signaal naar Sam. Sam negeert het signaal*)

BART : Sam, het is tien uur. Ik moest je verwittigen.

ALEX : Ja, Sam. (*hij gebaart alsof hij een glas drinkt*) Paulus heeft er dorst van gekregen en ik ook. (*hij knikt naar Mimi die ijverig mee knikt*)

SAM : (*aarzelt eerst maar doet dan pruik af*) Oké, mannen. We stoppen er mee voor vandaag. Straks bespreking in het café. Laat ons zeggen over een kwartier. Oké? (*klopt nog eens met de hamer en zoekt zijn papieren bijeen*)

(*Geroezemoes. De acteurs zoeken hun spullen bij elkaar. Tassen worden van onder de tafels en stoelen gehaald. Pruiken, petten, sjaals worden opgeborgen en iedereen verlaat de scène. De ezel/Ine en boer Paulus/Alex blijven als laatste over.*)

**Scène 2**

*(Ine en Alex in rechtszaal. Alex doet zijn boerenjasje uit en zet de kraag van zijn poloshirt recht. Ine worstelt met het masker.)*

ALEX : Kom, ik zal je helpen Thia. *(Hij helpt Ine het masker af te zetten)*

INE : Noem me niet Thia.

ALEX : Grapje. *(lacht)*

INE : Zo'n afschuwelijke naam.

ALEX : *(lacht)* Zo heet je toch in het stuk?

INE : Een stom idee van Sam.

ALEX : Ik vind het goed gevonden. Th-ia, ia, ia *(grinnikt)*.

INE : Belachelijk.

ALEX : Ia-ia, lach eens, schat.

INE : Ik ben je schat niet.

ALEX : Ia-ia? *(hij geeft een klopje op haar bips)*

INE : *(nukkig)* Alex. Stop ermee.

ALEX : Oeioei. Kruidje-roer-me-niet.

INE : Het is uit tussen ons.

ALEX : Oké, als jij het zegt, Ine. *(houdt zijn handen omhoog en zegt haar naam nadrukkelijk)*

INE : We hebben het vorige week toch uitgepraat?

ALEX : Jij hebt vooral veel gepraat.

INE : Doe niet zo Alex. Je hebt me begrepen.

*(Alex propt zijn boerenkleden in een plastic tas. Ine zoekt haar spullen bijeen en legt alles in een grote tas, ze treuzelt)*

ALEX : Ga je mee naar het café?

INE : Nee, ik ga niet mee. Je kunt me niet meer verleiden. Al je trucjes ... je spelletjes hebben geen vat meer op mij.

ALEX : Toe Ine, doe niet zo koppig.