

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

PLANKENKOORTS

Een komedie in twee bedrijven

door

1880

Maurice de Grauwe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2017

Nr.3371

PERSONAGES

(5 dames – 4 heren)

ARMAND, de regisseur :
 RIK, acteur :
 EDDY, acteur :
 FELIX, acteur :
 RITA, actrice :
 SONJA, actrice :
 RACHEL, actrice :
 MARTINE, beginnend actrice :
 LISETTE, actrice :

Beschrijving van de personages:

ARMAND is gehuwd met Rachel. Hij heeft een zeker ‘Donald Trump’-gehalte door zijn eigenzinnige toneelvisie. Hij is zeer dominant en brengt zijn regieaanwijzingen nogal theatraal over.

RIK heeft een ‘Jean Marie Pfaff’ kapsel en speelt ‘De slang’. Hij is de grootsprakerige, zelfingenomen acteur van de groep. Neemt het bovendien niet te nauw met de polygamie in zijn vrijgezellenbestaan.

EDDY wordt ‘Pompeo’; hij is de simpele vrijgezel. Hij wordt gemakkelijk emotioneel door de teksten in het stuk. Een mouwveger.

FELIX speelt ‘Julius Caesar’. Hij is de narcist van de groep.

RITA speelt ‘Cleopatra’. Zij is de warmbloedige secretaresse en de geheime relatie van Armand.

SONJA speelt ‘Cornelia’. Ze is een gescheiden vrouw die nog de regisseur noch Rik een warm hart toedraagt. Ze is pas volledig in haar nopjes aan het eind van het stuk als Rachel het roer heeft overgenomen.

RACHEL speelt ‘Ishtar’ en is de vrouw van Armand. Nogal dom en goedgegelovig tot...

MARTINE speelt ‘Eugenia’, de eunuch. Zij is het nichtje van Eddy. Ze is net zoals Rita niet bang om bij de mannen haar vrouwelijke charmes te gebruiken.

LISETTE speelt ‘Lydia’. Ze is een vals-verlegen vrijgezellin met een duistere achtergrond.

DECOR

Het decor is een patio in Grieks-Romeins-Egyptische stijl. De achterwand is voorzien van een centrale poortopening. Deze opening wordt later in het stuk verder aangekleed door er een doorzichtig gordijn in op te hangen. Achter deze opening rechts (en dus uit het zicht) is een trap geplaatst die de mogelijkheid geeft dat een acteur vanuit een hoger gelegen opening in de achterliggende muur zicht krijgt op de patio. Zowel rechts als links in de zijwanden zijn twee openingen (zonder deuren) voorzien. In de patio bevindt zich het ligbed van Cleopatra dat gedurende het spelverloop door de acteurs aangekleed wordt met enkele dierenhuiden of kleurrijke doeken. Coté jardin krijgen we in de fond en tegen de achterwand een zicht op een stenen badrand van ongeveer twee op twee meter. De hoogte ervan is zo bepaald dat de toeschouwers in de zaal enkel de schouders van diegene die in het bad zit kunnen zien. In het bad (onzichtbaar voor het publiek) staat een emmer. Als de eunuch water in het bad giet, giet hij het in werkelijkheid in de emmer. Zo krijgt men het gepaste geluid. Om in de badkuip te stappen kan men een klein trapje voorzien. Uiterst coté jardin staan een viertal stoelen. Ze behoren niet tot het decor en worden verondersteld in de coulissen te staan. De coulissenwand –buiten het feitelijke decor- wordt gedecoreerd met enkele affiches van voorbije theaterproducties. Rita hangt hier een reclameaffiche op van het fitnesscentrum met de foto van een zwarte gespierde personal coach. (zie blz. 8)

KORTE INHOUD

Armand, de manager van een rubberfabriek heeft als enige uitlaatklep theater, zijn secretaresse en ook het regisseren. Hij wil met een eigen bewerkt stuk zeer hoge ogen gooien en rekent daarom op zijn acteurs in deze door hem zelf genoemde: *Artistieke Surrealistische Griekse Mythologische productie*. Hij wil iedere toeschouwer verrassen met hetgeen hij op de amateurplanken brengt. Trouwens, wie zal hem ooit durven nadoen om Cleopatra, Julius Caesar en Ishtar, de Godin van oorlog en seks, in een productie samen te brengen? Trouwens, zou Innana, de voorgangster van Ishtar in de Griekse Mythologie door zeven hellepoorten gegaan zijn om haar onderwereld te bereiken. Armand wil met zijn hilarische productie de opperwereld van het amateurtheater bereiken. Nooit voorheen heeft een productie zoveel bloed, zweet en tranen gekost, maar alles valt uiteindelijk toch in een bepaalde plooi in het verrassende einde van deze komedie.

EERSTE BEDRIJF

(Het podiumgordijn is gesloten. Rita en Armand komen op via de zaal. Ze komen op het podium voor het gesloten gordijn. Armand verdwijnt achter het gordijn, wat daarna opendraait. Het is nog donker op de scène. Hij geeft Rita aan dat ze de lichten mag aansteken. De normale repetitie scèneverlichting komt in werking. Ze komen beiden terug samen midden het decor. Het gesprek tussen de twee begint als volgt:)

ARMAND : Verdomd, er brandt hier nog geen lamp. Wilt gij de podiumverlichting eens inschakelen Ritaatje?

RITA : *(Nogal uitdagend)* Is dat nodig?

ARMAND : Ja natuurlijk, ik ben nu toch wel echt benieuwd of ze er allemaal zijn in de kleedkamer?

RITA : Waarom zouden ze er niet allemaal zijn misschien?

ARMAND : Jaloersheid Ritaatje, jaloezie nadat ik mijn mening gaf op de algemene vergadering.

RITA : En dat alleen maar omdat ik de hoofdrol zou hebben?

ARMAND : Dat weten ze nog niet. Maar gij kunt het meisje. Ge zijt ook de meest capabele en geschikte om die rol in te vullen, nietwaar schatje?

(Rita onderbreekt het gesprek door Armand eventjes tegen zich aan te trekken en maakt aanstalten om hem te kussen. Armand wringt zich echter meteen zenuwachtig los uit haar omhelzing.)

RITA : Zeg, wat is er? Stinkt mijn adem misschien?

ARMAND : Maar nee Rietje. Stel dat ze ons zouden betrappen, dan is mijn ganse productie naar de knoppen.

RITA : Toch liever dat dan dat ons product er zou aan kapot gaan.

ARMAND : Jaja, kom kom..... we gaan naar de kinderkamer ... heu ik wil zeggen naar

de kleedkamer, bij de bende.

RITA : Ik wil eerst een kus.

ARMAND : Rita alstublieft!

RITA : Kom ... een zoen!

ARMAND : *(Enorm verveeld)* Rita!

RITA : Ja, nu dat het hier nog kan.

ARMAND : Hoe wilt ge zeggen?

RITA : Als ze al in de kleedkamer zijn dan lukt het niet meer. Alhoewel, uw Rachel zou het dan meteen weten en wij zouden dan ook kunnen doen wat we willen.

ARMAND : Na de productie, schat. Ik heb het u toch al beloofd, na die productie.
(Neemt Rita vast bij beide schouders.)

(Plots van vanachter in de zaal:)

RIK : *(Roepend)* Excuseer mij meneer de regisseur. Ik heb mij nochtans serieus gehaast, maar ja, u weet..... dat mobiliteitsplan!

ARMAND : *(Schrikt en laat onmiddellijk Rita los)* Hm... we zijn hier ook nog maar net.

RIK : Last van duizeligheid Rita? Dat onze regisseur u zo moest vasthouden?

ARMAND : Kom..... een beetje serieus hein. *(Schreeuwt vervolgens richting coté jardin)* Hallo! Is iedereen er?

(We zien de overige acteurs van coté jardin op komen. Ze hebben allemaal hun brochure bij zich. Het zijn Rachel, Felix, Eddy, Sonja, en Lisette)

RACHEL : Ha! Armand ge zijt dan toch vroeger kunnen stoppen op uw werk.

ARMAND : Ja schat, dankzij mijn secretaresse hier. Rita heeft werkelijk de naad uit haar....

RIK : ... panty gewerkt, zo te zien! *(Zegt dit op ludieke toon gelet op de duidelijke ladder in haar kous)*

ARMAND : Rik, waar haalt gij het toch altijd....

RITA : (*Vult nogal spottend aan*) Uit!

RIK : Ge weet toch al lang dat ik een klare kijk heb op de zaken hé meneer de regisseur.

EDDY : We dachten al dat ge niet meer kwam.

ARMAND : Waarom niet misschien?

EDDY : Het is wel tegen Rik, hé regisseur.

RIK : Ik zou niet weten waarom ik forfait zou geven. Aan de mannenrollen wordt er nu eenmaal niet geraakt. Dat zei onze regisseur heel duidelijk op de laatste algemene vergadering.

ARMAND : Ja, maar de vrouwenrollen geven ergens toch wel een serieus probleem. Ik zou namelijk niet graag hebben dat er hierdoor ruzie in onze groep sluipt.

RACHEL : Tegen wie zegt ge het.

ARMAND : Rachel, herbegint nu niet hé? We hebben dat verleden nacht voldoende uitgepraat.

RIK : Ja ...ola pola! Eerst een praatje gemaakt en wat hebt ge daar bovenop nog gedaan? (*Ironisch*)

RITA : (*Nogal hautain*) Ik ben toch het probleem niet hé?

ARMAND : Maar nee Rita! Moest gij er niet zijn dan kwam ik ook nooit klaar..... hmmet die productie.

SONJA : (*venijnig*) Hoezo?

RACHEL : (*Nogal geïrriteerd*) Ha ja?

FELIX : Dat vraag ik mij nu toch ook wel af.

EDDY : (*onderkruiperig*) De regisseur heeft het toch duidelijk genoeg gemaakt dat Cleopatra best kan vertolkt worden door zijn secretaresse Rita.

RACHEL : Maar dat is dan ook de enige rol die al verdeeld werd.

SONJA : De hoofdrol dus.

RITA : Dat weet ik nog zo niet.

RACHEL : Hebt ge al eens goed in de brochure gekeken? Dat stuk gaat enkel en alleen maar over u.

ARMAND : Alstublieft! Moet ik het nu nog eens herhalen dat ik nog heel wat tekstaanpassingen ga doen. Trouwens, er zijn geen hoofdrollen in deze artistieke surrealistische creatie. Ik heb trouwens vandaag pas de volledige cast samengesteld.

RIK : (*Lachend tot alle anderen*) De volledige bij...drollen.

ARMAND : Blijf nu toch eens serieus Rik, het is al moeilijk genoeg.

RITA : (*Terug op zelfverzekerde, hautaine toon*) Pas op, als ik het probleem ben, dan wil ik wel forfait geven.

ARMAND : Dat kan niet Rita, ik heb mijn regie al volledig op u gebaseerd.

FELIX : Wie had dat ooit durven denken?

SONJA : Waarom hebt ge uw eigen vrouw niet een keertje genomen..... voor de hoofdrol?

ARMAND : (*Verveeld met de manier waarop deze vraag gesteld wordt*) Dat zou toch wel naar favoritisme ruiken en aan zoiets doe ik niet mee.

EDDY : Doet gij ook mee in het stuk?

FELIX : Hij heeft het weer niet verstaan.

EDDY : Precies of gij verstaat meteen altijd alles.

SONJA : (*Vol sarcasme*) Ik in ieder geval wel.

EDDY : Ach ja?

SONJA : Natuurlijk.

EDDY : Kunt ge dat wat verduidelijken?

SONJA : Dat Rita hier dus duidelijk de hoofdrol heeft.

ARMAND : Voor de allerlaatste keer: er zijn hier geen hoofdrollen en mijn vrouw is dan ook de eerste die door mij de voorbije nacht op de hoogte gebracht werd.

EDDY : Gij weet dus alles al?

RACHEL : Blijkbaar nog niet alles.

RITA : Maar waarschijnlijk toch heel wat meer dan wij allemaal samen?

FELIX : Wanneer gaan wij ons rolletje krijgen?

SONJA : En welke kostuumpje moeten we dragen?

RIK : Weeral die typische vrouwenpraat.

SONJA : Wat nu weer?

RIK : (*Imiteert Sonja nogal opvallend*) Wat voor kostuumpje moeten we dragen?

SONJA : Dat is toch geen domme vraag?

RIK : Eigenlijk... ge hebt wel gelijk, want gij zo zonder kostuum.... dat zou zeker niet aangenaam zijn voor de toeschouwers, laat staan voor ons.

SONJA : (*Vliegt uit*) Op uw gemak hé mislukte Adonis.

ARMAND : Mensen alstublieft. Een beetje discipline!

SONJA : Hij is begonnen.

FELIX : Ja, dat is juist. Ik moet Sonja gelijk geven.

EDDY : Ik geef onze regisseur gelijk. We moeten allemaal als één blok achter hem staan.

SONJA : De Rik is hier blijkbaar wel het blok aan ons been.

ARMAND : Verdomd, dat wordt dus al mijn eerste probleem in de rolverdeling.

RITA : Hoe wilt ge zeggen..... baas?

ARMAND : Ritaatje, hier ben ik niet uw baas maar uw regisseur.... en mijn probleem is dat ik in het personage van Rik nogal vrij dicht naar Sonja laat toe leunen.

RIK : Als het alleen maar leunen is heb ik er absoluut geen probleem mee.

SONJA : Hak de knoop door Armand. Welke rol heb ik?

ARMAND : Gij moet de rol van Cornelia op u nemen, die de tweede vrouw is van Pompeo en die dus een buitenechtelijke relatie zal hebben met Julius Caesar.

SONJA : Kijk, dat is nu eens een rol die op mijn lijf geschreven is. Wanneer mijn echtgenoot als eerste een buitenechtelijke relatie gehad heeft met mij, dan heb ik zeker het recht er een te hebben met Jules zijne Cesar.

ARMAND : *(Sterk corrigerend)* Julius Caesar... Sonja!

RIK : En welke rol moet ik vertolken?

ARMAND : De enige 'beestenrol' in deze productie. De slang.

RIK : Prachtig, die rol ligt mij dan ook volledig! *(Richt zich vervolgens vervaarlijk naar Sonja en sist luidop in haar richting)* Sssssssssssss!

SONJA : Armand! Hij spuwt op mijn brochure.

ARMAND : Rik, verdomme! Kom, zet u naast mijn vrouw, weg van Sonja.

RIK : Hebt gij geen angst van een slang, Rachel?

RACHEL : Absoluut niet want ik kan ook spuwen als het moet.

ARMAND : Ja, komaan jongens..... Sonja is dus Cornelia.

EDDY : Is dat uwe tweede naam misschien? Dat wist ik niet.

SONJA : Neen slimmerik, dat zal waarschijnlijk mijn naam zijn in het stuk.

ARMAND : Ja inderdaad, zie maar eens na in de brochure!

FELIX : Gaat ge nu eindelijk eens de volledige rolverdeling prijsgeven Armand?

SONJA : Ik stel hier wel iets raars vast. Ge hebt dat stuk volledig bewerkt maar nergens

zie ik een titel of de titelpagina. Wat voor stuk spelen wij dan feitelijk?

RIK : Het is een geheim stuk. *(Hij sist weer zoals een slang in de richting van Sonja en Rachel)*

ARMAND : Luister mensen. Ik heb enorm veel tijd in dat script gestoken. Ge moet weten dat het mijn bedoeling is om er mee te scoren. Niet voor niets is het ons jubileum. Vandaar dan ook dat ik het volledig over de artistieke surrealistische boeg gegooid heb. De titel alleen al zit vol van de verrassing.

EDDY : Ik ben mee. Het is daarom dat ge de titel nog niet op de brochure gezet hebt. Dus ook om ons te verrassen.

SONJA : Rachel weet hem al zeker?

RACHEL : Nee, ik weet hem juist niet.

RITA : *(Nogal met veel flair en vol van venijn)* “Den appel van Cleopatra“.

RACHEL : Wat?

RITA : “Den appel van Cleopatra”, zo heet het stuk. *(Hier hangt ze de poster of affiche heel zichtbaar op in de coulissen en we zien dus deze affiche aanhoudend met daarop de vermelding van het fitnesscentrum en de zwarte fitnesscoach.)*

RACHEL : Hoe weet zij dat?

ARMAND : *(Enigszins verveeld met deze vraag)* Eh!..... Mijn inspiratie kwam op het werk op het moment dat ...

RITA : Ik met mijn fruit op mijn baas zijn bureau kwam. Alé ja op onze regisseur zijn bureau.

RACHEL : Nee toch?

ARMAND : Ja! Als ge een groot deel van de dag met elkaar samen zit is dat toch normaal, denk ik?

RIK : *(Lachend)* Vooral wanneer uw secretaresse haar fruit op uwe bureau smijt als vieruurke.

RACHEL : Wanneer je samen leeft en slaapt zou dat veeleer normaal moeten zijn.

ARMAND : Inspiratie is iets fenomenaal dat in ene keer komt. Men kan dat absoluut niets forceren.

SONJA : *(Vol venijn)* Dat zal wel.

EDDY : Ik heb eens gelezen dat de meeste mensen hun inspiratie krijgen wanneer ze in bed liggen.

SONJA : Men moet er wel uitgeslapen voor zijn.

RITA : Serieus!? Dan hebt gij nog niet veel inspiratie kunnen opdoen zeker Eddy?

SONJA : Wie wel misschien?

LISETTE : Ik denk dat we hier een beetje aan het afwijken zijn.

FELIX : Pas op! Ons Lisette schiet precies wakker.

LISETTE : Ik heb het zo niet voor discussies. Ik kom om te acteren en mij uit te leven op de planken. Ik ben dan ook een echte plankenspeelster.

ARMAND : Goed, dan is het misschien nu het moment om het tipje van de sluier op te lichten voor ons volgende productie: "Den appel van Cleopatra". *(Zegt dit met heel wat fierheid)*

RIK : Ge moet er toch maar op komen..... op zo een titel.

SONJA : Sssst!

RIK : Hallo zeg! Dat is wel mijne tekst hé! *(sist terug als een gevaarlijke slang in de richting van Sonja)* Sssssssssss!

SONJA : Ach, hou op onnozelaar.

EDDY : Stop nu toch eens. Zo is het toch ook niet gemakkelijk voor onze regisseur.

ARMAND : Dank u Eddy. Zoals ik al zei is het een productie die enorm artistiek surrealistisch opgebouwd is. En ik zou nu graag verder doen met de juiste verdeling van de personages. Duid ze dan ook aan in jullie brochure.

EDDY : *(wat triest)* Ik heb niets om te schrijven.

RITA : Hier! Ik heb mijn stylo niet nodig.

SONJA : Ach ja, vanzelfsprekend. Gij weet natuurlijk al alles.

EDDY : Dank u juffrouw Rita! *(Wanneer hij de stylo krijgt van Rita zien we Armand nogal jaloers naar Rik kijken)*

ARMAND : *(tamelijk geïrriteerd)* Luister en noteer zodat ik het geen twee keer moet zeggen: Rita wordt dus Cleopatra; mijn vrouw Rachel wordt Ishtar, de vruchtbaarheidsgodin en godin der liefde.

SONJA : Dat ruikt hier nu toch wel een beetje naar favoritisme, volgens mij.

RITA : Dat wist ik de voorbije nacht toch ook nog niet Armand.

ARMAND : Ishtar komt voort uit de Griekse Mythologie en is ook nog de godin van oorlog en seks.

RACHEL : Vooral dat laatste is een totale verrassing voor mij. Hadt ge echt niets beter

kunnen bedenken voor mij?

ARMAND : Het is echt een veel mooiere rol dan die van haar voorgangster in de mythologie.

EDDY : Wie was dat, regisseur?

ARMAND : (*grootsprakerig en met fier*) Dat was Inanna die door zeven hellepoorten gegaan is om de onderwereld te bereiken, maar bij iedere poort een kledingstuk verloor.

LISETTE : (*Schrikt enigszins van deze uitleg - preuts*) Oeioei!

FELIX : Oei! Zo volledig in haar blootje.

RIK : Ja man, formidabel.

FELIX : Visueel is dat dus waarschijnlijk wel veel plezanter voor de toeschouwers?

RITA : Het hangt er dan wel vanaf wie de rol zou hebben. Ik wil best wisselen van rol als het moet.

ARMAND : Dat is niet bespreekbaar als ge weet dat ze bij de laatste poort volledig naakt is en dan ook nog vermoord wordt.

RACHEL : Door wie wordt ze vermoord?

RIK : Door Jack the ripper?

ARMAND : Mensen, we zitten in een antieke tragedie, Jack the Ripper die was er nog niet en zeker niet in een Griekse tragedie!

SONJA : Maar wel Inanna the stripster.

RIK : (*Sist luidop*) Sssssssssss!

SONJA : Stop toch eens met me steeds aan te vallen?

RITA : Sonja, ze zeggen plagen is om liefde vragen.

ARMAND : Mannekes, ik zou graag verder willen doen. Lisette, gij hebt de rol van Lydia, het schijnbaar schuchtere personage dat verrassend uit de hoek kan komen.

LISETTE : (*Is inderdaad het vals-schuchtere type van het gezelschap*) Merci Armand. Mag ik iets vragen?

ARMAND : Ja Lisette. Vraag maar.

LISETTE : Ik ga toch niets moeten uitdoen?

ARMAND : Uitdoen?

LISETTE : (*Heel bedeesd*) Eh...ja Kleren.....

ARMAND : Wat is het probleem? Ge hebt u toch opgegeven om mee te doen.

LISETTE : Ja maar! Mijn nonkel pater komt kijken en ik zou niet graag hebben dat hij mijn onzedige dingen te zien zou krijgen.

ARMAND : Hier gaan we weer. Wie is hier de regisseur en wie weet wat er mag en moet getoond worden in een dergelijke artistieke surrealistische Griekse mythologische productie? *(Het is van belang dat deze: “artistieke surrealistische Griekse mythologische productie” telkens als een spraakwaterval gezegd wordt door de regisseur)*

EDDY : Gij meneer Armand en vooraf al proficiat en nogmaals van harte bedankt voor de rol die ge mij met kennis van zaken zult toebedelen. Ik zal dan ook mijn uiterste best doen om deze perfect in te vullen voor u en

SONJA : Stel u maar niets voor hé Pompelmoes?

EDDY : Pompelmoes?

SONJA : Ja, volgens dat ik hier in de brochure zie, zult gij de rol van mijn man spelen.

ARMAND : Goed gezien Sonja! Eddy wordt dus Pompeo en onze Felix speelt de rol van Julius Caesar.

FELIX : *(Uitermate tevreden zet hij zich in krachtige pose om met een breed gebaar volgende tekst te geven in het Nederlands)* Weet wel! De Vlamingen zijn nog dapperder dan de Galliërs! Ge ziet, ik kan zelfs mezelf al regisseren.

ARMAND : *(Boos)* Wie is hier de regisseur?

EDDY : Armand heeft wel gelijk hé.

FELIX : Onderkruiper!

RIK : Ja Felix, dat is inderdaad typisch voor een pompelmoes die onder het bewind van zo'n pruim moet leven. *(lacht)*

(Sonja wil Rik in de haren vliegen maar wordt toch nog bijtijds gestopt door de medespeler.)

Ik wil niet moeilijk doen, maar Julius Caesar was dat niet meer zo'n type bodybuilder?

RITA : Het is een surrealistische productie. Armand heeft het toch al meer dan eens gezegd.

ARMAND : Dank u Ritaatje. Toch een iemand die mij kan volgen.

RIK : (*Langs de neus weg*) Hoe zou dat komen?

LISETTE : Als ik de brochure zie wil ik toch opmerken dat er één personage nog steeds niet is ingevuld en wanneer ik wiskundig juist ben tel ik hier maar zeven acteurs op het podium en er is sprake van acht. Pas op, ik wil mij niet bemoeien maar wil het toch maar even signaleren.

ARMAND : Ge hebt dat goed gezien. Er is inderdaad nog één rol die moet worden ingevuld en dat is die van de eunuch.

EDDY : Ik heb maar tot mijn veertiende school gelopen. Een eunuch, wat voor beest is dat?

RIK : Een besneden ezel Eddy.

EDDY : Ach ja?

RIK : Wees dus blij dat gij die rol niet moet spelen want Sonja zou waarschijnlijk niet tevreden zijn.

EDDY : Ik dacht nochtans dat onze regisseur zei dat er maar één beestenrol was en dat dat de slang is.

ARMAND : Juist Eddy. Een eunuch heeft niets te maken met een ezel. Het is een man die gecastreerd werd om politieke redenen.

RIK : Ze zouden dat hier beter met bepaalde politiciers ook doen.

EDDY : Ik versta het niet.

ARMAND : De eunuch zal steeds aan de zijde van Cleopatra vertoeven. En hiervoor hebben wij een frisse jongeling nodig.

RIK : Ik kan desnoods een dubbele rol aan.

SONJA : De regisseur zei een frisse.

RIK : (*Sist gevaarlijk naar Sonja*) Ssssssisssss!

RITA : Waar halen we die? Op het werk zijn er geen frisse die daarvoor in aanmerking kunnen komen.

ARMAND : Ik weet het. Daarom ook wil ik die rol ingevuld zien door een vrouw die dan uiteraard vermomd wordt als jonge man. Trouwens, het is dan ook maar een eunuch.

EDDY : Mijn nichtje Martine heeft al altijd theater willen spelen. Misschien vraag ik het eens aan haar, meneer de regisseur. Pas op, ik wil mij of haar zeker niet

opdringen, aan niemand niet. Maar in 1982..... de ajuinmarkt.... Prince zei ooit: “Sometimes it rains in april..... *(Hierna wijzigt de echte regisseur van deze productie best de tekst naar een plaatselijk evenement)* Wel, in Ledeberg kan dat ook in augustus gebeuren..... de ajuinen dreven over de Brusselsesteenweg. Ledeberg was aan ’ t verdrinken, ik stond in mijne groene anorak aan de beenhouwerij van Prosper.... Ik kreeg er zelfs een snoepje in mijn oog dat toen vanuit het zijraam van een publiciteitswagen geworpen werd.... maar hoe dat zij er stond te schitteren daar op die praalwagen dat vergeet ik nooit meer. *(Enkel deze laatste zin uit zijn monoloog wordt zeer emotioneel gebracht)*

FELIX : Ze zal dus blijkbaar wel een groter licht zijn dan gij.

ARMAND : Belt haar en vraagt of ze nog vanavond kan komen testen.

EDDY : *(Nog steeds emotioneel door zijn voorgaande monoloog)* Mijne gsm ligt in de kleedkamer. Mag ik het podium verlaten regisseur?

RIK : Ja mossel.

FELIX : Nee ge zijt mis..... het is pompelmoes.

ARMAND : Rik en Felix, Eddy is een gedreven acteur en als het in de familie zit dan zijn we er misschien uit voor de invulling van de rol van eunuch.

RITA : Ik ken ook nog een frisse jongeling: mijn personal coach in de fitness.

ARMAND : Nee het moet een meisje zijn. Ik heb dat zo in gedachten en het is een zéér belangrijk detail in de productie.

RIK : Ge hebt geen geluk hé?

RITA : Wat bedoelt ge?

RIK : Dat zowel uw personal coach als onze regisseur u niet zal kunnen opvangen als ge weer eens draaiërig wordt.

FELIX : Oei! Hebt ge last van een hoge of lage bloeddruk misschien?

RACHEL : Ge zijt toch niet in blijde verwachting?

RITA : *(Nogal venijnig richting regisseur)* Wie weet.

RIK : *(Vol sarcasme)* Het was maar een detail!

ARMAND : *(Nogal zenuwachtig)* Mag ik het nu over mijn stuk hebben?

EDDY : *(Komt opgewekt uit de coulissen)* Martine is enorm blij dat u haar eens wilt testen. Ze zal zich zeker volledig geven, dat weet ik nu al regisseur..... Mijn

nichtje is zo iemand die onmiddellijk kl... ik wil zeggen komt.

RITA : *(Langs haar neus weg)* Iemand die dus duidelijk niet de minste ervaring heeft.

RIK : Het is toch een frisse, die Miss Lichtstoet?

EDDY : Wat?

RIK : Ja, laat maar.

ARMAND : Discipline mensen! Ik zou nu graag hebben dat we samen het decor verder decoreren zoals het moet. De attributen staan hiernaast. Breng de ladder op en plaats ze achter de centrale poort zodat het gordijn er kan in opgehangen worden.

FELIX : Een gordijn voor een poort, man man man, als dat niet surrealistisch is? Voor wat is dat goed?

RIK : Om de vliegen tegen te houden, vergeet niet: we zitten midden in de Egyptische woestijn.

EDDY : *(Brengt de ladder op podium)* Waar moet ze staan?

ARMAND : Kom.... ik zal ze wel vasthouden terwijl Ritaatje het gordijn gaat ophangen.

RACHEL : Zie maar dat ze niet valt of ge zit zonder secretaresse en ook zonder Cleopatra.

(Door het feit dat zijn vrouw Armand aanspreekt is Rik ietsje rapper om de gunstige positie onder de ladder in te nemen en kan hij met een zelfvoldane blik naar boven kijken als Rita de sporten op gaat.)

RIK : Ik zet mij hier wel onder de ladder enkel en alleen maar ingeval ge draaiërig zou worden en ik u zou moeten opvangen.

(Felix komt op met een grote plant en Lisette komt eraan met een gevulde fruitschaal, vol druiven, appelsienen en bananen.)

FELIX : Waar komen die planten te staan?

ARMAND : *(Verveeld omdat Rik zijn plaats onder de ladder en zijn zicht op Rita afsnoept)* Op de kruisjes daar op de grond naast de rustbank van Cleopatra.