



# TEST

**Eenakter**

**door**

**BRIAN LAURET**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TEST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BRIAN LAURET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

Opwaag - Verbitterde socialistische politicus.

Olivia - Secretaresse/PA van Opwaag

Lucia - Mysterieuze vrouw met een opdracht

## **KLEDING:**

Opwaag: net pak of op zijn minst een colbert en nette broek. 'Glad' voorkomen.

Olivia: Degelijk en netjes maar enigszins behoudend en braaf.

Lucia: *Casual* maar niet té. Ze heeft een belangrijke missie maar moet wel vertrouwen en ontspannenheid opwekken. Mag zelfs iets uitdagend zijn, maar niet extreem.

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af op een simpele, goedkope hotelkamer. Voor het stuk zelf is er weinig meer nodig dan een bankstel of stoelen, een tafel en een schemerlamp. Opwaag en Lucia bevinden zich op de voorgrond, bij het bankstel en de tafel. Olivia heeft een andere kamer naast die van Opwaag. Er is een tussendeur waarlangs Olivia binnen kan komen. Dit kan op het toneel plaatsvinden in de coulissen (bij ingang/afgang 1). In het leslokaal zal de deur naar de gang de tussendeur moeten zijn. De belichting van de schemerlamp moet zo zijn dat Lucia en Opwaag wat in sfeervolle belichting zitten. Het geheel moet enig mysterie ademen en onzekerheid opwekken over wie Lucia is en wat er te gebeuren staat.

**Scène 1:** Ruimte met spreekstoek + 1 extra stoel.

**Scène 2 en 3:** Hotelkamer met bankstel, kleine tafel en kapstok.

## **SCENE 1**

## TOESPRAAK

*(Opwaag gaat voor een voor de kijkers onzichtbaar publiek staan, de zaal in kijkend. Hij wacht rustig tot het stil wordt. De zaal lijkt hem niet gunstig gezind maar Opwaag straalt niks dan zekerheid en rust uit. Hij heeft dit vaker gedaan. Olivia zit achter hem, op een stoel. Ze heeft het zichtbaar ongemakkelijker dan hij)*

**OPWAAG:** *(begint rustig te spreken):* Dames en heren. Ik kijk naar u en ik zie ontevreden mensen. Ik zie hier mensen die zich misleid voelen en voorgelogen. Ik zie dat u mij dit verwijt. *(houdt een kleine pauze, wachtend tot zijn publiek stil is. Hij neemt een ernstige en licht bedroefde toon en houding aan)* U heeft gelijk daarin. Ik heb inderdaad tegen u gelogen. Niet bewust, maar uit onwetendheid. Ik dacht dat ik mijn politieke tegenstanders kon geloven toen ze mij vier jaar terug vertelden dat ze een compromis wilden sluiten. Ik geloofde hen toen ze me vertelden dat ze me zouden helpen mijn sociale plannen, mijn plannen voor u, te verwezenlijken in ruil voor mijn steun voor hun agendapunten. Ik geloofde hen! En ik geloofde hen te veel. Daarvoor heeft u de prijs moeten betalen. *(kleine pauze waarin Opwaag het effect van zijn woorden ziet. Het publiek luistert nu aandachtiger. Opwaag richt zich nu meer op en spreekt krachtiger)* Ik hoorde uw gejoel zonet en ik kan u alleen gelijk geven. U had uw hoop op mij gevestigd en ik verloochende al mijn idealen en hield me niet aan mijn beloftes. Dat heeft mij diep geraakt en het is dan ook met grote schaamte dat ik nu voor u sta. Maar ik heb geleerd van deze ervaring. Ik heb geleerd dat de andere politieke partijen in dit land nog minder te vertrouwen zijn dan ik al dacht. Ik heb geleerd dat ik mijn poot stijf moet houden en me niet moet laten verleiden door de zalvende stem van liberalen en confessionelen. Uit de goedheid van mijn hart geloofde ik dat ze opkwamen voor u, de hardwerkende belastingbetalers van dit land! Hoe kon ik zo dom zijn? Wanneer hebben de rijken en de machthebbers ooit gedacht aan de arme mensen aan wie ze hun positie te danken hebben? U bent goed genoeg voor hen om te stemmen en daarna mag u wat hen betreft doodvallen. Nee, eerst mag u de hoofdprijs betalen voor voedsel, voor brandstof en voor gezondheidszorg....daarna mag u doodvallen, maar niet voordat u ook belast bent op uw sterven!  
*(is stil en ziet dat zijn uitspraken werken op zijn publiek. Opwaag heeft ze waar hij ze hebben wil. Kleine pauze en hij begint weer te spreken)*

Ik had hoop dat deze parasieten dat alleen doen voor hun volgevreten achterban. Ik had het mis. Ze zijn niet anders dan die achterban, want waarom zou die ooit iets anders verkiezen dan hun gelijken?

*(korte pauze en gaat plechtig spreken)*

Maar ik, ik ben geen liberaal en geen confessioneel. Ik ben een socialist. Ik scheer de schapen van de kudde niet, ik verzorg ze. Voor liberalen moet de kudde zich wijden aan grazen zodat ze vet en winstgevend worden, voor de kudde ben ik er om u naar de beste weiden te leiden. Voor de confessionelen is de Heer hun herder, voor u ben ik het. Ik heb mij de afgelopen vier jaar uit goedheid door de wolven laten leiden. Maar nu, nu ben ik tegen hen gewapend. Stem op mij. Misschien maak ik fouten, maar ik geef ze ruitertlijk toe. Misschien dwaal ik, maar mijn bedoelingen zijn goed. Misschien heb ik te veel vertrouwen in een ander, maar ik ben in ieder geval voor u te vertrouwen. Stem op mij en de SVP. Dank u voor uw aandacht.

*(Opwaag maakt een beleefde en gemaakt eerbiedige knik naar zijn publiek en loopt weg van zijn spreekgestoelte. Olivia volgt hem vol bewondering. Wanneer ze even weg zijn, komt Lucia tevoorschijn vanuit het publiek en loopt naar de stoel waar Olivia zat. Ze gaat er even op zitten, sluit haar ogen en glimlacht. Ze staat daarna op en loopt naar het spreekgestoelte. Ze gaat op de plek staan waar Opwaag stond en legt haar vingertoppen op het spreekgestoelte. Ze sluit haar ogen weer, kijkt bezorgd en haalt dan snel haar vingertoppen weg. Ze schudt zachtjes met haar hoofd en loopt dan weg, in de tegengestelde richting van Opwaag en Olivia)*

## SCENE 2

### OP DE GANG

*(Opwaag en Olivia lopen in de gang van het hotel. Opwaag kijkt nors, Olivia wat ongemakkelijk)*

**OLIVIA:** Ik vond uw toespraak erg goed vanavond, meneer Opwaag. Ik weet zeker dat u veel nieuwe stemmers heeft gewonnen.

**OPWAAG:** Dat mag ik hopen. Ik had niet veel verwacht van die pummels en asocialen hier, maar dit sloeg echt alles. Volgens mij had iemand de deur van de sociale werkplaats open laten staan.

**OLIVIA:** Maar meneer Opwaag, die mensen maken zich echt zorgen om hun toekomst, om hun samenleving. U geeft ze hoop!

**OPWAAG:** Klootjesvolk, het is zo makkelijk te bespelen. Goed, dit zijn onze kamers. 421 en 245. Geen idee waarom ze die naast elkaar hebben geplaatst. Achterlijk volk maakt denk ik ook achterlijke hotels.


**OLIVIA:** Gaat u meteen naar bed? Ik nog niet, ik ga namelijk nog even lezen. Ik heb een heel mooi boek nu, het heet...

**OPWAAG:** Dat boek interesseert me niet. Tot morgen. *(Olivia en Opwaag stappen hun kamer binnen.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**