



# **APPARTEMENTENCOMPLEX DE ZON**

**Eenakter voor senioren**

**door**

**EVELIEN EVERS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **APPARTEMENTENCOMPLEX DE ZON** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EVELIEN EVERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

**Tiny van Luttenberg** - Bewoonster. Een zeurpiet, die alles beter weet. Voelt zich veel meer dan de rest. Is hooghartig en heeft heel veel make-up op. Chic gekleed.

**Thea Janssen** - Bewoonster. Waait zo'n beetje met alle winden mee. Karakterloos figuur. Valt wat kleding betreft zeker niet op, wat je noemt 'n grijze muis.

**Wim Wevers** - Bewoner. Kan niet zo goed tegen een geintje, is nogal snel op zijn teentjes getrapt

**Marjan van der Berg** - Bewoonster. Als zij wat zegt hoef je niet na te vragen. Zit meestal te breien. Heeft haar vaste plekje voor het raam en is ook niet blij als daar een ander gaat zitten.

**Frans Driessen** - Bewoner, Ziet het leven wel van de zonnige kant.

**Imca Driessen** - De vrouw van Frans, is 'n beetje somber en negatief ingesteld.

**Ellen ten Paske** - 'n oudere, jonge bewoonster. Is (bijna)altijd goedgehumtst.

**Stem 1 en stem 2** - telefoonstemmen aan het einde van het stuk.

## **DECOR:**

Het speelt zich af in een wat verouderd appartementencomplex, dat opgezet is voor ouderen, maar nu door gebrek aan belangstelling ook door enkele jongeren wordt bewoond. Dat leidt van tijd tot tijd tot schermutselingen. Niet iedereen is even flexibel. De meeste ouderen vinden, het is goed en dat hebben wij altijd zo gedaan.

't Decor is de conversatie/recreatiezaal van het appartementencomplex. 't Heeft een deur. Er is ook een raam. Deze ruimte wordt voor verschillende doeleinden gebruikt. Bewoners kunnen er gezamenlijk koffie drinken, 'n kaartje leggen of 'n feestje geven. Er staan een stuk of wat tafeltjes en stoelen. In te richten naar de grootte van het toneel. Er is een hoek waar ze koffie kunnen pakken. Daar staan ook kopjes en glazen. Er staat ook 'n kistje waar het geld in moet. Door de sterke sociale controle gaat dat bijna nooit mis. Bij dit stuk is een toneel of coulissen niet noodzakelijk. Het kan gespeeld worden met minimale middelen.

*(Het toneel is leeg)*

**MARJAN:** *(komt op met 'n rollator ze heeft haar breiwerk in het mandje zitten ze loopt naar haar vaste stekkie bij 't raam)* Gelukkig er is nog geen mens. Ik heb er 'n schurft hekel aan dat ze op mijn plaats zitten. Voor het raam kan ik tenminste zien wat ik doe. *(ze gaat zitten, kreunt en steunt)* Foei, foei, ik ben blij dat ik zit. *(ze pakt haar breiwerk)*

**TINY:** *(komt op en kijkt heel minachtend en hooghartig naar Marjan)* Ik zie het wel weer, jij hebt weer de beste plaats. Dat had ik wel kunnen weten, het is altijd het zelfde.

**MARJAN:** *(kijkt niet eens op van haar breiwerk)* Tja.

**TINY:** Het zou best aardig zijn dat jij ook eens ergens anders gaat zitten.

**MARJAN:** *(blijft zo lang Tiny tegen haar praat naar het breiwerk kijken)* Tja, ja.

**TINY:** *(zoekt een tafeltje zo ver mogelijk bij Marjan vandaan)* Nou ja, dan moet ik hier maar gaan zitten. Het is niet anders.

**MARJAN:** Tja 't is niet anders.

**TINY:** Maar leuk is wat anders!

**MARJAN:** Tja.

**THEA:** *(komt op)* Goedemorgen beste mensen.

**MARJAN:** Goedemorgen Thea.

**TINY:** *(knikt net een freule)*

**THEA:** *(kijkt rond)* Wat zie ik, is Willem er nog niet? Normaal is die er altijd als eerste. Zou hij ziek zijn. Gisteren zag hij er ook al zo beroerd uit.

**MARJAN:** Ik denk 't niet, ik heb hem vanmorgen nog over de gang zien lopen.

**THEA:** *(loopt naar de koffiehoek)* Wat is dat nou, is er nog geen koffie? Tjonge, jonge, wie is er aan de beurt om voor de koffie te zorgen?

**MARJAN:** Ellen.

**TINY:** Ik heb Ellen net nog gezien. Ze is weer eens aan de late kant. Als zij voor de koffie moet zorgen kun je er van uitgaan dat je moet wachten. Ze zou toch ook een kwartiertje eerder kunnen beginnen, dunkt mij.

**THEA:** Daar moet ik je gelijk in geven. Die is altijd te laat. Dat is ook al zo'n gewoonte. Ze zou inderdaad wat eerder kunnen beginnen.

**MARJAN:** Zit toch niet zo te drammen. Wees blij dat ze mee wil doen. De meeste jongeren willen er voor geen geld aan mee werken.

**TINY:** *(kattig en uit de hoogte)* Dat kan allemaal wel zo zijn, maar als je iets doet moet je het goed doen. Anders moet je er niet aan beginnen en zo jong is ze ook niet meer. Ze kan over 'n paar jaar ook bij Drees in de wei.

**THEA:** Tot op zekere hoogte ga ik wel met je mee.

**MARJAN:** *(blijft doorgaan met breien)* Wat 'n geleuter! Zo gaat het tegenwoordig. Hoe meer je voor 'n ander doet, hoe meer ze van je verwachten. Vrijwilligers noemen ze dat. Vrijwillig maar niet vrijblijvend.

**TINY:** Juist en zo hoort dat. De jongeren kunnen best wat voor de ouderen over hebben.

**MARJAN:** Wat hebben jullie dan vroeger allemaal voor oude mensen gedaan?

**TINY:** *(pinnig)* Ik heb altijd hard gewekt.

**THEA:** Dat heb ik ook.

**MARJAN:** *(richt zich op Tiny)* Daar heb ik 't niet over. Ik vraag wat je allemaal voor de ouderen gedaan hebt?

**TINY:** Daar had ik geen tijd voor, ik heb vier kinderen grootgebracht.

**MARJAN:** *(fel)* Die jou vervolgens alleen maar op komen halen als ze jarig zijn. Dat doen ze omdat je goed wat in de enveloppe doet. Anders lieten ze je wel hier, drampot. *(Frans komt onder het gekat binnen)*

**TINY:** Wat ben jij weer vals vandaag. Een slang is heilig bij jou vergeleken.

**THEA:** *(vermanend)* Leuk is wat anders, Marjan!

**MARJAN:** Jullie beginnen toch met je gezeur over Ellen. Ze doet tenminste nog wat en in jullie ogen is 't niet goed of 't deugt niet.

**FRANS:** Goedemorgen, wat is 't weer gezellig in "de Zon". Kan ik er gaan zitten of moet ik eerst een helm ophalen?

**ELLEN:** *(komt op met 'n paar thermoskannen met koffie en water voor de thee, vrolijk)* Goedemorgen allemaal. Zie eens aan, jullie zijn er allemaal lekker vroeg bij.

**TINY:** *(met 'n uitgestreken gezicht)* Wij zijn niet vroeg, maar jij bent weer te laat.

**ELLEN:** Laten we maar zeggen dat ik niks te vroeg ben.

**FRANS:** *(doet de deur open en zegt cynisch)* Als je vlot bent kun je nu nog gaan Ellen. De keuze is aan jou. Volgens mij heb je er meer aardigheid aan om de koffie door de gootsteen te spoelen. Het gegorgel wat je dan hoort klinkt veel vriendelijker dan wat hier op wordt geboerd.

**ELLEN:** *(lacht en loopt door naar de koffiehoek)*

**FRANS:** Je hebt gelijk vrouwtje, niks zeggen, dom kijken en gewoon doorlopen.

**TINY:** *(tegen Ellen)* Ik snap niet wat er om te lachen valt.

**FRANS:** Ik ben blij dat er hier nog een lacht. Daar is niks mis mee.

**MARJAN:** *(krijgt bijval)* Zo is 't Frans. Vroeger zei mijn vader altijd als ik helpen moest in zijn winkel en daar geen zin in had. Hup naar de winkel! En lachen dat zul je! Lach je ze niet toe, dan lach je ze maar uit, als je maar lacht.

**ELLEN:** *(zet de lachend kunnen neer)* Redden jullie het zo?

**MARJAN:** Drink jij geen kopje koffie mee?

**ELLEN:** Vandaag niet.

**FRANS:** Ik zal wel zorgen dat ze allemaal betalen. Komt goed. *(doet de deur voor Ellen open en maakt 'n buiging)* Mijn dank is groot!

**ELLEN:** *(gekscherend)* Ik had niets anders van jou verwacht. Ik ga gauw want ik heb 'n druk programma. *(gaat af)*

**TINY:** Ik snap ook niet dat we tegenwoordig 50 cent voor de koffie moeten betalen.

**THEA:** Vroeger was het voor niks.

**MARJAN:** Vroeger maakte deze conversatiezaal deel uit van 't bejaardencentrum. Sinds dat gesloten is moeten wij zelf de koffie betalen, dat toch logisch.

**THEA:** Vroeger was er ook nog iemand die de koffie voor je inschonk. Dat was veel gezelliger.

**FRANS:** *(sloft naar de koffie en zet de kopjes klaar)* Vroeger, vroeger! Vroeger was de sloot nog schoon, de was smerig en hadden de klompen nog veters!

**MARJAN:** En vroeger zeiden ze ook: Je krijgt niks voor niks, dan lang haar en dikke luizen. Laten we blij zijn dat we gebruik mogen maken van deze ruimte. Dat vind je niet in elk appartementencomplex. Ze hadden er ook 'n extra appartementje van kunnen maken. Dat levert geld op en daar zijn ze tegenwoordig maar wat gek op.

**TINY:** Dat is ook overdreven Marjan. Deze ruimte is wel erg klein voor een appartement.

**FRANS:** Kan ik nog voor iemand 'n kopje koffie inschenken of willen jullie dat zelf doen?

**MARJAN:** Als jij dat doen wilt graag Frans, dan kan ik blijven zitten en doorgaan met mijn breiwerk. Ik heb 't nu goed in mijn handen.

**FRANS:** Hoe wil je het hebben, dun of door 'n doekje?

**MARJAN:** Doe er maar met 'n beetje melk in.

**FRANS:** Met alle soorten van genoeg.

**MARJAN:** Waar is trouwens je vrouw?



**FRANS:** (*intussen schenkt hij de koffie voor Marjan in*) Die is even 'n cadeautje halen. Een van onze achterkleinkinderen is vandaag jarig.

**MARJAN:** Kijk eens aan, gefeliciteerd.

**THEA:** Van harte proficiat.

**TINY:** Ook gefeliciteerd, van je zoon of van je dochters kant?

**FRANS:** Volgens mij, van mijn zoon, maar ik weet zo niet welke.

**TINY:** Schande, dat hoor je toch te weten.

**THEA:** Foei Frans, je moet je schamen.

**FRANS:** Poeh waarom? Als mijn vrouw het weet is toch voldoende.

**MARJAN:** Das niet zo moeilijk te raden Frans. Als je aanbelt is degene die de deur open doet en je 't cadeautje uit de handen grist "de jarige Job".

**FRANS:** (*brengt de koffie naar Marjan*) Dat heb je goed gezien, het wijst zich vanzelf. De meeste problemen lossen zich vanzelf op. alsjeblieft (*zet de koffie neer*) Dat is dan 50 cent.

**MARJAN:** Bedankt, schrijf het maar op, ik reken altijd een keer in de week af, dat vind ik veel makkelijker.

**FRANS:** (*maakt een overdreven buiging*) Kan ik voor de dames nog koffie in schenken?

**THEA:** Ik graag thee.

**TINY:** En voor mij een koffie verkeerd.

**FRANS:** 'n Kopje thee dat krijg ik nog wel voor elkaar, maar wat is in vredesnaam koffie verkeerd?

**TINY:** (*met de neus omhoog*) Dat is de Nederlandse variant van latte macchiato.

**FRANS:** Latte wat? Nu leg jij de lat wel erg hoog.

**MARJAN:** (*gekscherend*) Als voor jou de lat te hoog ligt moet je 'm op de grond leggen.

**TINY:** Ik had kunnen weten dat zo'n boertje als jij daar nog nooit van gehoord heeft.

**MARJAN:** Ze wil gewoon koffie met overdreven veel melk er in.

**FRANS:** (*plagend*) 't Is maar goed dat er boertjes zijn anders had ik niet aan jouw verwachtingen kunnen voldoen "mevrouw van Luttenberg". Of had je zelf de koe willen melken? (*loopt naar de koffiehoek*)

**WIM:** (*komt op, heeft een stok bij zich*) Goedemorgen. (*allen groeten terug*)

**FRANS:** Ik ben blij dat je er bent. 't Valt niet mee als je 't alleen tegen drie vrouwen op moet nemen.

**WIM:** Ik heb met je te doen.

**FRANS:** Gelukkig, dat er nog een medelijden met me heeft.

**WIM:** Zo erg is 't ook weer niet. Je redt je er wel mee, of niet dan?  
Volgens mij heb jij wel voor hetere vuren gestaan.

**THEA:** Wat ben je toch laat Wim? Dat ben ik niet van jou gewend.

**WIM:** Ach hou er over op. Ik moest de dokter nog bellen en dat duurde nogal.

**TRUDY:** En als het zover is krijg je een assistente aan de lijn.

**WIM:** En die weet dan meestal ook van toeten noch blazen. Als je 'n vraag stelt moet ze eerst met de dokter overleggen. Dan kunnen ze je toch beter meteen de dokter geven.

**THEA:** Wat mankeert je dan?

**WIM:** Ik heb de laatste tijd zo'n pijn in mijn "schoft" en die smerige zetpillen die de dokter voor geschreven heeft helpen ook geen zak. Ik had ze net zo goed in de kont kunnen stoppen.

**MARJAN:** *(lachend)* Als je dat gedaan had, had je er waarschijnlijk wel baat bij gehad

**WIM:** *(snapt 't niet, tegen Frans)* Ik zie dat je met de koffie bezig bent. Ik zou zeggen schenk mij ook maar 'n kopje in. *(zoekt 'n plekje en gaat zitten)*

**FRANS:** Das lekker makkelijk, jullie gaan er maar zitten. Ik voel me op dit moment net zo'n butler.

**MARJAN:** *(lachend)* Nu moet je niet overdrijven.

**TINY:** Zeg dat wel, dan zul je toch meer van de etiquette af moeten weten. Als butler ben je zeker niet geschikt.

**WIM:** *(geniepig)* Maar als loopjongen voldoe jij op je oude dag nog voor de volle honderd procent. *(Tiny en Marjan moeten er om lachen)*

**FRANS:** Toe maar, lach maar. Als je nog even geduld hebt lach je nog op je eigen begrafenis. *(heeft ondertussen 't water voor Thea ingeschonken en loopt er mee naar Thea. Hij heeft 'n theezakje in hand)* Kijk eens aan Thea, een kopje heet water met 'n zakje.

**THEA:** *(heeft al 'n muntje van 50 cent klaar liggen en wijst er naar)* Neem dat maar mee. Dadelijk wil ik graag alleen 'n kopje heet water. 't Theezakje kan ik wel twee keer gebruiken. Dat scheelt op jaarbasis 'n hoop geld.

**FRANS:** *(neemt 't geld mee en loopt terug naar de koffiehoek en schenkt voor Tiny koffie in met 'n plons melk)* Wees maar goed zuinig. Met 'n beetje geluk word jij nog 'n keer de rijkste vrouw van 't hele kerkhof.


**THEA:** Je lult lekker, maar ik moet toch zien dat ik de eindjes aan elkaar knoop. 't Pensioentje gaat alleen maar achteruit.

**WIM:** Ja ze doen ons lelijk bij de bok mag ik wel zeggen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**