



ONRUST in AUBERGE 'De hete Pot'

Eenakter

door

MARJA MULDER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONRUST IN AUBERGE 'DE HETE POT'** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARJA MULDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.

U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Ober Arie - Geestige jonge kerel, klein beetje verwijfd, heeft deze avond snode plannen.

Heer van Bommel - Is een brallerige kerel, patser, berucht in de autobranche, geen innerlijke beschaving. Drinkt te veel, roept altijd dat er geen goed personeel bestaat. Nou daar komt hij nog wel achter.

Mevrouw van Bommel - Kouwe kak, door erfenis rijk geworden maar door haar man gekleineerd en geïntimideerd. Beetje aan de mollige kant. Gelooft alles wat manlief zegt, beetje dommig/naïef.

Heer Harsevoort - Eenvoudige doch zeer vriendelijke boekhouder. Altijd beleefd, aimabel mens.

Mevrouw Harsevoort - Lijkt een keurige slanke dame, maar ondertussen!! Krengetje... kijkt neer op haar man die “maar” boekhouder is. Nerveus gedrag.

Vrouw met rood haar - Sexy vrouw, verleidelijk, plagerig. (kleine rol op het eind)

DECOR:

Decor is minimaal: Drie gedekte (kleine) restauranttafeltjes, stoelen, misschien een soort buffet waar de drankjes/eten vandaan worden gehaald. Een zacht muziekje op de achtergrond.

OBER: *(komt op, steekt kaarsen aan, legt nog wat servetten neer of zo..... In zichzelf)* Als de van Bommeltjes nou hier gaan zitten en dan **hij** met zijn rug naar haar toe, dan..... of is het misschien beter, nee...es effe denken.... Allebei op dezelfde avond gereserveerd, het kón niet beter! *(tot publiek)* De van Bommeltjes hè, kennu die? Hij zo'n grote grove kerel, met een te grote BMW en een Rolex, nou ja... u kent het type wel. Hij heeft een hekel aan homo's en zou me vast het liefst mietje noemen. Niet dat ie het doet hoor, nog net niet, maar toch hoor je dat in de manier waarop hij ober zegt! En zij, zij is **dom** en rijk. Heeft een hoop centen geërfd en gelijk een hoop kapsones. Maar naïef hè, gelooft alles wat die vent haar vertelt. Een tweedehands autohandelaar, toelichting is niet nodig zeker?

Getverdarrige er zit een vlekje op het tafelkleed, zal ik het laten zitten, 't is maar een piepklein vlekje.....zal ik...nee Arie NIET DOEN, haal nou maar gewoon een schoon tafelkleedje, want die etter gaat er natuurlijk weer over vallen.

(speelt na)

Ober!

Ja mijnheer van Bommel.

Wat is dit?

Wat denkt uzelf mijnheer van Bommel?

Hé klojo, je bent mijn psychiater niet.

Nee gelukkig niet.

Wat zei je?

Ik zei: gelukkig niet!

Wat, gelukkig niet?

Nou, van uw psychiater.

Wat bazel je nou miet..man, *(hij houdt zich nog nèt in en zegt dan vlug man)* ik heb helemaal geen psychiater.

Dat hoeft u mij niet te vertellen.

Wàt zeg je daar?

Bommel, kerel...volgens mij is het hoog tijd dat je d'r eentje opzoekt, opgeblazen kwal dat je d'r bent.

(tot publiek) Haha, als ik dát toch eens durfde te zeggen hè, oh...ik zou die kop van hem wel eens willen zien. Maar ja... vanavond zijn deze klanten nog heel even koning. *(nadenkend, in zichzelf)* Ik zet ze gewoon tegenover elkaar! confronteren die hap! Ha! Ik ben nu al benieuwd naar hun gezichten én hoe ze zich eruit redden natuurlijk.

(tot publiek) Oh verrek, dat weten jullie nog niet natuurlijk. De

Harsevoortjes hebben vanavond ook gereserveerd en ZIJ, dat verwaande kreng van Harsevoort, heeft een verhouding met die windbuil van van Bommel!!! Snappen jullie dat nou? Wat ziet ze in die vent, ja... z'n geld natuurlijk. En status! Mijn type is het duidelijk niet, ik val meer op slanke en blonde kerels. Oh... d'r was hier laatst toch een lekkertje joh.... ach nee, ik dwaal af.

Waar was ik ? Oh ja..Haar eigen man is maar “ gewoon “ een lullig boekhoudertje”. Tenminste... dat vindt **zij!** Bitch van Harsevoort dus hè.

Maar hij is gewoon een hele leuke man, een lieverd, geeft altijd een ruime fooi en beleefd dattie altijd is! Heel wat anders dan blaaskaak van Bommel. Ik haat die man! Hij heeft me toch een keer zoiets gemeens geflikt!! Loop ik door de zaak, hartstikke druk, schalen vol met eten in mijn handen, steektie zijn voet uit! 'k Ben een half uur aan 't opruimen geweest, allemaal ongeduldige mensen, mijn baas hartstikke pissig op me.

Dreigde met ontslag als het nog eens gebeurde, geloofde niet dat Bommel mij liet struikelen. En Bommel maar lachen en tegen de baas zeggen: wat doe je ook met dat stuntelige kereltje, kan je geen beter personeel krijgen!

Hij wil gewoon niet door een homo bediend worden. Nou ...vanavond **zal** hij bediend worden, door mij en op een manier waarop hij NIET gerekend heeft! Mijn wraak zal zoet zijn, let maar op!

Oh gut, daar zal je ze hebben!

OBER: Goedenavond mevrouw, mijnheer v Bo....

BOMMEL: (*onderbreekt*) Waar zitten we, hebben we de beste tafel?

OBER: Altijd toch, uw favoriete tafel, kijk es aan. Mevrouw mag ik uw jas aannemen?

BOMMEL: Heb je wel schone handen, dat is wel een échte nerts mantel van 5000 euro!

VROUW B: Toe lieverd, begin nou niet zo..asjeblieft? Wat heeft die man daar nou verstand van, 't is maar een ober!

BOMMEL: Hou je d'r buiten Truus. Jij heb ook helemaal geen benul van waarde hè! (*tot ober*) Nou vooruit... neem die jas maar mee, maar als er ook maar één vlekje op komt... Over vlekjes gesproken, (*wijst op tafelkleed*) Wat is dit, ober?

OBER: (*tot publiek*) Wat zei ik je? Let op, daar gaan we. (*schraapt zijn keel*): Wat denkt u zelf..... ik bedoel, oh jeetje!! Ik ga onmiddellijk een ander kleedje halen, neemt u mij niet kwalijk, ben zo terug! (*gaat af en zegt tegen publiek*): Verdomd, ik kreeg het

mijn strot niet uit. *(komt weer terug)* Zo.... vers van de pers, een brandschoon nieuw, vlekkeloos tafelkleedje! Kan ik u vast wat te drinken aanbieden? *(het nu volgende stukje “ mimet” de ober helemaal mee naar het publiek, het is immers altijd hetzelfde)*

(dus van Bommel en de ober synchroon)

BOMMEL: Een dubbele whiskey voor mij en voor mijn vrouw een cola light, die moet om d'r lijn denken.

VROUW: Ik zou eigenlijk best een glaasje wijn.....

BOMMEL: Géén alcohol voor jou, ij rijdt.

VROUW: Maar ik...

BOMMEL: Wees blij dat je ook eens in mijn BMW mag rijden.

OBER: Dus? Een dubbele whisky en een witte wijn?

BOMMEL: Wel gatvergeme kerel, mankeer je wat aan die flaporen, géén alcohol voor haar zei ik!

OBER: Komt eraan mevrouw, mijnheer. *(tot publiek)* moet je opletten: nou gaatie tegen haar zitten zijken, over fatsoenlijk personeel en zo...

BOMMEL: Fatsoenlijk personeel is tegenwoordig ook niet meer te krijgen. En JIJ moet eens ophouwen met zeuren. Je weet toch dat je moet rijden als ik drink!

OBER: *(schenkt de drankjes in en zegt tot publiek)* Zie je nou wat ik bedoel, nou ik **zal** hem krijgen die hufferige vent!

VROUW B: Kunnen we niet eens een chauffeur nemen, zo veel makkelijker en geld speelt geen rol, toch lieve? *(de Harsevoortjes komen binnen)*

OBER: Ah! Goedenavond mevrouw en mijnheer **Harsevoort**, welkom! Uw tafeltje staat al klaar. Kijk eens, gaat u zitten. *(Bommel verstijft bij het horen van de naam Harsevoort. Ober zet mevrouw H. zo neer dat ze recht in de tronie van haar minnaar kijkt)*

VROUW HARS: Oh...eh lieverd, zullen we ruilen van stoel, ik zit hier een beetje krap.

MAN HARS: Nou als je het niet erg vind, ik heb langere benen dan jij, ik zit liever hier.

OBER: *(tot publiek)* 1-0 voor de boekhouder.

VROUW HARS: Ja maar....

OBER: *(grijpt in)* Kan ik u vast een drankje aanbieden? Een pilsje voor mijnheer, en mevrouw? Een Lovebird misschien of een Kamasutra blue?

VROUW HARS: Wát zegt u?

OBER: KUT!... Cocktails mevrouw, ik kan ze niet genoeg aanprijzen, ze zijn heel FUCK! verliefd...eh geliefd bedoel ik.

VROUW HARS: (*onzeker*) eh..nee dank u , doet u maar gewoon een Spa blue...blauw.

OBER: (*tot publiek*) zou je niet zeggen hè dat ze zo'n spannend leven heeft!

OBER: (*tot de van Bommeltjes*) Hier heeft u alvast de menukaart, kunt u rustig even kijken. Ik kan u trouwens van **harte** het dagmenu aanbevelen:

Als voorspel eh..gerecht: Dampige...overspelige slakken in champagne klaar ge...smoord.

Daarna als hoofdgerecht...oh! lekker, lekker.. dààr heeft mijnheer van Bommel vast wel zin in: een mager speenvarken op een bed.... Huh..?!?... oh sorry: op een bedje van spinazie...overgoten met een pittige leutersaus...shitterdefuckshit....**léntesaus**... dát is het! En als toetje de overheerlijke ijstaart met hete prammen..eh ...**pruimen**.

Neemt u vooral mijn taalgebruik niet kwalijk, ik heb helaas af en toe een aanval van het Gil de La Tourette syndroom, KUT!

(*tot publiek*) je kunt je klanten ook echt **alles** wijsmaken hè! Zou die van Bommel al nattigheid voelen?

(*tot de klanten*) Een beetje ondeugende kaart hebben we vandaag, maar ach zijn we niet allemaal af en toe ondeugend, hè mijnheer van Bommel?..... Mijnheer van Bommel?..... (*de gasten zitten allemaal verbijsterd te kijken naar die maffe ober*)

BOMMEL: Wát?

OBER: Ik zeg net tegen mevrouw van Harsevoort hier, dat wij allemaal wel eens ondeugend zijn. Dat bent u vast wel met mij eens.

BOMMEL: (*tot zijn vrouw*) die vent is echt niet wijs, dat zei ik toch: goed personeel is tegenwoordig niet meer te krijgen.

VROUW B: Wat bedoelt hij daar mee, met die gekke opmerkingen?

BOMMEL: Geen idee, d'r zullen wel een paar draden bij hem loshangen, dus maaktie af en toe kortsluiting. Godnondeju...wat een avond! Nou...wat wil je eten, schiet eens een beetje op met kiezen, ik barst van de honger.

VROUW B: Het lijkt me allemaal wel lekker.

BOMMEL: **Kiézen** zeg ik toch. Dat gewauwel van jou altijd, leer toch eens beslissingen te nemen mens!

MAN HARS: (*tot vrouw*) wat heb je rooie vlekken in je hals, ben je nerveus?

VROUW HARS: Nerveus? Welnee, hoe kom je erbij, 't is hier alleen

zo heet!

OBER: *(tot publiek)* De overgang! Of de grond wordt haar te heet onder de voeten, ik zal het vuurtje nog eens even opstoken.

(tot vrouw B): als ik u mag helpen een keus te maken: de Chateaubriand is overheerlijk! Als mijnheer dat nou ook neemt?, het is nl. voor twee personen.

BOMMEL: Ik hoef geen Chateaubriand, voor mij geen vlees dat ze overgieten met cognac en dan in de fik steken! Zonde van de cognac!

OBER: *(tot publiek)* alsof tie daar verstand van heeft, de proleet. Mijnheer heeft liever ander vlees. Kijkt u nog maar even rond...eh...op de kaart.

Oh... maar wácht eens even, mijnheer Harsevoort is óók gek op Chateaubriand, is 't niet mijnheer Harsevoort?


MAN HARS: Wat? Oh..Chateaubriand, ja verrukkelijk, ik eet het hier vaak. Sterker nog, ik denk dat ik het wéér neem, altijd goed, een aanrader mevrouw ehh...Bommels.

VROUW B: Van Bommel! Dat klinkt goed mijnheer..?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto