



MICHIEL DE RUYTER

IMPROVISEERT

**Kluchtig stuk met een romantische ondertoon
in vier bedrijven**

door

MARCO STROO

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MICHIEL DE RUYTER IMPROVISEERT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARCO STROO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en)

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Spelers (de eerste naam is de 'echte' naam van de spelers, de tweede is hun 'toneelnaam')

- Klaas/Michiel de Ruyter (45 jaar) Klaas speelt de rol van de beroemde zeeheld, Michiel de Ruyter. Klaas is normaliter een innemende man, maar heeft ook nogal wat aan zijn hoofd. Hij is enige tijd geleden zijn baan verloren en ligt in scheiding met zijn vrouw.
- Sylvia/Anna (40 jaar) Sylvia is een zeer ervaren regisseuse die al jaren de stukken van de toneelvereniging regisseert. Ze is een erg serieuze vrouw, die best tegen een grapje kan, maar niet te lang. Er moet tenslotte wel een stuk op de planken komen. Vanavond verloopt echter zo dramatisch, dat ze de teugels helemaal loslaat en het op z'n beloop laat. Uiteindelijk besluit ze zelfs mee te gaan spelen. Sylvia is weduwe, maar praat hier weinig over.
- Jolanda/Teuntje de Winter (32 jaar) Jolanda heeft al een aantal kleine rolletjes gespeeld, maar nooit een grote. Daar is ze veel te onzeker voor. Eigenlijk zit ze alleen bij de vereniging vanwege de gezelligheid. Dit stuk heeft ze er zelfs voor gekozen om regie assistente te zijn, maar zelfs nu is ze bijzonder nerveus en weet dit nauwelijks te verbergen. Als haar onverwacht een rol wordt opgedrongen, krijgt ze in eerste instantie haast een zenuwzinking, maar dan besluit ze er het beste van te maken. Ze is al lange tijd heimelijk verliefd op Bob.
- Bob/korporaal Keeszoon (35 jaar) Bob is een vriendelijke, onzekere man die voor iedereen klaar staat. Hij speelt een matroos aan boord van het schip en is al tijden heimelijk verliefd op Jolanda. Heeft niet door dat de iedereen binnen de vereniging dit allang weet.
- Roeland/Luitenant ten Hove (50 jaar) Roeland is een nuchtere, vriendelijke man die onverstoorbaar zijn dingen doet en die niet snel van slag raakt. Iemand die overal het beste van probeert te maken.
- Jan/James (21) Jan is een flierefluiter en nog niet zo lang lid van de vereniging en dit is zijn eerste rol. Eindelijk mag hij mee spelen,

maar hij heeft hij de vorige avond veel te veel gedronken. Nu heeft hij dus een enorme kater. Alsof het nog niet erg genoeg is, is hij zijn rol en zijn tekst totaal vergeten. Als hij hoort dat ze gaan improviseren vind hij dit helemaal niet erg en laat hij zich volledig meeslepen. Met alle gevolgen van dien. Hij zou eigenlijk de onechte zoon van Michiel spelen, maar dit loopt dus net iets anders.

- Gerard/luitenant Rinze Bakx (40 jaar) Gerard is een ietwat norse, gefrustreerde man. Nogal chaotisch op zijn tijd en ietwat houderig in zijn manier van doen. Wilde helemaal geen rol en zou het stuk alleen maar aankondigen, maar krijgt het onverwacht drukker dan gedacht.
- Margo (39 jaar) Margo is de toneelmeester van het stuk, het is haar taak om er tijdens de avond van de uitvoering voor te zorgen dat alles op rolletjes gaat. Zij is echter zo'n warhoofd dat het haar volledig ontgaat wat er allemaal rond haar heen gebeurt. Wanneer ze eindelijk ontdekt wat er aan de hand is, schiet dit haar compleet in het verkeerde keelgat.

DECOR:

Het toneel bestaat uit twee bedrijven.

De wachtruimte. Dit is het rechter gedeelte en beslaat een derde van het toneel.

Deze ruimte oogt alsof het bedoeld is voor spelers om te wachten voor ze op moeten en biedt het publiek een kijkje 'achter de schermen'. Er staan wat stoelen en een tafeltje, waar wat lege koffiekopjes en een pot koffie opstaan.

In dit deel zijn drie ingangen. Rechts de deur naar de kleedkamer, links de opening naar het dek (het 'echte' decor). Achterin loopt de ruimte door en links de hoek om, zodat je ongezien langs de hele achterkant van het decor kunt lopen.

De officiershut. Dit is het linker deel van het toneel en is het 'echte' decor. Dit is de commandopost van een oud oorlogsschip uit de tijd van Michiel de Ruyter.

Linksachter staat een kast met boeken, midden achterin een donkere opening en rechts daarvan een grote open kist waar opgerolde zeekaarten uitsteken. In het midden van de officiershut staat een bureau met o.a. een kompas en een uitgevouwen zeekaart. Links aan de zijkant staat een bank met een deken er overheen gedrapeerd.

De opening rechts in het midden leidt naar bovendeks, links is een derde opening die leidt richting kombuis en de slaapplekken van de manschappen.

De schuin gedrukte zinnen in de tekst zijn 'onderonsjes' tussen de spelers.

EERSTE BEDRIJF

(van achter het gesloten doek is allerlei misbaar hoorbaar. Geschuif van decorstukken, gekibbel, gekuch, gezucht, een hoest, iemand die haastig over het podium beent, iemand anders die sist dat de loper stil moet zijn, etc.)

SYLVIA: Is het nu klaar met dat gedoe!? Wat is dit toch..? Waar is de rest..? *(wanhopig)* Mensen, we gaan beginnen!

JOLANDA: Maar Sylvia, Jan dan?

SYLVIA: Daar kunnen we niet op blijven wachten en als hij zijn mobiel niet opneemt houdt het op... Trouwens, hij hoeft voorlopig toch nog niet te spelen.

JOLANDA: Straks komt hij helemaal niet opdagen... Kan niemand hem dan vervangen of zo? Gerard misschien?

GERARD: Pardon? Bekijk het maar..! Ja wat nou? Ik ben toch veel te oud voor die rol!

SYLVIA: Tuurlijk, Gerard. Volgens mij begin je podiumangst te ontwikkelen.

GERARD: Ja hoor, weet je wat jij kunt? Je...

JOLANDA: *(verbaast, opgelucht)* Jan!?! *(enthousiaste geluiden)*

SYLVIA: Kom je weer goed weg, Gerard... Jan! Waar kom jij vandaan?

JAN: *(spreekt met slome stem)* Wooooh... waarom schreeuw je zo hard?

SYLVIA: *(buldert)* Ik schreeuw niet, ik bulder! Waarom neem jij je telefoon niet op!?!?

JAN: Chill nou... Mijn hoofd...

SYLVIA: Pardon?

JAN: Ik had dat laatste biertje niet moeten nemen vannacht...

SYLVIA: Wat!!!? *(er klinken geluiden van paniek)*

JAN: Of had ik ook nog een wodka op..? Ik weet het even niet meer.

SYLVIA: Nee hè, goed bezig, Jan en dat bij je eerste rol. *(kijkt tussen het doek door de zaal in en wijst)* De mensen in de zaal zijn er wel klaar voor, Jan.

JAN: Ja, sorry...

SYLVIA: Ik dacht dat jij zo graag toneel wilde spelen?

JAN: Dat is ook wel eh... *(geluid van iemand die het podium op rent, Margo slaakt een schreeuw, er valt een glas)*

COEN: *(schreeuwt in paniek)* Ze heeft kramp in haar buik, ze heeft kramp in haar buik, ze heeft.... *(geluid van een petsende klap, daarna heel sneu)* au...

SYLVIA: Stilte! Sorry koop ik niets voor, Jan. Margo, neem die vent alsjeblieft mee en geef hem een bak sterke koffie met veel suiker en een... nee, doe maar twee paracetamol.

JAN: Ik geloof dat ik... *(maakt kokhalsgeluiden, nog meer geluiden van paniek)*

SYLVIA: Ga weg...! Coen, waarom schreeuw jij zo?

COEN: Ze heeft....

SYLVIA: Kramp? Onzin! Ze is pas over een maand uitgerekend, er is niets aan de hand.

COEN: Ze moet naar het ziekenhuis, begrijp je dat dan niet? Ze...

SYLVIA: Waar is je broer?

COEN: In de kleedkamer, maar... Je hebt gelijk! Die kan me helpen! Sam!

JOLANDA: Waar gaat hij nu heen?

SYLVIA: *(vol ongeloof)* Naar de kleedkamer... Mensen, alsjeblieft! We beginnen! *(stilte)* Spelers, ik wil volle concentratie! Gerard! Ga jij alsjeblieft je openingswoord doen. Jolanda, ga tegen Coen zeggen, dat hij hier moet komen.

JOLANDA: Ja doe ik, Sylvia.

SYLVIA: Neem Klaas en Sam ook gelijk mee... nu, Gerard! *(Gerard komt houterig via opening in doek naar voren en blijft onzeker voor het gesloten doek staan, met zijn rug tegen de opening. Hij is gekleed als zeeman uit de tijd van Michiel de Ruyter. Terwijl Gerard voor het doek het openingswoord doet (in te vullen door vereniging) klinken vanachter het doek geluiden van stress en paniek. Gerard kijkt tijdens het praten af en toe zenuwachtig achterom. Als hij uitgesproken is, draait hij zich om en gaat door doek naar wachtruimte. Tegelijkertijd wordt het doek open gedraaid. Achter staan Sylvia en Jolanda zenuwachtig bij opening dek/wachtruimte, Margo komt op van kleedruimte, heeft het draaiboek vast en bladert hier nerveus doorheen. Roeland zit ontspannen in wachtruimte. Sylvia merkt net op tijd dat Gerard richting wachtruimte komt en houdt hem tegen. Sylvia tegen Gerard) Wacht! (tegen Jolanda) Wat heb je dan tegen Klaas gezegd?*

JOLANDA: Ik vroeg hem alleen maar of hij er al klaar voor was, omdat de voorstelling zo zou beginnen.

SYLVIA: Ja? En?

JOLANDA: Zoals ik al zei, hij ontplofte. Smeet zijn koffie door de kleedruimte en ging er vloekend en tierend vandoor. Ik weet dat hij het moeilijk heeft met zijn scheiding en verlies van zijn baan en zo, maar dit kan toch niet?

SYLVIA: *(weet het ook even niet)* Nee... Ja, dat...

JOLANDA: Wat moeten we nu?

SYLVIA: Ik weet het ook even niet.

JOLANDA: Lekker is dat, jij bent toch de regisseuse?

SYLVIA: Oh! Gaan we zo doen? Jij bent de regieassistente! Kom dan ook eens met een idee!

JOLANDA: Ja hoor, zo lust ik er nog wel een, weet je...

ROELAND: Dames, kom op hè. Niet zo kibbelen.

JOLANDA: *(opvliegend)* Wat? Nou dat maak ik zelf wel..! *(schrikt van zichzelf)* Sorry hoor. *(ongemakkelijke stilte)* Ik ben allang blij dat ik in dit stuk geen rol heb en lekker van achter de schermen naar de spelers op het podium mag kijken...

SYLVIA: Zenuwpees, dat zeg je alleen maar omdat je bij het vorige stuk die gigantische black-out had.

JOLANDA: Ja, bedankt dat je me daar nog maar eens aan herinnert.

SYLVIA: Sorry.

JOLANDA: Nee, maar echt. Laat mij maar op de achtergrond de spelers ondersteunen.

SYLVIA: *(afwezig)* Gerard is blijkbaar niet de enige met podiumangst.

JOLANDA: Wat zeg je?

SYLVIA: Nee niets... waar zijn Coen en Sam?

JOLANDA: Ja, die...

GERARD: Sylvia? Hallo...!

SYLVIA: Wat is er, Gerard!?

GERARD: *(nukkige toon)* Hoe zit het nou? Wat gaan we doen?

JOLANDA: *(tegen Sylvia en zonder op Gerard te letten)* Coen is ervan overtuigd dat Julia ieder moment kan gaan bevallen en Sam is... nou ja Sam is Sam.

GERARD: Belachelijk, die baby komt toch nog lang niet!

SYLVIA: Gerard, alsjeblieft... *(dan tegen Jolanda)* Het maakt me niet uit hoe, maar zorg alsjeblieft dat die twee gewoon hier komen.

JOLANDA: *(zuchtend)* Is goed, Sylvia. *(kleedkamer af)*

GERARD: Dit is echt idioot. Dat weet je toch wel?

SYLVIA: Even niet, Gerard. Dat stressgedoe! Iedereen doet maar wat en gaat zijn eigen gang! Beseffen jullie dan niet hoe belangrijk deze avond voor mij is?

GERARD: Ja hoor eens, dat gezeur...

ROELAND: *(komt overeind, gaat erbij staan en geeft Gerard een por)* Dat weten we, Syl...

SYLVIA: Nee, dat weten jullie niet! Mijn lieve Hendrik was...

GERARD: *(geïrriteerde toon)* ...ervan overtuigd dat hij een verre afstammeling was van de beroemde Michiel de Ruyter. Als kind

groeide hij op met het verhaal dat de zeeheld tijdens zijn leven een kortstondige affaire had met..

SYLVIA: Zeg, ik vind..!

GERARD: Griet. Zij was zijn bet over over over en dan nog wat grootmoeder die tijdens haar leven ongetrouwd bleef. Waarschijnlijk vanwege haar gebroken hart. We weten het nu wel.

SYLVIA: Het is gewoon zo...! Als jullie eens wisten hoeveel werk die man heeft gestopt in zijn research naar de relatie tussen de zeeheld en die arme Griet, dan...

GERARD: Ik dacht dat dat verhaal hoogst twijfelachtig was?

SYLVIA: Pardon?

ROELAND: *(geeft Gerard een por, dan sussend)* Dat weten we, Sylvia. Je hebt ons meer dan eens verteld over Hendriks' droom om een toneelstuk te schrijven over een kant van Michiel de Ruyter die niemand kende.

SYLVIA: *(mokkend)* Hij had het gedaan als hij niet was overleden. Hij kon zo mooi schrijven.

ROELAND: Wie anders dan jij, had zich zo vol overgave op het schrijven van dat stuk geworpen nadat Hendrik twee jaar geleden om het leven kwam? Toen het stuk afgeschreven was, overtuigde je iedereen bij de vereniging dat we het moesten spelen.

ROELAND: En je weet dat we allemaal enthousiast waren. Zelfs Gerard vond het stuk direct geweldig.

GERARD: *(kortaf)* Niet zo overdrijven!

ROELAND: Zeikerd.

SYLVIA: Ja, dat klopt ook wel, maar juist om die reden wil ik zo graag dat alles goed gaat.

ROELAND: Daar moet je je niet zo'n zorgen over maken, je hebt ons goed geregisseerd de afgelopen maanden.

MARGO: *(heeft al die tijd met haar neus in haar draaiboek gezeten en kijkt nu op)* Gaan we nu eigenlijk nog beginnen?

SYLVIA: *(zucht en herpakt zichzelf en is weer vol moed)* Ja, we gaan door. Gerard, jij probeert het publiek af te leiden!

GERARD: Het publiek afleiden... Hoe dan?

SYLVIA: Weet ik het!!? Doe desnoods een leuk dansje, man. Bedenk iets! Zorg ervoor dat ze niets in de gaten hebben!

MARGO: Wat is er eigenlijk aan de hand? Sylvia...?

SYLVIA: Even niet, Margo.

GERARD: *(door opening naar officiershut, loopt richting doek, kijkt halverwege op en verstart)* Juist... *Ik denk dat de meeste mensen ondertussen wel door hebben dat er iets niet klopt, Sylvia.*

SYLVIA: Wat? Hoezo dan?

GERARD: *(rent door opening midden naar wachtruimte)* Omdat het doek open is.

SYLVIA: Wat!? Dan zitten de mensen al minuten lang tegen een leeg decor aan te staren! *(tegen doek bediener)* Amateur! Doe dicht! Doe dat doek dicht!! *(doek blijft open, waardoor Sylvia nog geïrriteerder raakt)*

MARGO: Wat gebeurt er?

SYLVIA: Wat doet hij nou? eh... Gerard, ga kijken wat er gebeurt!

GERARD: Ja....! *(rent snel door de officiershut naar de doorgang links)*

SYLVIA: Nee, niet over het... podium....

GERARD: *(links af en van achter snauwend)* Wat doen je nou, idioot? Wat..? Draai dat doek nou dicht... nu graag..! Pardon...? Hoezo istie kapot...? Juist! *(rent weer door de officiershut terug naar wachtruimte)*

SYLVIA: *(staat wanhopig te gebaren)* Nee, ga nou achterom... ga....

GERARD: *(door opening wachtruimte in)* Kapot.... Het doek is kapot!

SYLVIA: Ook dat nog... Nou, we moeten door! Ga het podium op en bedenk iets, Gerard! Doe iets, maar hou de mensen bezig tot wij klaar zijn om te beginnen!

GERARD: Ja ja ja, ik ga al!

SYLVIA: En probeer het een beetje vriendelijk te houden...

GERARD: *(bokkige toon)* Vriendelijk... *(door opening officiershut op, kijkt even zenuwachtig rond zich heen)* Eeh... Dames en heren, eh.... *(heeft een ingeving en spreekt verder op geheimzinnige vertellende toon)* Dames en heren, het... het is 25 augustus 1652 en eh... en u bevindt zich in de officiershut aan boord van de Neptunus, het schip van commandeur de Ruyter! Enkele uren geleden heeft een eskader van de Republiek bij Plymouth slag gevoerd met een Engelse vloot onder leiding van generaal Ayscue... Taaie rakker hoor! Michiel de Ruyter ging de strijd aan met minder en minder sterke schepen en kwam tegen de verwachtingen in als winnaar uit de strijd... Jaja! De slag was echter zwaar en... *(Klaas van kleedkamer op, Gerard verder in stil spel)*

SYLVIA: *(bezorgt)* Klaas! Daar ben je! Ik was even bang dat je weg was.

KLAAS: Wat nou? Ik moest gewoon even naar het toilet. Zijn jullie soms al begonnen of zo?

MARGO: Waar komt hij vandaan..? Ik dacht dat hij allang op het podium stond. *(iedereen negeert haar)*

GERARD: *(ziet Klaas nu)* Dan betreedt de commandeur het...

SYLVIA: Wat denk je zelf, Klaas!? Tijd is tijd!

KLAAS: Belachelijk! Je kunt toch niet zomaar zonder mij beginnen?
Ik ben de hoofdrolspeler!

SYLVIA: Wees nu maar stil, dan kunnen we tenminste beginnen!
Michiel de Ruyter! *(Klaas gaat mokkend in een hoekje zitten en bemoeit zich totaal niet met de volgende conversatie)*

GERARD: Dan.... *(wordt onderbroken door Jolanda die in paniek opkomt van kleedkamer)*

JOLANDA: Oh, Sylvia, het gaat echt helemaal fout zo hoor! *(Gerard maakt een wegwerpgebaar)*

SYLVIA: Wat is er nu weer, Jolanda?

JOLANDA: Coen en Sam zijn weg! Ik probeerde ze nog te overtuigen om te blijven, maar Coen is ervan overtuigd dat Julia gaat bevallen.

SYLVIA: Pardon?

JOLANDA: Dus ze zijn per direct naar het ziekenhuis vertrokken.

SYLVIA: Wat? Dat kunnen ze niet maken!

JOLANDA: Sjaak is behoorlijk pissig, want Coen heeft van de spanning de hele gang onder gespuugd.

SYLVIA: *(even sprakeloos, dan geïrriteerd)* Proberen jullie me gek te maken..? Wel? Nou, het is nu genoeg!

GERARD: De commandeur is onderweg en...

SYLVIA: *(hoofd door opening dek/wachtruimte)* Gerard, wat doe je nou, man? Kom van dat podium af!

GERARD: Wat? Ik...

SYLVIA: Nu, Gerard! *(tegen Roeland)* Licht uit! *(Roeland doet het licht boven de officiershut uit)*

MARGO: He? Maar Sylvia...!

SYLVIA: Margo! Heb je Jan die koffie en twee pillen gegeven?

MARGO: Ja, maar...

SYLVIA: Kan hij spelen?

MARGO: *(erg twijfelend)* Nou... tja, dat...

SYLVIA: Mooi, goed zo! Dan gaan we beginnen mensen!

GERARD: Zonder die twee? Dat kan niet. Het is gewoon klaar, Sylvia.

SYLVIA: *(oogt even vertwijfeld, dan fel)* Nee! Dat is het dus niet!
Coen en Sam zijn weg? Niet zeuren! Jolanda en ik nemen hun rol wel over.

JOLANDA: Precies, dat... He? Maar.. Sylvia...?

GERARD: Jullie? Dat kan niet.

JOLANDA: Inderdaad, dat kan niet...


SYLVIA: Want?

GERARD: Jullie zijn vrouwen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto