

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# WIE VAN DERTIENHONDERDENTWEE

Een spel gebaseerd  
op de tv.-serie 'Wie van de drie'

door

Eddy Bruyninckx

Tweede, volledig door de auteur herziene, versie

**Geschreven om opgevoerd te worden bij een Guldensporenviering**

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2017  
Nr.1564

## **OPVOERINGSRECHT**

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

*Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.*

**Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.**

Voor Nederland contacteert u:

Stichting Bredero  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

### **BELANGRIJKE OPMERKING !**

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *WIE VAN DERTIENHONDERDENTWEE* op te voeren moet de naam van auteur *EDDY BRUYNINCKX* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2017/0220/002  
ISBN- 978- 90-385-14178

© 1985 Toneelfonds J. Janssens/Eddy Bruyninckx  
[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever

## ***PERSONAGES***

(2à4 dames – 6à8 heren)

PIETER DE CONINCK, spelleider :  
HENDRIK CONSCIENCE, panellid :  
NELE, panellid :  
GOEDELE LIEKENS, panellid :  
PIETER ASPE, panellid :

Drie personen die alle drie beweren Jan Borluut te zijn. De spelleider noemt hen:

MENEER EEN :  
MENEER TWEE :  
MENEER DRIE :

EEN STEM (m/v) :  
HET SKELET (m/v) :

(Het skelet en de stem kunnen zowel gespeeld worden door een man als door een vrouw. De stem kan fungeren als host(es) voor het opbrengen van de attributen)

*(Het doek is nog dicht.)*

STEM : Dit is een aflevering van ons bekend vragenspel ‘Wie van dertienhonderdentwee’. De spelleider is zoals steeds Pieter de Coninck.

*(Doek open.)*

*(Pieter de Coninck zit links op het toneel. Rechts zitten de vier panelleden. In het midden (op een verhoog) drie lege stoelen.)*

PIETER DE CONINCK : Goede avond dames en heren. Van harte welkom bij deze nieuwe aflevering van ‘Wie van dertienhonderdentwee’. Ik stel u graag voor aan het panel van vanavond. In de eerste plaats: Hendrik Conscience, schrijver. We mogen wel zeggen dat hij de man is die zijn volk leerde lezen. Daarnaast Goedele Liekens, ongetwijfeld de vrouw die Vlaanderen en omliggende landen leerde wat seks is, zij leerde ons ...seksen. Vervolgens Pieter Aspe: schrijver die Pieter Van In tot leven bracht en ons leerde om Duvel en Omer te drinken en tenslotte onze speciale gaste Nele. De vriendin van Tijn Uilenspiegel, de vrouw die Vlaanderen leerde wat echte liefde is... de vrouw die ons leerde om Vlaanderen te beminnen. Zo, het panel is voorgesteld, de spelregels zijn gekend en er zijn weer, zoals steeds, vijfhonderd gulden sporen te verdienen én te verdelen onder de drie kandidaten die zich nu aan u voorstellen:

*(De drie kandidaten staan achteraan, in het midden van het toneel – lichten worden gedoofd)*

*(spot op nummer één)*

EEN : Mijn naam is Jan Borluut.

*(spot uit. spot op nummer twee)*

TWEE : Mijn naam is Jan Borluut.

*(spot uit. spot op nummer drie)*

DRIE : Mijn naam is Jan Borluut.

*(spot uit. Lichten aan. De kandidaten gaan naar hun plaatsen, ondertussen:)*

PIETER DE CONINCK : Mijn naam is Jan Borluut, ik ben Gents patriciër. Ik werd aan het einde van de dertiende eeuw eerst uit mijn vaderstad en later ook uit Vlaanderen verbannen. In juli dertienhonderdentwee trok ik met mijn aanhangers en Gentse bannelingen naar Kortrijk en deelde er in de Guldensporenslag rake klappen uit. Dit alles was getekend: Jan Borluut. Zo, de heren zijn gezeten; ik zou zeggen: sla er maar op los! Hendrik...

HENDRIK CONSCIENCE : Meneer één, ik heb begrepen dat u verbannen werd. Kunt u ons het waarom even vertellen?

EEN : Wel, het was in de zomer van 1298. Nog zo een ouderwetse zomer. Ik was een pint gaan drinken in de kroeg van Artois...

PIETER DE CONINCK : Meneer één, mag ik u vriendelijk verzoeken om geen reclame te maken?!

EEN : Oh neemt u me niet kwalijk, maar het is helemaal géén reclame hoor! Het zit namelijk zo: graaf Robert d'Artois had toentertijd in Gent – teneinde ook een cent te kunnen bijverdienen – een kroeg geopend met de belachelijke naam 'Au coque d'or'. Wij kregen die naam niet over onze lippen en spraken gemeenzaam over 'De kroeg van Artois'.

HENDRIK CONSCIENCE : Als het een kroeg was van Robert d'Artois, die toch een aartsvijand was, waarom ging u er dan uw lieve centen verteren, meneer twee.

TWEE : Ik heb daar nooit één cent betaald!

HENDRIK CONSCIENCE : Is dat zo meneer drie?

DRIE : Betalen? Neen hoor, mij niet gezien.

HENDRIK CONSCIENCE : Meneer één ...

EEN : Ik heb die Franse snoeshaan nooit één cent gegund, ik liet het altijd op de spiegel schrijven en...

HENDRIK CONSCIENCE : Dank u, dank u! Meneer twee, vertel ons eens wat er die