

**INKIJKVERSIE  
SCRIPT**

# **SURVIVAL**

**Jongerentoneel**

**door**

**EGBERT PLADDET**

*There's a crack in everything. That's how the light gets in –  
Leonard Cohen.*

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SURVIVAL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EGBERT PLADDET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Iris - Rond de 16 jaar. Rode zaklamp

Kyra - 16 jaar. Gele zaklamp

Roy - Rond de 16 jaar. Groene zaklamp

Fé - Rond de 12 jaar. Witte zaklamp

Paco - Rond de 16 jaar. Blauwe zaklamp

David - Rond de 20 jaar

Bob - Rond de 15 jaar

Ans - Rond de 50 jaar

Corstiaan - Rond de 50 jaar

Gemma - Rond de 40 jaar

Pizzakoerier

Stem (onzichtbare rol)

Mogelijke andere rollen: personeel van Huize Holzereijk

## **DECOR:**

We zien een outdoor omgeving: een camping: een paar tenten, een picknickbank. Er staat een planbord met de planning van de dag. Op de achtergrond zien we een bord dat wegwijs biedt op de camping. Op de achtergrond zien we een boom staan.

Op een apart klein podium, in het publiek staat een microfoon en een piano (en/ of andere instrumenten).

## ATTRIBUTEN:

- Een geel-, groen-, rood-, blauwkleurige zaklamp;
- Een picknicktafel;
- Een karretje waar servies op vervoerd kan worden;
- Borden, pannen, bestek.
- Drie kleine koepeltenten;
- Een houten wegwijsbord;
- Een paar flessen cola met doorzichtige plastic bekens;
- Een nagelschaar;
- Een tangetje;
- Een paar rekverbanden;
- Een pakje nepsigaretten;
- Een aansteker;
- Een paar paraplu's;
- Een lelijk nachthemd;
- Een deken waar drie mensen onder kunnen zitten.
- Glow-in-the-dark sterren om een sterrenhemel mee te maken.

## MUZIEK:

Coldplay – Fix you

Ed Sheeran – Make it rain

Nofx – Missing child

SIA – Bird set free (versie live from the village op Spotify)

Deze nummers sluiten qua tekst aan op de delen van het stuk waar ze geplaatst zijn. Ze kunnen natuurlijk naar eigen inzicht gewijzigd worden. (*er is geen cd verkrijgbaar via de uitgeverij*)

## NOTITIE AUTEUR:

Wat betreft de muziek die in het stuk voor komt mag ook naar eigen inzicht worden ingevuld.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## SCÈNE 1

*(Licht is uit)*

**Muziek: Rolling Stones – You can't always get what you want (live versie 2003). Beeld van dit nummer is te zien op de tv's. Nummer loopt 2 minuten door, spel is al gaande. Na 2 minuten: fade-out muziek, fade-in spel.**

*Licht blijft uit)*

*(Kyra, Iris, Roy, Paco en Fé staan naast elkaar. Ze hebben allemaal een andere kleur zaklamp in hun hand. Ze leggen hun zaklamp voor zich op de vloer, met het licht naar het publiek. We zien Kyra, Iris, Roy, Paco en Fé in een horizontale lijn staan. Ze hebben hun handen open, voor zich. We zien een outdoor omgeving: een camping: een paar tenten, een picknickbank. Er staat een bord met de planning van de dag. Op de achtergrond zien we een bord dat wegwijs biedt op de camping.*

*Voor bij het podium, aan beide kanten, staan 2 tv-schermen. Daar is een landschap/ camping op te zien. Op een apart klein podium, in het publiek staat een microfoon en een piano (en andere instrumenten)*

## SCÈNE 2

*(Muziek: fade out)*

*(Ans en David komen op. Ze lopen achter de rij met kinderen langs. David heeft een dienblad vast waarop pillen en bekertjes water staan)*

**ANS:** Roy, Ritalin... *(Ans geeft een pil en een bekertje aan Roy. Ze praat zonder David aan te kijken)* Roy heeft veel teveel energie. Op school is dit echt een probleem. Hij heeft prachtige ideeën die hij nooit uitvoert. Daardoor kan hij neerslachtig worden en in de war zijn. Het is belangrijk dat hij begrensd wordt en niet doorslaat. Iris, Efexor... *(Ans geeft een pil en een bekertje aan Iris)* Dit is Iris. Kijk uit met haar. Ze is erg gevoelig en heeft een laag zelfbeeld. Eén opmerking en ze kan gaan flippen. Probeer altijd met haar in contact te blijven als dit gebeurt. Paco, Risperidon... *(Ans geeft een*

*pil en bekertje aan Paco)* Paco manipuleert. Hij heeft geen inlevingsvermogen en geniet er het meest van om anderen tegen elkaar uit te spelen. Als je maar de lichtste twijfel hebt, schakel me in. Hij moet geïnjecteerd worden voor hij agressief wordt. Probeer geen band met hem op te bouwen. Dat is het begin van het einde. Hé, een beetje opschieten, David. Ook in de zorg is tijd geld. Fé, Lithium en Ypsilon... *(Ans geeft een pil en een bekertje aan Fé)* Tja, dit dametje heeft een hele geschiedenis. Geen psychiater is er tot nu toe achter gekomen wat er precies met haar aan de hand is. Ze heeft sinds ze bij ons is nog nooit gepraat. Wat zeker is, is dat ze niet helemaal op deze planeet leeft. Ze ziet dingen die wij niet zien. Wees maar lief voor haar. Ikzelf ben daar niet goed in. Ik ben meer iemand van strakke lijn en het lik-op-stukbeleid. Kyra, Revia en Xanax... *(Ans geeft een pil en een bekertje aan Kyra)* Kyra is een gevaarlijke dame, David. Ze lijkt aardig, maar bespeelt iedereen. Door bepaalde gebeurtenissen uit haar verleden heeft ze geen vertrouwen in volwassenen. Als Paco een manipulator is, is zij een heks. Zie je dit litteken? *(Ans ritst haar afritsbroek ongevraagd open)* Dit heeft mevrouw gedaan met een nagelschaar. Niet dat ik iets verkeerd had gedaan. Na twintig jaar in het vak kan ik over mezelf zeggen dat ik het allemaal wel onder controle heb. Dat zal je de komende dagen wel zien. Ik ben de persoon naar wie iedereen luistert. Corstiaan is meer van het scheppen van een goede sfeer en van het aangaan van een goede band met de kids. Ik ben er trots op dat we na al die tijd nog steeds een modern en dynamisch team zijn. Ouders zien dit. Daarom vertrouwen ze hun kinderen ook aan ons toe. Dit kamp bestaat al zeventien jaar. Ik ben er trots op dat er zelden incidenten zijn, in ieder geval niet als ik er met mijn neus bovenop sta. Loop even mee, David, ik zal je laten zien hoe onze bivak is georganiseerd. *(Ans neemt David aan de arm mee, ziet Corstiaan met Bob aankomen. Ze wacht met verder lopen)*

**CORSTIAAN:** Hier zijn we dan. Kijk eens! Lieve kinderen, dit is Bob. Hij sluit vandaag bij ons aan. Ik hoop dat jullie hem ontvangen zoals je zelf ontvangen zou willen worden. Was het niet Paulo Coelho die zei: 'een vreemdeling welkom heten, is jezelf een gunst verlenen?'

**ANS:** Welke medicijnen gebruikt Bob?

**CORSTIAAN:** Bob is medicijnvrij. Ik vind dat bijzonder verfrissend. *(Ans trekt een bedenkelijk gezicht)*

**ANS:** Apart. Heb jij dit bedacht?

**CORSTIAAN:** Ik sta hier achter.

**ANS:** En dan kan ik weer midden in de nacht met de spuit op komen

draven zeker? Kom David, de bivak.

### SCÈNE 3

*(Ans, David gaan af. Corstiaan gaat er vertwijfeld achteraan. De kinderen staan nog steeds in hun horizontale rij. Als Ans, David en Corstiaan uit het zicht verdwenen zijn, slaan ze tegelijkertijd een zucht van verlichting)*

**KYRA:** Fles! *(Kyra steekt haar hand uit. Paco vindt een halfvolle colafles en brengt hem slaafs naar Kyra)* Cocktail! *(Iedereen haalt hun medicijnen van achter hun tanden en doet de pillen in de fles. Kyra draait dop op fles. Schudt met de fles)* Beker! *(Paco gaat op zoek naar een beker. Kyra kijkt geïrriteerd omdat het zo lang duurt. Iris richt zich tot Bob)*

**IRIS:** Goh, wat kom jij hier doen?

**BOB:** Ik, euh, het is een beetje een lang verhaal.

**IRIS:** *(zegt tegen niemand in het bijzonder)* Gottegot, we hebben er weer een twijfelaar bij. Zo vind ik nooit een echte vent. Wat is dat toch in Nederland?

**PACO:** Ik ben een echte man. Dat weet je toch schatje.

**IRIS:** Jaja, dat heb ik vaker gehoord. Gladde praatjes, je hebt nog niets waargemaakt.

**PACO:** Als je me de kans geeft...

**KYRA:** Paco, waar blijft die beker? *(Paco gaat meteen verder met zoeken. Roy zoekt onhandig toenadering tot Iris)*

**ROY:** Dus een echte man twijfelt niet aan zichzelf? *(Iris valt Roy in de rede)*

**IRIS:** Een echte man lult niet zoveel, maar doet gewoon wat hij moet doen. Een echte vent regelt dingen voor zijn meisje. Hij verrast haar, maakt haar gelukkig.

**ROY:** Aan wat voor soort dingen denk je dan? *(Iris maakt een gebaar van afgrijzen)*

**IRIS:** Een echte vent zegt niet wat jij zegt, Roy. Jij bent geen echte man, jij bent een kleine jongen! Doe iets en stop met praten! Niet sexy dit!

**PACO:** *(met een beker in zijn hand)* Gevonden!

**KYRA:** Bob, hier komen. *(Bob schuifelt richting Kyra)* Zeg het maar, Paco.

**PACO:** Alle nieuwelingen hier. *(Kyra kucht geïrriteerd)* Alle féuten hier moeten worden ingewijd. Wij doen dat met een cocktail.

**KYRA:** *(vindt het niet snel genoeg gaan en laat dit merken met haar*



*lichaamstaal*) Jij gaat de inhoud van deze fles leegdrinken, Bob. En wel nu. *(een korte stilte)*

**BOB:** En, euh, en als ik dat niet wil? *(Paco imiteert Bob)*

**PACO:** 'En, euh, als ik dat niet wil?' Kom eens hierheen, Feetje! *(Fé komt zenuwachtig dichterbij)*

**KYRA:** Fé, laat je hand eens zien aan Bob.

**FÉ:** Toont haar hand aan Bob. *(Bob is er even stil van)*

**BOB:** Wat gebeurt er met me als ik dit opdrink?

**PACO:** O, er gebeurt altijd iets bijzonders. Ik kan je wel vertellen dat je jezelf een hoop pijn bespaart als je gewoon even dit drankje opdrinkt.

**IRIS:** *(met haar handen over elkaar)* Voor mij hoeft het anders niet hoor. Ik vind het nergens goed voor!

**KYRA:** Ga jij anders even lopen janken bij je moeder. O nee, wacht! Je moeder wilde je niet.

**IRIS:** Jij teringwrijf! Ik zal je... *(Kyra pakt snel een ketting en een tangetje uit haar zak)*

**KYRA:** Was je deze toevallig kwijt, vondeling? *(Iris is extreem verbaasd)* Als jij doorgaat met zeuren knip ik deze ordinaire ketting van je moeder kapot.

**ROY:** Dit kun je niet maken, Kyra.

**KYRA:** Hoor ik wat? O, jij was er ook nog! Wat schattig dat je het voor Iris opneemt. Als een echte man! Geen woorden maar daden! Zeg Bob, gaan we nog drinken of hoe zit het? Paco? *(Paco gaat vlak voor Bob staan, kijkt hem recht in de ogen. Blaft dan als een hond en gromt)*

**BOB:** Ok dan.

**KYRA:** Paco, zeg het. *(Paco schenkt de beker vol, steekt hem in de lucht)*

**PACO:** Wie dit drinkt, bewijst trouw aan de groep. De groep zal het voor je opnemen in de survival tegen de verschrikkelijke Ans en je mag deelnemen aan de schemermaaltijden. Bob, beloof je trouw te zijn aan de groep? Dat betekent dat je je houdt aan de zwijgplicht en dat je niemand verraadt?

**BOB:** Ik euh...

**KYRA:** Zeg het!

**BOB:** Ik beloof trouw aan de groep en ik zal niemand verraden.

**KYRA:** Drink dan! *(Bob drinkt de hele beker leeg)* Nog één! *(Paco vult de beker. Bob drinkt de volgende beker leeg)* Mooi! Dan heb ik nu zin in een nekmassage. *(Paco loopt gewillig naar Kyra en begint haar nek te masseren. Bob is er bij gaan zitten)*

## SCÈNE 4

*(Roy richt zich tot Iris)*

**ROY:** Sorry dat ik niets deed. Ik wilde niet dat er wat met je ketting zou gebeuren.

**IRIS:** Houd je mond maar.

**ROY:** Ik wilde eigenlijk... *(Iris valt Roy in de rede)*

**IRIS:** Weet je wat het met jou is Roy. Je doet geen zak. Als jij zo graag indruk op me wil maken, DOE dan iets en stop met dat domme gepraat van je. Hoe vaak moet ik het nog zeggen.

**ROY:** Ok. Ik euh. *(Roy druipt af. Fé ziet dat Iris verdrietig is en komt als een kat tegen haar aanzitten. Iris aait Fé terwijl ze praat)* Weet je wat het is Feetje? Ik droomde vannacht weer over mijn moeder. *(Roy hoort dat Iris praat en komt dichterbij, zodat hij kan horen wat ze zegt)*

**IRIS:** Ze stond opeens voor mijn neus. Ze leek op Maxima, maar dan met wat minder mooie kleren aan. Dat vond ik ook niet erg. Ze keek lief naar me en ik was opeens niet meer boos. Ze nam me mee naar een huis met een mooie tuin met bloemen. Ik kreeg thee en van die zoete plakkerige petiet voertjes. En ik had een eigen kamer. Toen was ik zo verdrietig dat de droom voorbij was, Feetje. *(Fé gaat met haar hoofd liefdevol langs Iris' been, zoals katten dat doen)*

## SCÈNE 5

*(Corstiaan en David komen oplopen)*

**CORSTIAAN:** Het is allemaal niet zo erg met deze kids hoor. De meeste problemen lossen zichzelf op. Humor doet ook veel. Ik geef je bij deze een officiële stageopdracht: maak minimaal één goede grap tijdens deze bivak! Kijk eens hoe rustig onze nieuweling *(wijst op Bob)* er bij zit. Hoe gaat het, jonge vriend? *(Bob maakt een kreungeluid. Corstiaan richt zich tot David)* Deze jongen is verslaafd aan gamen. Zijn ouders hebben er totaal geen controle over. Ik heb ze uitgelegd dat frisse lucht, gezond eten en de hulp van de groep hem er in een mum van tijd bovenop zal helpen.

**DAVID:** Hij gebruikt geen medicijnen toch?

**CORSTIAAN:** Klopt. Die zijn op dit moment juist niet goed voor hem. Een gewoon leven, met structuur zal hem eerder dichtbij zijn gevoel brengen.

**DAVID:** Volgens mij heeft hij wel medicijnen gebruikt hoor. Zie je niet hoe gek zijn ogen staan?

**CORSTIAAN:** Ach nee joh. Ik herken dat meteen. Deze jongen slikt niets. Kijk naar het verschil. Kom eens dichterbij, Kyra. *(Kyra sloft naar Corstiaan)* Dit is Kyra, zogenaamd onhandelbaar. De medicatie maakt van haar een vriendelijke dienstbare jongedame. Ze zal het over een tijdje ook gaan redden in de echte wereld. Vertel David eens waar je stage gaat lopen, meid!

**KYRA:** Ik mag stagelopen in een verzorgingshuis. Het maakt me dankbaar. *(Kyra komt erg dichtbij David staan en kijkt hem erg uitdagend en brutaal aan als Corstiaan even niet kijkt. Zonder dat David het merkt pakt ze zijn telefoon uit zijn zak)*

**DAVID:** Waarom doe je zo raar?

**KYRA:** Binnen een paar uur doe je precies wat ik van je vraag. De vorige stagiair heeft het drie kwartier volgehouden. Toen was hij weg.

**DAVID:** Corstiaan, hoor je wat Kyra tegen me zegt?

**CORSTIAAN:** Ja, over haar stage. Is het niet geweldig? Ik ben er van overtuigd dat ze gaat slagen. *(Kyra geeft David een knipoog)* Ik geloof in persoonlijke aandacht, in samen buiten zijn, in muziek maken om het groepsgevoel te versterken. Zo deed ik dat vroeger, zo doe ik het nog steeds.

**DAVID:** Ik geloof niet dat je alles in de gaten hebt, Corstiaan.

**CORSTIAAN:** Mijn vrienden en collega's noemen me Corst.

**DAVID:** Ok euh... Corst. Het gaat volgens mij niet helemaal zo perfect als jij denkt dat het gaat. Ik ben hier nu twee minuten en... *(Ans komt met een karretje met servies en pannen aangelopen)*

**ANS:** ETEN! BINNEN EEN MINUUT STAAT ALLES KLAAR. David, zet jij de pannen op tafel? *(iedereen gaat gedisciplineerd aan de slag. Alleen Bob blijft zitten. Niemand geeft hem aandacht..)*

## SCÈNE 6

**ANS:** Ok, iedereen luisteren! Ik kook al 20 jaar voor kinderen met gedragsproblemen zoals jullie. En er is één ingrediënt dat iedereen lekker vindt en dat is aardappelpuree. Dus kom maar op met die borden!

**CORSTIAAN:** Een applausje voor de kok mensen! *(Er wordt twijfelachtig geklapt)*

**ANS:** David, haal jij die nieuwe er even bij? Hij heeft zo te zien wat opstartproblemen.

**DAVID:** *(loopt naar Bob. Ziet dat het niet goed gaat)* Hé Ans. Dit gaat niet goed hoor! Zijn ogen draaien weg. Deze jongen is op een andere planeet op dit moment!

**ANS:** Hahaha, hoor je dat Corst? Hé David, wij doen dit al 20 jaar! Hij heeft gewoon wat opstartproblemen. Hoe zou jij je voelen in zijn geval? Zet hem gewoon aan tafel. Des te sneller leert hij. *(David zwijgt. Helpt Bob overeind en zet hem erbij aan tafel. Kyra ziet David bezig en knipoogt naar hem)*

**DAVID:** Ans en Corst, kan ik jullie even spreken?

**ANS:** Moet dat nu? We gaan net eten! We praten straks wel even. Ik heb ook wel een paar punten waar je absoluut nog aan moet werken.

**DAVID:** Ik heb het gevoel dat jullie niet alles meekrijgen van wat hier echt aan de hand is. Het is...

**ANS:** Houd nu eens op met zeuren David. Denk je nu echt dat wij, met al onze ervaring niet weten waar we mee bezig zijn? Dit is echt een punt van kritiek. Als jij je stage wilt halen, zal je echt meer naar ons en vooral mij moeten luisteren. Ik heb hier meer stagiairs zien sneuvelen, David. Ook mensen met meer talent dan jij. *(David zwijgt. Wil iets zeggen, maar is van zijn stuk gebracht. Ans praat door tegen David terwijl ze iedereen eten geeft)* Jij moet doen wat wij zeggen. Niet meer en niet minder.

**CORSTIAAN:** Ach, laat ons vrolijk zijn. Zullen we ons lied van dankbaarheid zingen, jongens? *(Geen reactie)*

**ANS:** Ja, dat gaan we doen. 1, 2, 3... *(Corstiaan Begint luidkeels te zingen. De rest mompelt ongemotiveerd mee)*

### **IEDEREEN:**

Ik werd vanmorgen wakker  
Met een heel erg goed gevoel  
Ik hielp een arme stakker  
Dat was mijn levensdoel  
En nu mag ik wat eten  
Het is lekker, ik beken  
Dat iedereen mag weten  
Hoe dankbaar ik ben, hoe dankbaar ik ben

*(David kijkt verbijsterd om zich heen. Corstiaan geniet zichtbaar van het succes)*

**CORSTIAAN:** Ik heb het in 1987 *(jaartal mag aangepast worden)* geschreven en het blijft een tijdloos nummer. Het heeft de tijd van de mobiele telefoon en het internet moeiteloos doorstaan.

**ANS:** David, Corst en ik eten altijd apart van de groep. Zorg jij ervoor

dat het straks allemaal wordt opgeruimd? (*Ans en Corstiaan verdwijnen*)

## SCÈNE 7

**DAVID:** Smaakt het jongens?

**KYRA:** Slaapt Nicky Minaj op haar buik? (*Korte stilte waarin David nadenkt hoe hij dit gesprek een positieve draai kan geven*)

**DAVID:** Ik ben hier nu twintig minuten en ik heb je nog niets positiefs horen zeggen.

**KYRA:** Wen er maar aan.

**DAVID:** Ik ben hier nu eenentwintig minuten en ik heb je nog niets positiefs horen zeggen. (*Iris lacht hardop*)

**KYRA:** Zeg, houd jij helemaal je scheur dicht, vondeling. Je weet wat ik met je ketting doe als je nog één woord zegt! (*Iris loopt weg om zich te beheersen. Fé loopt naar Iris en pakt liefdevol haar been vast. Paco pakt een pakje sigaretten en een aansteker uit zijn zak en steekt een sigaret op*)

**DAVID:** Hé, houd daar eens mee op! Je weet best dat roken niet is toegestaan hier.

**PACO:** Hoor ik iets?

**DAVID:** Paco, ik geef je 10 seconden om die sigaret weg te doen. 10, 9, 8

**KYRA:** Je gaat toch niets doen, David.

**DAVID:** Dat zullen we nog wel eens zien. 5, 4, 3.

**KYRA:** Als je je telefoon terug wilt zou ik stoppen met tellen.


**DAVID:** 2... (*David voelt in zijn zakken*) Telefoon? (*David vindt niets in zijn zakken*) ...wat heb je met mijn telefoon gedaan?

**KYRA:** Nog niet zoveel. Het hangt er vanaf hoe jij je gedraagt, meneer de stagiair. Het is niet zo slim om er geen inlog op te zetten. Ik heb genoten van je tinderaccount. En van je WhatsApp gesprekken met je broers. Dat je zelf ook...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**