

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

DECONINCKSDRAMA

Een volkse komedie in twee bedrijven

door

Ignace de Keyser

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2017

Nr.3346

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste NEGEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet u plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland contacteert u:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DECONINCKSDRAMA* op te voeren moet de naam van auteur *IGNACE DE KEYSER* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2017/0220/003
ISBN 978-90-385-14185

© 2017 Toneelfonds J. Janssens/Ignace de Keyser
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(9 heren)

EDDY DECONINCK, echtgescheiden marktkramer (zijn vrouw is er vandoor met ‘nonkel Herman’, schoonbroer van Eddy notabene), hartlijder en wat bitter.

MARK DECONINCK, oudste zoon van Eddy. Doet samen met zijn vader de markten en kent het klappen van de zweep.

PETER DECONINCK, jongste zoon van Eddy. Student TEW. Hij heeft weinig affiniteit met de markt (komt voor de eerste keer helpen) en ‘ziet géén werk’.

ERIK, wijkagent (archetype van wijkagent). Eigenlijk vooral geïnteresseerd in de organisatie van het politiebal hetgéén in het stuk frequent terugkomt.

JAN, 12 stielen, 13 ongelukken. Hij is nieuw op de markt en heeft alle vertrouwen in het succes van zijn kraam (ten onrechte zoals vaak blijkt).

NONKEL HERMAN, schoonbroer van Eddy en tevens de vriend van Eddy’s ex-vrouw. Bankier. (speelt ook dokter – zie verder) Is bang van zijn schoonbroer (terecht).

MARCEL, archetype van de marginaal. Hij huurt tevens het enige huis dat Eddy niet verkocht heeft, woont naast Eddy.

IVAN, hardhorige visboer. Hij tracht zijn dochter uit te huwelijken aan een kapitaalkrachtige partij: ‘kapitaal trouwt met kapitaal’.

GEEST, zoekt de schwung wat in het stuk te brengen. (wat eigenlijk niet nodig is ☺) Enkel Eddy kan de geest zien.

DECOR

Simultaan toneel.

Links : binnenkant café op de markt (‘Martha’s’).

Midden: groenten- en fruitkraam van Eddy Deconinck en kraam koperpoets ‘Royalty koperpoets’.

Rechts: living Eddy Deconinck (met 2 deuren: één naar keuken en één naar hall).

Bij kleinere speelruimtes kan uiteraard ook met wisselbare zetstukken worden gewerkt.

EERSTE DEEL

Scène 1

Markt.

(Eddy komt op met steekkar met groentenbakken. Mark is al bezig in het kraam. Situatie: vroeg in de morgen, opbouw van de markt.)

EDDY : Is d'n anderen nog vermist?

MARK : D'n anderen?

EDDY : Uw broer. *(ondertussen leegt hij steekkar)*

MARK : Euh, ja.

EDDY : Waar hangt die eigenlijk uit?

MARK : Studeren zeker?

EDDY : Studeren? Studeren? Leeghangen, paraderen, precies jullie moeder. 't Is verdorie de eerste keer dat hij moet helpen en mijnheer stuurt zijn kat. Ik heb gezegd om 4 uur in de camion, niet aanwezig is 'niet mee'.

MARK : Pa, je mag je zo niet opwinden. Denk aan je hart.

EDDY : Oh, jullie zouden daar beter eens aan denken. Waar zijn mijn pillen? *(vertrekt opnieuw met lege steekkar)*

JAN : *(op)* Ha buurman, ze zeggen dat het een stralende dag wordt. Eerst wat bewolking maar van zodra het licht wordt krijgen we een blauwe hemel.

EDDY : Heb ik het nieuws gemist misschien. *(gaat verder)*

JAN : Wat?!

MARK : 't Is een grapke. Hij zegt dat altijd: het weerbericht komt altijd achter het nieuws.

JAN : Hij is precies niet welgezind.

MARK : Hij is nog in goeie doen vandaag.

JAN : Jawadde.

MARK : 't Valt wel mee. Als je naast een spoorweg woont dan geraak je dat ook gewoon.

PETER : *(komt binnengevallen)* Yep.

MARK : Waar heb jij gezeten?

PETER : Bij ne copain blijven slapen.

MARK : Ik ruik het!

PETER : Doeme.

MARK : Hier, eet een ui.

PETER : Een ui? *(neemt hap)* Helpt dat?

MARK : Hoe zou ik dat weten?

PETER : Godverdomme, plezanterik! Waarom doe je dat nu?

MARK : Omdat ik al van deze morgen 4 uur pa op ons dak heb omdat jij te laat bent!

PETER : Ja, sorry man. Wo ist den uppergemüsesturmbahnführer eigenlijk?

MARK : Achter u!

PETER : Ja jong!

MARK : Hij is nog naar de camion.

PETER : Hij is niet al te wel gezind zeker?

MARK : Niet erger dan anders. Hier, je mag ondertussen het kleingeld sorteren.

(ondertussen is Erik op de scène verschenen)

ERIK : Mark, is uwe pa d'r niet?

MARK : Heb je hem nodig?

ERIK : Voor de sponsoring van 't jaarlijks bal van de lokale. Heeft hij d'r niets van gezegd?

MARK : Eigenlijk wel ja. D'r zat gisteren een overschrijving in de bus van uw collega's.

ERIK : Ow, maar wat heeft hij gezegd over de sponsoring?

MARK : Ik ga het niet letterlijk herhalen maar hij zij dat je jouw sponsoring ergens mocht steken waar je het waarschijnlijk niet graag zou hebben.

ERIK : Ja, 't is misschien niet het moment. Ik kan misschien eens bij de buur proberen.

Ah, een nieuw gezicht op de markt.

JAN : Dag mijnheer de agent.

ERIK : Een nieuwe zaak?

JAN : Royalty koperpoets.

ERIK : Jij kunt wellicht wat publiciteit gebruiken.

JAN : Dat zal niet nodig zijn. Ik heb die zaak twee weken geleden gekocht met alles erop en eraan en volgens het businessplan ben ik op mijn veertigste binnen. Die typ van wie ik dat gekocht heb, die woont in een kast van een villa, is meer dan 70 jaar en heeft een jonge kip. Dus ... Maar wat extra publiciteit kan natuurlijk géén kwaad.

ERIK : Maar dat is fantastisch. Wij gaan overéénkomen: De bronzen formule: 't kleinste vakske kost 50 euro maar dat is voor de kleine kraamkes. Kijk, the silver formule - voor 100 euro heb je al zo'n vakske en ontvang je ook een vip-pakket bevattende ...

JAN : Ik dacht dat je gratis publiciteit bedoelde.

ERIK : Gratis! Man, een goed uitgekiende marketingcampagne dat kost centen en hier heb je al een ongelooflijk bereik vanaf 100 euro en meteen ook een netwerk-opportuniteit voor de jonge ondernemer.

JAN : Daar heb ik toch mijn twijfels over.

ERIK : *(komt dichterbij)* Je hebt natuurlijk ook nog andere voordelen.

JAN : Zoals?

ERIK : Bescherming!

JAN : Op de markt van Brugge?!

ERIK : Ben je hier de Albanese maffia al tegengekomen?

JAN : Nee.

ERIK : Hoe komt dat, denk je? *(zet zich breed)*

JAN : Ja, 't is goed. Doet mij dan een vakje van 50 euro.

ERIK : Een bronzen formule dus. Gewoon nog een logoke naar dit adres...

JAN : Ja bedankt!

(Ondertussen komt Eddy terug op met volle steekkar)

ERIK : En mijnheer Deconinck, heb je er zin in?

EDDY : Zin?

ERIK : Eh wel, in de dag?

EDDY : 't Enige waar ik zin in heb is een grote blonde met dikke tietten.

ERIK : 't Gaat precies regenen vandaag. *(gaat ondertussen terug van scène)*

EDDY : Voor het weerbericht moet je bij de buur zijn. Die kwam toch niet voor zijn sponsoring. Hij kan ze in z'n gat steken. Heb je hem dat gezegd?

MARK : Niet in exact dezelfde woorden.

EDDY : Flitsen om 4 uur in de morgen. Maffia!

JAN : Hij meende dat of wat?!

EDDY : De mensen afzetten.

JAN : Ik had misschien nog een groter vakske moeten nemen.

MARK : Pa, Ik ga aan mijn toer beginnen. *(gaat van scène)*

PETER : Pa.

EDDY : Maar zie ne keer hier. Zijne majesteit de student!

PETER : Ja, sorry pa, je mag die studies ook niet onderschatten.

EDDY : Hoh, dat denken uw broer en ik nu ook als we om 4 uur vertrekken.

(Marcel is aan het kraam komen staan en eet ongegeneerd van de proevertjes)

MARCEL : Oei, 't gaat u precies niet af vandaag mijnheer Eddy.

PETER : Dag Marcel.

EDDY : Nee, mijn enig overgebleven pachter betaalt zijn huur niet.

MARCEL : Serieus?

EDDY : Jij bent mijn enige pachter.

MARCEL : Dat kan niet, ik betaal met een doorlopende opdracht.

EDDY : Als er geld op de rekening staat!

MARCEL : Ze zouden toch iets laten weten meneer Eddy.

EDDY : Ik weet niet of ze de moeite nemen om jou daarvoor te bellen.

MARCEL : Owla, mijnheer Eddy, ik ben wel met alles klant bij hen.

EDDY : Moet je het risico niet spreiden over verschillende banken?

MARCEL : Jij lacht er mee maar ik ben wel met alle domiciliëringen en doorlopende opdrachten klant. Onze uitkeringen worden daar gestort én ze hebben ook de verzekeringen van onze motorfietsen en de inboedel.

EDDY : Ik zou eens willen weten voor hoeveel de inboedel verzekerd is.

MARCEL : Ja mijnheer Deconinck, het heeft ook weinig zin om te investeren in het

meubilair van een vochtig krot met nog enkel beglazing. Ik zou misschien de isolatiewaarde eens moeten toetsen aan de norm.

EDDY : Nu gaan we het horen.

MARCEL : Ons Bianca vraagt zich af of het trouwens toegestaan is om een woning in dergelijke staat te verhuren.

EDDY : Kon uw Bianca maar zo goed kuisen als dat ze kan zagen!

MARCEL : Sorry dat ik het moet zeggen, wij geven misschien blijk van een onaangepaste wooncultuur maar ik kan mij niet van de indruk ontdoen dat je ons stigmatiseert.

EDDY : Eh...

MARCEL : Wij hebben ons misschien wel genesteld in het sociaal vangnet maar het is niet dat wij elke dag op café zitten.

EDDY : ...

MARCEL : Toch niet de maandag ... en dat is niet omdat 't Hof van Commerce' dan gesloten is. Je weet niet wat dat is om voortdurend gestigmatiseerd te worden.

EDDY : D'r is nochtans een remedie...

MARCEL : Ah!

EDDY : Werken!

MARK : *(op)* Dag Marcel.

MARCEL : Dag Markske.

MARK : Hoe is het met Vazquez?

MARCEL : Vazquez? Nee, nee 't is nu Brian van Brian Engels. Ja, Vazquez die speelt nu bij Cruz Azul. Je kon hem nu nog moeilijk Vazquez noemen hé.

EDDY : Heb je de prijzen?

PETER : Prijzen?

MARK : Pa vraagt altijd om de prijzen van de andere groenten- en fruitkramen te noteren zodat hij onze prijzen kan aanpassen.

EDDY : Prei: 1 euro 76 de kilo, tomaten Roma's: 1 euro 93 de kilo. Zeg, klopt dat dat Vercruysse 2 euro 20 vraagt voor de coeur de boeufs? En wat vraagt hij voor de San Marzano's?

MARK : *(kijkt op blad)* 1 euro 63.

EDDY : Neem dan 2 euro 16 voor de coeurs de boeufs en 1 euro 61 eur voor de San

Marzano.

MARK : En de sla?

EDDY : Wacht, Verstraete zet 45 cent voor een krop, Vercruysse 43 cent en Van Zandweghe 46 cent.

MARK : 43 cent?

MARCEL : Heb je mij nog nodig?

EDDY : Ik ga het je weten te zeggen als ik er ene op zijn kop wil kloppen.

MARCEL : Dat ben ik ermee weg zeker. Heren!

(Erik wandelt in de richting van het kraam van Jan)

MARK + PETER : Dag Marcel

EDDY : Zeg, hoe is dat mogelijk: Van Zandweghe vraagt 2 euro 20 voor een bakje Belgische aardbeien.

MARK : En 1 euro 72 voor de Spaanse.

EDDY : Hoe doet die dat?

PETER : Wat is het verschil tussen Spaanse en Belgische?

(Mark en Eddy kijken naar elkaar)

EDDY : Goedverdomme!

PETER : Wat ga jij doen?

MARK : Pa, dat kun je niet maken.

EDDY : We gaan die mixen.

MARK : Mixen?

EDDY : En we noemen die Belgica's. Wacht: nieuw: Belgica's. Hoeveel vroeg van Zandweghe?

MARK : 2 euro 20.

EDDY : Zet maar 2 euro 35 en de rest tussen de 5 en 10 cent minder dan de goedkoopsten.

(Ivan komt op scène en roept van ver)

IVAN : Goedemorgen parochianen, het belooft een mooie dag te worden

JAN : Ah, zijn we te laat voor 't nieuws?

IVAN : Wat?

JAN : Of we te laat zijn voor 't nieuws.

MARK : Ivan, hij vraagt of je te laat bent voor 't nieuws.

IVAN : Welk nieuws?

JAN : 't Is een grap ... een grap.

EDDY : Best dat die géén grapjes moet verkopen want 't zijn flauwe.

MARK : Trek het u niet aan.

EDDY : Nee, 't is vooral de manier waarop je het vertelt.

IVAN : Zeg, Eddy, dat is toch het kraam van de Çois? Hoe heeft die dat kunnen verkopen?

EDDY : 't Zal dan ook 't enigste zijn dat die ooit verkocht heeft.

IVAN : Nieuw personeel?

EDDY : Dat is onze jongste.

IVAN : De student!

EDDY : Als God het belieft.

IVAN : En manneke, hoe heet jij?

PETER : Peter ... Peter.

IVAN : Peter-Peter? Dat heb ik nog nooit gehoord. En wat studeer jij?

PETER : Master in de Toegepaste Economische Wetenschappen.

IVAN : Master in de... Ja, ja, is dat voor achter een bureau te zitten?

EDDY : 't Is alleszins niet om zijn handen vuil te maken.

IVAN : Eddy zeg, godver ne student! Dat is eens wat anders dan een simpele groentenboer hé?

MARK : Merci hé Ivan!

IVAN : Bon, om 9 uur 30 bij Martha's voor het aperitief?

EDDY : We zullen er zijn.

IVAN : Nee, om 9 uur 30. *(maakt aanstalten om terug van scène te gaan)*

MARK : Ze noemen hem de potvis.

IVAN : *(keert op zijn stappen terug)* Eddy, voor dat ik het vergeet. Dat van ons Joke?

EDDY : Wacht Ivan!

(Eddy en Ivan zetten zich wat apart op scène zodat Peter en Mark hen niet kunnen horen)

PETER : Wie is Joke?

MARK : Zijn dochter, ginder.

PETER : Bon.

MARK : En die is niet voor de pot. Op 't school noemden ze haar 't zeetongske.

PETER : En nu!

MARK : De hete mossel!

(Zolang Peter en Mark praten gesticuleren Ivan en Eddy geluidloos)

IVAN : Wat? Je hebt het nog niet gevraagd. Zo'n schoon aanbod: enige dochter. Bloeiende zaak! Net een nieuwe vrachtwagen gekocht, n'n dubbelasser met 7 meter inox koeltoog. En dan spreek ik nog niet van die 5.000 m2 bouwgrond in Hertsberge.

EDDY : Dat is niet zo simpel hé Ivan. Die jongen studeert nog en trouwen voor 't geld? Zie naar mij.

IVAN : Dat was 't probleem, Eddy, uw Ivette had niets. Kapitaal trouwt met kapitaal. Je gaat het jonge bruidskoppel natuurlijk wel wat van uw huizen moeten meegeven.

EDDY : Ik heb de boel verkocht om te investeren in aandelen op aanraden van nonkel Herman.

IVAN : Mooi, tot 9 uur 30 dan. *(gaat af)*

EDDY : Zo doof als een pot.

PETER : Wat moet ik nu doen pa?

EDDY : Je mag beginnen met je handen uit je zak te halen.

MARK : Zie dat uw ballen ontploffen.

PETER : En nu?

EDDY : En nu?!

PETER : Ja, wat moet ik nu doen?

EDDY : Maar dat gaat hier allemaal vanzelf jongen. Luister, luister: Mmmm ik ben lekker, ik ben lekker, neem mij en steek mij in een zakske, steek het geld in de kassa en neem zelf het wisselgeld.

PETER : Moet ik géén opleiding krijgen ... om groenten en fruit te verkopen?

EDDY : Jij volgt toch toegepaste economische wetenschappen. Je mag subiet de economische wetenschappen eens toepassen.

PETER : Pa, ik ben universitair.

MARK : Je gaat het twee keer moeten uitleggen pa!

EDDY : Goed. Mark, jij bent de klant.

MARK : *(Gaat voor het kraam staan en speelt klant)* Goedemorgen.

EDDY : Ne goede morgen mijnheer en zie *(smile)* en 't is een goede morgen en 't zal nog beteren ook. Mijnheer, mag ik u ons suggesties aanbieden en een nieuwe exclusiviteit: de - als d'r nog zijn - ja gisteren in Heist was om 9 uur 30 gene Belgica meer te bespeuren.

MARK : Creëer schaarste.

EDDY : De Belgica's, mijnheer...

MARK : Hm...

EDDY : Hm, wat wil dat zeggen?!

MARK : Hij twijfelt.

EDDY : Half KILOOKE...

MARK : Stel het kleiner voor dan het is. Ja, een half kilooke is goed.

EDDY : En nu?!

MARK : Blablابلابلا...

EDDY : Blablابلابلا.

PETER : Wat blablابلابلا?

MARK : Small talk.

PETER : Politiek?

MARK : Géén politiek, tenzij de klant zelf over politiek begint.

EDDY : 't Zijn allemaal dezelfde hé mijnheer.

MARK : 't Zal allemaal niet veel veranderen zeker?

PETER : Voetbal?

MARK : Nee, zeker géén voetbal.

PETER : En als ze d'r zelf over beginnen?

EDDY : Ik volg dat eigenlijk niet, ze mogen allemaal winnen.

PETER : Allez pa.

EDDY : Ja, ik zeg dat niet tegen pertinente club-supporters.

PETER : Hoe kun je die herkennen?

MARK : Je haalt die er wel uit.

EDDY : Je ziet het vooral in hun blik.

MARK : Trouwens, die eten géén groentjes.

PETER : Over wat praat je dan?

MARK : 't Weer, het nieuws...

EDDY : Dat zijn toch dingen hé, Syrië?! Hé, met die onthoofdingen ... of er stonden gisteren weer veel files richting kust he.

MARK : Of als 't vrouwen zijn.

EDDY : Net uw haar gedaan madam?

MARK : Nog beter: ha, moeten we naar een feest misschien vanavond?

EDDY : Of, gij zijt precies wat vermagerd.

MARK : Dan moet je wel zeker zijn!

EDDY : Niet voor beginners.

MARK : En als er kinderen bij zijn?

PETER : Lekkere tomaatjes voor de kinderen.

Eddy + MARK : Maar nee!

MARK : Kinderen vinden groenten niet lekker. Je moet het anders spelen.

EDDY : Geen tomaatjes madam? Ze worden daar groot en sterk van.

MARK : En als 't etterbakskes zijn?!

EDDY : Dat ziet er mij een deugniet uit!

MARK : En volg hun blik.

EDDY : 't Zijn fantastische kiwi's mijnheer. Speciaal voor u vanuit Nieuw-Zeeland.

MARK : En bij grapkes - al heb je ze al 100 keer gehoord en zijn ze flauw:

EDDY : Hahahaha, en van ja knikken.

MARK : Pikante mopkes:

EDDY : Hohohohoho ...

MARK : En last but not least:

EDDY : Een zakske?!

MARK : Voilà!

PETER : ...

EDDY : Mannekes, 't is al 7 uur. Ik stel voor dat wij beginnen en gij: goed opletten!

MARK : Klaar, 1, 2, 3, Madammen mijnheren, dosis vitaminekes, blozende tomaatjes,

(Ze worden overstemd door kraam van Jan – werkt met versterker)

JAN : Dames en heren, uitzonderlijk aanbod, enig in Brugge, royalty koperpoets, drie keer wrijven en hopsakee alles blinkt opnieuw zoals voorheen. Ziet de obus op uw schouw wat grauw, met royalty steelt deze binnenkort in uw interieur opnieuw de show. beker, schaal of koffiekkan, met Royalty in één, twee, drie weer spik en span. Royalty, de referentie in koperpoets in Brugge en omstreken. Vandaag omwille van officiële opening: gratis zachte vod; zo kunt u meteen aan de slag. Bezoek tevens ons kraam op de markten van Heist, Oostende, Maldegem, Torhout, Knokke en zelfs tot in Roeselare.

EDDY : *(heeft stekker van kraam Jan duidelijk zichtbaar voor publiek maar niet zichtbaar voor Jan, uitgetrokken)* Voilà.

JAN : Hallo, hallo, hallo?!

MARK : Opnieuw!

EDDY : Ha madammeke, zeg ne keer wat mag dat zijn voor u. Vandaag nieuw en enig op de markt van Brugge: onze vitaminebommekes: De Belgica's. *(tegen dame in het publiek)* Ja madammeke, 't is tegen u!

PETER : Pa, tegen wie heb jij dat nu?

EDDY : Tegen die blonde.

MARK : Pa, Ik denk dat ze haar tekst niet kent.

EDDY : Komt dat nu tegen.

JAN : Als ze zo gaan beginnen... Ik heb ik ook maar een bijrol maar ik leer tenmiste mijn tekst.

EDDY : Jij moet zwijgen!

ERIK : Is er een probleem heren?

MARK : Onze eerste vrouwelijke bijrol weigert dienst!

ERIK : Natuurlijk, ze heeft haar tekst niet. Wie is 't. (*Tegen dame in publiek*) Wat is uw naam mevrouw? 't Is niet moeilijk. 't is toneel, hier is uw tekst. (*Haalt dame uit publiek – geeft tekst aan dame*)

EDDY : Je moet je vooral niet haasten.

PETER : Pa!?

ERIK : We komen. Je moet je niet opwinden. Een foto, een foto ... staan we er op?!
Klaar?!

DAME : Klaar!

ERIK : Eddy ... go!

EDDY : Ha madammeke, zeg ne keer wat mag dat zijn voor u. Vandaag nieuw en enig op de markt van Brugge: onze vitaminebommekes: De Belgica's.

DAME : Is dat knap ventje uw zoon?

EDDY : Euh...

PETER : Ik zal wel overnemen pa! Wat had u gewenst mevrouw?

EDDY : Dat is ook de laatste keer dat we met vrouwen werken zulle!

...

ERIK : Er staat: lacht geheimzinnig.

DAME : Graag een halve kilo Belgica's.

PETER : Een half kilOOKE

MARK : Blablabla...

PETER : Ah ja, 't is wat te zeggen met die onthoofdingen in Syrië hé, euh, 't is nogal druk richting de kust...

EDDY : Volg haar ogen!

PETER : Ze kijkt de hele tijd in mijn ogen.

DAME : Dank u: 't is alles, enkel een kistje van die Belgica's.

MARK : Een zakske mevrouw?!

PETER : Een zakske ... juffrouw?

DAME : Graag.

MARK : Je vergeet wel iets essentieels.