

INKIJKVERSIE
SCRIPT

KARMA

Eenakter voor jongeren (12-18 jaar)

door

EGBERT PLADDET

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KARMA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EGBERT PLADDET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

IRENE - 50 jaar.

ANTON - 55 jaar.

ART (ARTAMITRA) - 19 jaar.

JOSEPHINE (JO) - 16 jaar.

FRÉDERIQUE (FRÉ) - 15 jaar.

ERIKA - 21 jaar.

RUDY - 13 jaar.

PACO - 25 jaar.

OPA (optioneel een volwassene) 80

DJ

FOTOGRAAF

FILMER

FIGURANTEN:

Vriendin van Paco A

Vriendin van Paco B

Vriendin van Paco C

Meisje bij Paco op foto A

Meisje bij Paco op foto B

Meisje bij Paco op foto C

Horatio (volwassene) 50

De personages zitten in het stuk zelf. De figuranten zitten alleen in de fotocollage die net na de pauze vertoond zal worden.

KLEDING:

Anton - Een onopvallend grijs, donkerblauw of zwart pak met overhemd

Irene - Een feestelijke, stijlvolle, maar niet te nette jurk

Art - Een boeddhistisch gewaad, het liefst oranje van kleur

Erika - Een spijkerbroek en een slobbertrui

Jo en Fré - Kleding waar ze eigenlijk iets te jong voor zijn: een jurkje, of een stijlvolle bloes. Verder kleding die meiden van die leeftijd dragen

Opa - Een colbertjasje en nette broek, een rode muts voor als hij naar buiten gaat

Filmer - Een (*slecht zittend*) pak

DJ - Coole kleding

Fotograaf - Broek met overhemd

Paco - Een broek met fout overhemd. Iets teveel goud en print.

Rudy - Draagt een spencer. Brilletje. Heeft een horloge om.

Horatio - Oude vervallen spijkerbroek. Houthakkers overhemd.

Minnaressen van Paco - Uitgaanskleding

MICROFOONS:

| Naam speler: | Naam personage | Microfoonnummer |
|--------------|---------------------------|--|
| | Fré | 1 |
| | Jo | 2 |
| | Rudy | 3 |
| | Erika | 4 |
| | Art | 5 |
| | Irene | 6 |
| | Anton | 7 |
| | Paco | 8 |
| | Fotograaf | 9 (<i>één scène, bijna aan het begin van het stuk</i>) |
| | Filmer | 10 (<i>drie zinnen tekst, op driekwart van het stuk</i>) |
| | Opa | 11 (<i>één scène met tekst, helemaal aan het einde van het stuk</i>) |
| | Aankondiging & afsluiting | Losse microfoon nodig |

DECOR:

Een feestzaal. Een bar, wat stoelen, een dj-tafel op een klein podium, slingers, links voor op het podium een grote staande foto van Irene met een slinger erop. Links van het midden staat een kathedr. Links van het midden van het decor staat een paal met een rode knop erop. Deze paal moet zichtbaar zijn als het scherm naar beneden is. Ook moet de paal achter het doek staan.

MUZIEK:

Voor het stuk draait in de zaal: #7 tot en met #10.

| # | Nummer | Artiest |
|----|----------------------------------|---------------------|
| 1 | Cumbia de Donde* | Calexico |
| 2 | No te vayas* | Calexico |
| 3 | Magic* | Rude |
| 4 | Oceaan* | Racoon |
| 5 | Mexicana* | Café Quijano |
| 6 | Relatos Salvajes | Gustavo Santaolalla |
| 7 | Parana | Gustavo Santaolalla |
| 8 | Suenas de la Mexicana | Massage tribe |
| 9 | Ixtapa | Rodrigo y Gabriela |
| 10 | PPA | Rodrigo y Gabriela |
| 11 | Somnium | Rodrigo y Gabriela |
| 12 | Alma | Gustavo Santaolalla |
| 13 | Walkabouts | Desierto |
| 14 | Het houdt niet op, niet vanzelf* | Kirsten Schneider |

*(De teksten van de nummers met een * slaan op het toneelstuk)*

ATTRIBUTEN:

- DJ-tafel;
- Paal met rode knop;
- Tafels en stoelen;
- Rolstoel;
- Een stuk of 7 nepsigaren;
- Een paar aanstekers;
- Per voorstelling 3 quiches, waarvan een met kaas;
- Een mes;
- Wijnflessen, karaffen, inhoud daarvoor (*appelsap of zo*);
- Wijnglazen, gewone glazen;
- Een groot scherm waarop geprojecteerd kan worden, dat bediend kan worden met een afstandsbediening;
- Een grote hardplastic doos (*IKEA*);
- Inhoud voor de doos: stekkertjes, kabels, een kleine laptop, stevig tape, een schaar;
- Een filmcamera op statief;
- Een grote fotocamera;
- Grote canvasfoto's van het gezin óf de foto's op verrijdbare tv's voor

- het podium;
- Voor elk personage een mobiel;
 - Een opvallend tafelkleed dat ook als omslagdoek gebruikt kan worden;
 - Een medicijnpotje 2x;
 - Een leeg wit etiket voor op het medicijnpotje 2x;
 - Digitaal: een zelfgemaakt faillissementsformulier met de naam van Anton er op;
 - Woeste Middeleeuws-ogende pruik;
 - Middeleeuws ridderkostuum;
 - Nepzwaard;
 - Horloge (*voor Rudy*);

NOTITIE VAN DE AUTEUR:

- De muziek mag weggelaten worden of naar eigen inzicht veranderd worden
- De tekst mag worden geactualiseerd als de echt bestaande personen (Prins William, Kanye enz) in het stuk meer kinderen of andere relaties aangaan.
- Jaartallen (zoals op pagina 16) mogen gewijzigd worden.
- Locaties uit de fotoreportage (McDonalds, café enz) mogen naar eigen inzicht gewijzigd worden.
- De beelden van de fotoreportage mogen op een andere manier worden getoond.
- Pauze is optioneel.
- Het Willem de Zwijgercollege (pag. 32) in Bussum en Johan Groen in Naarden mogen gewijzigd worden.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

Voor het begin van het stuk speelt de muziek: #7, #8, #9, #10, #11

SCÈNE 1

DOEK DICHT

(licht: deze scène speelt zich af voor het doek. podiumlicht voor het doek is aan. Geen spot.

Drie mensen op het op het podium: Fré en Jo in het midden op stoelen. Rudy rechts vooraan.

*Geluid: in deze scène
Microfoons 1, 2 en 3 moeten open staan)*

(Voor het doek zitten Fré en Jo op een stoel. Ze appen zwijgend. Op de achtergrond zit Rudy. Hij zit voor een grote plastic bak (waar PANDORA opgeschreven staat) met kabels en stekkers. Ondertussen speelt hij een spel op zijn mobiel. Het is een racespel, waarbij hij zijn telefoon vaak moet draaien. Rudy gaat helemaal op in het spel)

FRÉ: Kim Kardashian.

JO: Al jaren getrouwd met Kanye West.

FRÉ: Prins William

JO: Kate Middleton.

FRÉ: Namen van hun kinderen?

JO: George Alexander Louis en Charlotte Elisabeth Diana. *(kijkend in haar telefooncamera)* OMG, zie ik er zonder filter net zo lekker uit? *(gaat in een modellenpose voor Fré staan)*

FRÉ: Geen commentaar. Blijf scherp Jo. Selena Gomez.

JO: Was met Justin Bieber, die ging vreemd. Toen heeft ze even wat met DJ Zedd gehad. Dat werd niets, omdat hij altijd op reis is.

FRÉ: Paris Hilton.

JO: Are you kidding me? Als ik aan die lijst begin, ben ik morgen nog bezig.

RUDY: Helemaal mee eens. Er zijn namelijk vier Hiltons in Parijs. Vijf, als je die in Versailles meetelt.

FRÉ: Hou je bek, Rudy. Daar heeft het dus niets mee te maken!

RUDY: De oudste en meteen ook de duurste is die bij l'Opera. Die bij La Défance is ook duur, maar minder oud, net als de wijk zelf, die

als een soort moderne tegenhanger van de klassieke en centrale departementen wordt beschouwd.

JO: Rudy, kop dicht!

RUDY: En dan heb je natuurlijk nog de Hiltons bij de vliegvelden Orly en Charles de Gaulle, die minder klasse hebben en dat om de volgende veertien redenen... *(Fré en Jo hebben een rol tape en een doek uit de plastic bak van Rudy gehaald. Ze stoppen de doek in Rudy's mond en tapen hem om zijn hoofd heen. Ze tapen ook Rudy's benen aan elkaar en leggen hem op zijn buik op de grond met de bak op zijn rug, zodat hij niet kan bewegen. Ze maken een selfie bij de hulpeloze jongen)*

FRÉ: Zo, waar waren we?

JO: Paris Hilton.

FRÉ: Niet interessant. Teveel minnaars. Ik ben benieuwd of ze ze zelf nog allemaal kan herinneren. Hebben we geen betere vraag?

JO: *(denkt na)* Nou, eigenlijk wel. Laten we het eens over onze eigen familie hebben. *(Fré en Jo staan op)*

EINDE SCÈNE 1

DOEK GAAT LANGZAAM OPEN

SCÈNE 2

(licht: deze scène speelt zich op het hele podium Alle personages op het podium moeten te zien zijn.

Fré en Jo worden gevolgd met een spot, maar ook de rest van het podium moet zichtbaar zijn.

Geluid: in deze scène

Microfoons 1, 2 en 3 moeten open staan.

Alvast klaarzetten: liedje #1)

(als het doek opengaat zien we het decor: een feestsetting. Alle personages achter het doek staan in tableau.

Anton staat bij een kathedraal. Hij heeft een papier in zijn handen dat hij met een serieuze blik in zijn ogen bekijkt.

Irene staat naast Anton, kijkt op haar horloge. Alsof ze wacht tot ze weg kan gaan.

Art zit in het midden van het podium in meditatiehouding op een kussentje.

Opa zit in zijn rolstoel links vlak achter het doek glazig voor zich uit te staren.

Erika staat voor het dj-podium. Ze heeft een glas champagne in haar hand en kijkt opzij, naar waar Paco staat.

Paco kijkt op zijn telefoon, in een houding dat Erika net niet mee kan kijken.

Filmer ergens in een hoek staat de filmer achter een statief waar een camera op staat. Hij staat in een houding met zijn oog voor en zijn hand op de camera.

Jo en Fré lopen eerst naar Anton en Irene)

JO: Dit liefdeskoppel. Blijven zij hun hele leven bij elkaar denk je?

FRÉ: Dat is wel te hopen. Ze zijn nu al zo lang samen dat het nergens meer op slaat om uit elkaar te gaan.

JO: Zo vaak zien ze elkaar niet. Anton is vaker aan het werk dan dat hij thuis is.

FRÉ: Afrika, China, de Verenigde Staten. In mijn herinneringen zag ik Sinterklaas vaker dan hem.

JO: Ja, dat snap ik wel. Jij bent als een van de slaafjes van de Sint mee naar Nederland gekomen om de relatie van deze schatten te redden.

FRÉ: Hè, doe niet zo flauw, Jo.

JO: *(loopt naar Fré, pakt haar bij haar wang en schudt ermee)* Jij bent ons lieve adoptiekindje hè. Koedie koedie. *(Fré duwt Jo weg)* Ach, er zitten ook voordelen aan jouw situatie. Ten eerste leef je nog. En ten tweede hoef je je niet helemaal kapot te schamen als pap straks één van zijn beroemde speeches gaat geven: het is niet je echte vader.

FRÉ: *(gaat achter de kathedr staan. Trekt een serieus gezicht. Imiteert Anton)* Ik had als jongeman maar één droom: een gelukkig gezin hebben en financieel onafhankelijk zijn. Maar voor ik zover was, moest ik wel eerst tot dit inzicht komen. Dat gebeurde tijdens een helse tocht door Zuid-Afrika...

JO: *(lacht. Trekt ook een serieus gezicht)* Ik begon in een kantoor aan de Deltaweg waar geen ramen in zaten.

FRÉ: *(nog steeds in dezelfde houding achter de kathedr)* Aan het einde van de werkdag kon ik ruiken wat ik de vorige dag gegeten had.

JO: *(lacht. Loopt naar Irene)* De beste lieve Anton is nooit thuis en laat deze arme meid alleen achter met haar verschrikkelijke kinderen. Dat ze nog leeft!

FRÉ: Twee puberende dramaqueens... *(Fré en Jo gaan in een*

modellenpose staan met een duckface)

FRÉ EN JO: Dat zijn wij... en een zoontje dat beter contact heeft met zijn kabeltjes dan met mensen. Hoe gaat het daar trouwens, Rudy?
(Rudy kreunt en maakt wat bewegingen, terwijl hij nog steeds op zijn buik ligt met de plastic bak op zijn rug)

FRÉ: Zo mag ik het horen, vriend. Irene heeft het zwaar. Maar wij ook, omdat het háár feest is en wij daarom de hele avond moeten dansen op haar favoriete Mexicaanse muziek.

JO: My god! Dat wordt weer een avond gezelligheid acteren. Ja, ze heeft het zwaar, Irene. Gelukkig heeft ze ook nog twee andere leuke kinderen. Kijk maar eens naar dit exemplaar. *(Jo pakt Fré's hand en trekt haar mee naar Art, die in meditatiehouding op zijn kussen zit in het midden van het podium)*

FRÉ: Arme, arme Art. Hij is het klooster ingegaan om innerlijke rust te vinden.

JO: Om niet meer lastig te worden gevallen door ons zul je bedoelen! Had hij niet gewoon een kat kunnen nemen? Daar word je toch ook rustig van?

FRÉ: Kijk hem hier nu zitten. Het is altijd al een aansteller geweest. Maar hij is niet zo erg als mevrouw hier. *(Fré loopt naar Erika)*

JO: Erika, het is altijd lachen met haar. Gelukkig kan ze zelf ook tegen een grapje.

FRÉ: En is ze niet zo onzeker over alles. Weet je nog dat ze ging janken toen er aan de andere kant van de bioscoopzaal werd gelachen?

JO: Ze dacht dat er om haar werd gelachen. Terwijl we bij een lachfilm zaten.

FRÉ: *(legt theatraal een arm om Erika's schouder)* Ze heeft vertrouwen nodig. Of ze dat van haar lieve, stoere, maar ook dommige partner krijgt is zeer de vraag.

JO: *(knijpt in de gespierde arm van Paco)* Paco, de redder in nood. De perfecte partner.

FRÉ: *(komt ook bij Paco staan)* De perfecte partner ja. Nadat hij vreemd is gegaan met de meest ordinaire vrouw van de stad en wat denk je? Hij kiest toch voor Erika. Wat romántisch! Een lot uit de loterij!

JO: Ach, wat zijn alle volwassenen om ons heen toch lekker volwassen met zijn allen! *(Jo en Fré lopen naar het midden van het podium, bij de paal met de rode knop erop)*

FRÉ: Jo. Je hebt gelijk. Het is erger voor jou. Het zijn jouw echte ouders. Ik hoef me daarom niet zo erg te schamen. Mijn ouders hebben me afgestaan toen ik een paar maanden oud was. Ik ben

nog steeds hartstikke trots op ze.

JO: Kom maar hier lieve zus. *(geeft Fré een kus op haar voorhoofd. Slaat haar arm om haar heen. Kijkt rustig om haar heen en daarna recht de zaal in. Fré doet hetzelfde)* Ben je hier klaar voor?

FRÉ: Het moet maar gewoon. We doen het voor Irene. Zij krijgt al zo weinig aandacht. *(heft haar hand. Gaat in een theatrale houding staan)* Op een historische avond vol familieliefde, heerlijke Mexicaanse muziek, vervelende toespraken, passieve agressie en vooral ruzie en frustratie!

JO: Lang leve de ruzie en frustratie!

JO EN FRÉ: 3... 2...1... *(Jo en Fré slaan gezamenlijk op de rode knop)*

(geluid: Nummer #1 aan, op het moment dat er op de knop wordt geslagen!)

Licht: korte lichtflits als er op de knop wordt geslagen)

EINDE SCÈNE 2

(geluid: #1 loopt door tot de fotograaf komt.)

Licht: hele podium goed zichtbaar

Microfoon 9 aan)

SCÈNE 3

(alleen stil spel)

(op het moment dat Jo en Fré op de knop slaan, komen alle personages die in tableau stonden, tot leven.)

Er klinkt muziek (#1).

Er gaan feestlichten aan.

DJ: draait deze muziek en geniet er zichtbaar van.

Jo en Fré, gaan uitbundig swingend (doen alsof ze de muziek helemaal geweldig vinden) een drankje pakken bij de bar.

Irene, ziet Jo en Fré en swingt mee. Ze geniet zichtbaar van de muziek. Ze probeert Anton te verleiden om mee te swingen, maar hij wijst dit af, omdat hij te verdiept is in de tekst op het papier dat hij aan het lezen is.

Art zit in het nog steeds ongestoord te mediteren in het midden van het podium.

Opa zit in zijn rolstoel links vlak achter het doek glazig voor zich uit te staren.

Erika swingt onzeker mee met de muziek. Probeert Paco erbij te betrekken, zodat ze zich zekerder voelt.

Paco staat naast Erika. Danst zelfverzekerd mee. Als Erika het niet kan zien, kijkt hij af en toe op zijn telefoon.

Rudy ligt nog steeds op de grond met de plastic bak op zijn rug.

De filmer is bezig het goed opstellen van zijn filmcamera. Op een gegeven moment is dit gelukt en filmt hij op professionele wijze wat er gebeurt.

Na 56 seconden van het nummer (# 1) is er een stem hoorbaar van achter uit de zaal. De muziek gaat steeds zachter spelen)

EINDE SCÈNE 3

SCÈNE 4

(licht: spot op gangpad. Er komt een fotograaf door het gangpad naar het podium gelopen tijdens deze scène.

Licht blijft aan op het podium.

Geluid: Microfoons: 1, 2, 3, 6, 7, 9)

(Er komt een fotograaf op door het gangpad tussen het publiek door)

FOTOGRAAF: *Hallo, mag de muziek even uit? (muziek uit) Het is tijd om de familiefoto te maken! (iedereen gaat bij elkaar staan voor de foto. Irene rijdt opa tot bij de rest van het gezelschap. Fotograaf tegen Irene) U bent het feestvarken? Gaat u maar voor de rest liggen. (Irene kijkt aarzelend naar de fotograaf) Niet zo verlegen mevrouw. Kom op!*

IRENE: *(gaat voor de rest van de familie liggen. Kijkt omhoog naar haar familie. Roept) Wacht! Waar is Rudy? (Jo en Fré stappen geschrokken uit het portret)*

JO: *O Rudy. Die zat zijn stekkers uit te zoeken, je weet hoe hij kan zijn. (overdreven lach. Jo en Fré lopen naar Rudy. De rest: stil spel. De fotograaf zet iedereen nog een keer op de goede plek en houdt rekening met de lege plekken die nog opgevuld moeten worden. Jo en Fré maken Rudy los)*

JO: *(als Rudy los is, tegen Rudy) Als je hier niets over zegt, krijg je*

een zakje gele M&M's van me.

RUDY: *(denkt even na)* Twee.

JO: Vooruit dan maar.

RUDY: Uitstekend! Het was echter geen pretje. Ik kan het niemand aanraden. Dat zal ik even met meerdere argumenten uit de doeken doen.

FRÉ: Kop dicht, Rudy. Meekomen. *(pakt Rudy bij zijn arm en neemt hem mee. Iedereen gaat op de goede plaats staan. Er worden een aantal foto's gemaakt (met flits). Daarna neemt de fotograaf afscheid. Hij verdwijnt door de zaal en maakt bij het weglopen nog wat foto's van mensen in de zaal.*

Ondertussen gaat Anton achter de kathedr staan. Hij legt het papier op de kathedr en schraapt zijn keel)

EINDE SCÈNE 4

SCÈNE 5

(licht blijft aan op het podium.

Spot op Anton (Egbert) tijdens zijn toespraak.

De andere acteurs moeten te zien blijven.

Geluid: Microfoons: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Het geluid van een telefoon moet aanstaan (4 keer in deze scène)

Muziek: #2 moet klaarstaan)


ANTON: Lieve familie. Zou ik een moment van jullie aandacht mogen? *(iedereen draait zich naar het kathedr. Anton wacht tot hij de aandacht van iedereen heeft)* Ik had als jongeman maar één droom: een gelukkig gezin hebben en financieel onafhankelijk zijn. Maar voor ik zover was, moest ik wel eerst tot dit inzicht komen. Dat gebeurde tijdens een helse tocht door Zuid-Afrika. *(Jo en Fré kijken elkaar geamuseerd aan)* Ik had een tweede, misschien wel derdehands auto gekocht van een boer en reed in de buurt bij Limpopo. Toen stopte de wagen ermee. Ik ben toen eerst uitgestapt om te kijken of er ergens een huis in de buurt was. Ik zag alleen vlakke en water. *(Anton kijkt geconcentreerd voor zich uit terwijl hij knikt)* Om beter te kunnen kijken, ben ik op de wagen geklommen. En wat denk je? Niets te ontdekken.

Vlak voor ik op de grond wilde springen zag ik iets naast de wagen kronkelen. Het was een pofadder, de giftigste slang van Zuid Afrika.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto