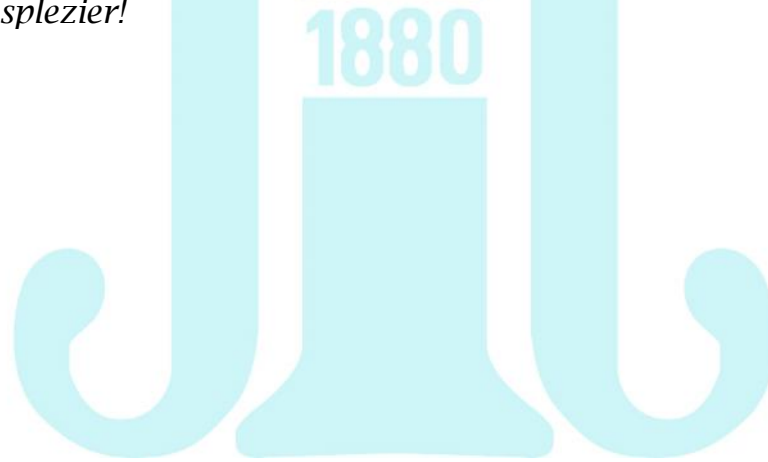


Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!



**HEBBEN IS HEBBEN...
ALS JE HET MAAR KRIJGT**

Wagenspel in één bedrijf

door

1880

Luk Collin

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2007
Nr.2928

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk ***HEBBEN IS HEBBEN.. ALS JE HET MAAR KRIJGT*** op te voeren moet de naam van auteur ***LUK COLLIN*** vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2007/220/3
ISBN 978-90-385-09686

© 2007 Toneelfonds J. Janssens/Luk Collin
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(2 dames – 2 heren – Fig.)

EGIDIUS VAN DE BLAESKAKIUS

FLORENTINE

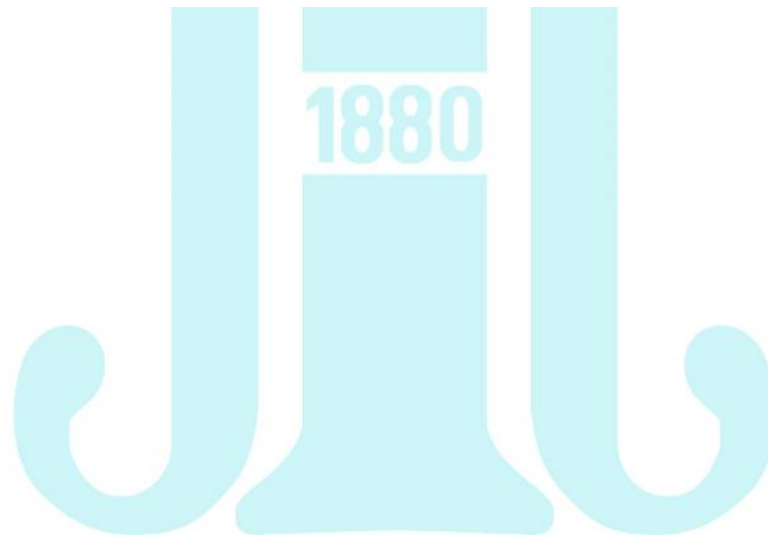
ZULMA, vrouw van Egidius

JOSKE, de knecht

Eventueel muzikanten en verteller

DECOR

Dit wagenspel kan zonder decor worden gespeeld



PROLOOG : Burgers van goeden huize en van mindere komaf, welkom op onze klucht die niet voor ieder van u even gemakkelijk kan klinken. De historie die wij hier zullen neerzetten is zo oud als de wereld en toch steeds weer nieuw. Iedere gelijkenis met bestaande, gekende personen is toevallig maar ook weer onvermijdelijk. Wij glippen het huis van burger Egidius van de Blaeskaeck binnen, na het uur van de lichten doven.....het uur van de couvre feu. Instrumenten speel, schep de sfeer, doe je muzikale duit in het zakje.

EGIDIUS : (*op in nachtkledij*) Wie zit daar nu zo laat op mijn deur te bonken; 't 's al lichtdoven geblazen. Dan mag je toch niet meer buiten. 'k Ga toch maar eens kijken. Hoe later op den avond hoe schoner volk zeggen ze. Je kunt nooit weten. Olla, ik zal toch maar mijn schietstok meepakken in alle valle veu (voor het geval dat...) Wie is er aan de deur?

FLORENTINE : Goeienavond brave man. Ik hoor aan je stem dat je een goeie bent. Laat mij alstublieft binnen. 't Licht doven is al begonnen en ik weet nu niet van wat hout pijlen te maken. 'k Heb mij laten verrassen door het uur. Ik zou wel op een bank in 't park blijven zitten tot morgenvroeg. Maar 't is zo koud en een vrouw, in 't midden van de nacht, alleen, in 't park, zonder licht, dat trekt de venten aan lijk een brandende kaars de motten. Ik mag er niet op peinzen wat een eerbaar mens als ik allemaal zou kunnen meemaken. Laat mij alstublieft de nacht veilig onder uw dak doorbrengen, al ware het op een stoel in de gang of carément op de grond. Het kan me niet schelen, maar haal me alstublieft van de straat mijne nobele meneer.

EGIDIUS : Nobele meneer, nobele meneer, daar is wel iets van waar, nietwaar van de Blaeskakius. Hoe kan ze het weten? 't 's voorzeker een slimme. Kom jij maar direct binnen zie meiske. Maar van dat overnachten, daar moet ik eerst mijn vrouw over spreken. Ziet eens, maar ziet eens! Zo een schoon meiske kan ik toch niet op straat laten staan, met de couvre feu nog daarbij. En met al die geobsedeerden op pad.

ZULMA : (*stem off*) Hoe zit het vent, komt er nog iets van?

EGIDIUS : Zulmake luister eens , het zit zo.....Luistert eens...

ZULMA : Ik doe niet anders, maar ik hoor niets.

EGIDIUS : Laat mij eens uitspreken vrouw. Daar is hier een jong vrouwmens aan de deur die verrast werd door de couvre feu en die de stad niet meer uitkan en.....

ZULMA : Dag madam.....verrast door de couvre feu? Dat zijn toeren hé!

FLORENTINE : Dat mag je zeggen. In den donkere kan ik niet naar huis. Ze zouden mij arresteren of nog veel erger. Alles is toe in de stad. Alleen de koten zijn nog open. Maar daar zet ik geen voet binnen. Ik heb bij mezelf beslist van aan een deftig herenhuis aan te kloppen en om onderdak te bedelen. Zo kwam ik bij jullie weledelen terecht. Laat mij alstublieft binnen tot morgenvroeg. Ik zit wel op den trap of op nen houten stoel in de keuken.

ZULMA : Wij hebben maar één bed.

FLORENTINE : Ik vraag helemaal geen bed. Ne stoel zeg ik, of paillasse par terre (= strozak). Tot morgen vroeg maar.

EGIDIUS : Allé Zulma, laat dat kind toch binnen. Denk eens wat haar buiten te wachten staat!

ZULMA : Ge weet dat we maar één bed hebben, of niet?

EGIDIUS : Ik weet het, ik weet het. Ik zal me wel sacrificeren en in 't midden liggen Als 't moet.

ZULMA : 't Is toch niet waar zeker?

EGIDIUS : Op de gang was ook goed zei ze. Ge kunt ze toch niet terug op straat sturen in de klauwen van die mannen die met ogen als bronstige katers op haar zitten te loeren. Ge ziet die ogen en die handen, overal. Ge weet heel goed dat gij ook niet op uw gemak zou zijn in haar plaats.

ZULMA : Allei vooruit, zet uw kabaske maar neer en doe je jas uit. We zullen ons plan wel trekken. Hoe heet jij?

FLORENTINE : Danke, danke edele dame. Ik heet Florentine en u?

ZULMA : Ik ben Zulma en die charlatan daar is mijne vent.

EGIDIUS : Egidius van Blaeskakius om u te dienen.

FLORENTINE : Amaai, met zo een naam zal er hier wel een meid in huis zijn zeker?

ZULMA : Hij noemt zichzelf van de Blaeskakius. Maar zij die hem kennen, goed kennen, noemen hem slumme Pie. Waarom slumme Pie zou ik niet kunnen zeggen. 't Is eerder luie Pie. En een meid dat kunnen we.....