



DUIZEND-EN-ÉÉN WAT?

Komische musical in twee bedrijven

door

BRIAN LAURET

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DUIZEND-EN-ÉÉN WAT?** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BRIAN LAURET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **18** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Taladina - straatnerd en heldin tegen wil en dank.

Ali Blabla - hervormde rover

Grootvizier Daszwahr - vervangend staatshoofd met slechte reputatie

Sultan Harun ben-Bladgoud - wreed staatshoofd met goede reputatie

Eronica - haremdame

Sensua - haremdame

Promiska - haremdame

Resistanja - revolutionair

Usurpus - mede-revolutionair

Prins - nutteloze opvolger

Geest - verveelde vervuller van wensen

Wachter - soldaat

Lokko - de beul

Fakir - markante stadsbewoner

Stariël - markante stadsbewoonster

Boom

Mysterieuze gemaskerde figuur - bewaarder van de lamp

Stadsbewoners - naar behoefte, kan overlappen met enkele

voorgaande rollen.

DECOR:

Toneel dat dienst kan doen als stadsplein.

Grot (*opening*)

Bordes (*verhoogd platform*)

Suggestie van paleistuin

Interieur passend bij paleis (*troon, tafels, ligkussens, kerker*)

Dit alles kan met enkele attributen gesuggereerd worden.

MUZIEK:

Dit is op bekende melodie. Bij het liedje staat vermeld om welke het gaat.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

EERSTE BEDRIJF

SCENE 1

(TALADINA loopt langzaam vanaf achter in de zaal richting het podium, ondertussen nieuwsgierig om zich heen kijkend. TALADINA arriveert bij het doek en kijkt om zich heen. De WACHTER benadert haar)

WACHTER: HALT! Wie gaat daar, met welk doel en van wie mocht dat?

TALADINA: Salaam! Ik ben TALADINA, rondtrekkend antropoloog en betweter uit het land Hippopotamië, tussen de rivieren de Veelvraat en de Viesvis. Is dit de prachtige, magische stad Huzomagdad? Ik ben gekomen om de inwoners te bestuderen.

WACHTER: Prachtig, da's een goeie. Maar inderdaad, dit is Huzomagdad. Ik neem aan dat u de bordjes heeft gevolgd?

TALADINA: Jazeker.

WACHTER: U hebt waarschijnlijk ook een kaart gebruikt?

TALADINA: *(trots)* Natuurlijk.

WACHTER: U hebt onderweg waarschijnlijk ook nog mensen de weg gevraagd?

TALADINA: Mensen, monsters, pratende kamelen, koppige ezels, de hele rambam. We leven wel in de wereld van duizend-en-één nacht, weet u! Zelfs de vetplantjes kunnen je hun levensverhaal vertellen.

WACHTER: Als u al die dingen gedaan heeft...WAAROM MOET U MIJ DAN VERDORIE NOG VRAGEN OF DIT HUZOMAGDAD IS!

TALADINA: Rake observatie. Mag ik nu naar binnen?

WACHTER: Niet iedereen komt zomaar binnen. U zult eerst een raadsel moeten oplossen.

TALADINA: *(zelfingenomen)* Kom maar op met je raadseltje, beste man.

WACHTER: *(geërgerd)* Die neerbuigende toon van je bevalt me niet. Hoe dan ook, hier is je raadsel: *(neemt een plechtige houding en stem aan, met een vinger naar boven wijzend)* Wat begint bij inkt, ontstaat in darmen, drijft in zee en wordt dan een juweel? *(TALADINA denkt even na en glimlacht dan weer zelfingenomen. De WACHTER ziet dat niet en staat te genieten bij de gedachte*

een moeilijk raadsel te hebben gegeven. Praat tegen zichzelf)
Daar zal ze niet van terug hebben, die wijsneus. Laat haar dat maar eens oplossen! Laat haar dat maar eens oplossen! Poe, wat een moeilijk raadsel!

TALADINA: Het antwoord is 'ambergris'. (*WACHTER draait zich verbaasd om, trekt zijn mond open maar kan niks zeggen, hapt een paar keer*) Ambergris begint als de snavel van een inktvis, krijgt in de maag van een potvis een parelmoeren laag, wordt uitgespuugd, spoelt aan en kan dan tot juwelen verwerkt worden. Heb je nog een raadsel?

WACHTER: (*wordt heel verdrietig, draait zijn rug naar TALADINA en wuift richting het doek*) Nee, ik heb geen raadsels meer. Ga maar naar binnen.

DOEK OPEN

SCENE 2

(TALADINA arriveert in de stad Huzomagdad. Allerlei inwoners van de stad zijn druk bezig met hun dagelijkse bezigheden. TALADINA begint met haar onderzoek door op een fakir af te stappen)

TALADINA: Gegroet, meneer, zie ik dat u fakir bent?

FAKIR: Ach, dat valt wel mee. Zo vaak ben ik hier nu ook weer niet. Doordeweeks regelmatig. En soms in het weekend ook, maar vaak...

TALADINA: Dat bedoel ik niet. Ik heb het over uw beroep. U bent fakir toch?

FAKIR: Nee hoor. Ik ben boekhouder.

TALADINA: Boekhouder? In die kleding en...buiten?

FAKIR: Als u boekhouder was, zou u dan ook niet willen dat de mensen dachten dat je iets veel interessanter was? Er is geen klap aan ziet u. Als boekhouder zit je maar een hele dag achter een telraam en een abacus te tellen hoeveel kraaltjes iemand anders die dag nu weer verdiend heeft. Nee, daar is geen lol aan. Daarom doe ik graag alsof ik fakir ben.

TALADINA: Juist. Bent u getrouwd?

FAKIR: Ach, getrouwd, getrouwd...mijn vrouw en ik hebben een samenlevingscontract voor die momenten dat we geen ontmoetingsverbod hebben. *(vanuit de coulissen wordt er geroepen:)*

STARIËL: ÜRI TELLER! ZIT JE WEER MET VREEMDEN TE KLETSEN?!

FAKIR: Daar heb je het al. Als je het over de duivel hebt, komt dat viswijf aangehobbeld. *(er komt een weinig charmante zeemeermin op, onhandig springend op haar vissenstaart)*

STARIËL: Dat hoorde ik! Mij een viswijf noemen! Mij, degene die je gered heeft uit de klauwen van je saaie leventje en je geleerd heeft hoe je je dromen na moet jagen! Had je zonder mij fakir gespeeld? Nou? Nou?

FAKIR: Zonder jou was ik geen fakir geweest maar wel een rijke boekhouder.

STARIËL: Je houd anders genoeg van die boeken. Cijfers, cijfers, cijfers, meneer denkt alleen maar aan cijfers! Waar is het dappere

boekhoudertje dat mij toen redde van dat zeemonster?

TALADINA: Een zeemonster? Heb u uw vrouw zo veroverd? Wat romantisch!

FAKIR: Ach ja, je weet hoe dat gaat he? Je red een meisje van een zeemonster, komt erachter dat ze Stariël heet en voor je het weet is het verliefd, gestalked, getrouwd. Eerst lijkt het je nog wel leuk voor in bad, een vrouw met een vissenstaart, maar dat gaat toch al snel vervelen. Dan moet je ook nog eens in een woestijn nieuwe schelpen zien te regelen, zo nu en dan. Dat is toch geen doen? En wat betreft die cijfers...laat ik je vertellen dat de hare nou niet bepaald 90-60-90 zijn!

STARIËL: Trouwens, wie ben jij eigenlijk?

TALADINA: Ik ben TALADINA, 's lands grootste straatnerd. Ik reis van stad naar stad om daar de mensen te bestuderen en zo tot een beter inzicht in de mensheid te komen.

STARIËL: Het is ongelooflijk waar de overheid tegenwoordig geld voor uittrekt. Snap jij dat nou, Üri?

TALADINA: Ik heb niks te maken met de overheid. Ik ben een freelancer in de stijl van Herodotos. Ik reis rond om een volledig beeld te krijgen van hoe de mensen zijn en leven!

FAKIR: En? Hoe leven de mensen vooralsnog?

TALADINA: Beroerd, oppervlakkig en egoïstisch. En dat is de schuld van...

FAKIR: *(zeer stellig)* Postbodes.

TALADINA: Nee, van ...

STARIËL: *(vragend)* Konijnen? *(RESISTANJA komt op met een kistje in haar armen en luistert aandachtig mee)*

TALADINA: Nee! Het falen van de mensen is de schuld van ...

RESISTANJA: Het is de schuld van de overheid! *(zet haar kistje neer en gaat erop staan en begint fel te praten)* Het is de schuld van de regering dat mensen hun potentieel niet waar maken. Het is de schuld van de machthebbers dat de mensen geen idealen hebben en zich alleen bezighouden met een simpel leventje zonder zichzelf te willen ontplooiën! Dankzij de laksheid van onze sultan, die toestaat dat zijn slechte GROOTVIZIER ons allen uitbuit en onderdrukt, voelen de mensen geen enkele behoefte om het beste uit zichzelf te halen! Kom en sluit je aan bij de revolutie!

TALADINA: Revolutionairen? Dat is wel heel interessant!

RESISTANJA: Hoor ik daar goed dat je interesse hebt om je aan te sluiten bij onze beweging?

TALADINA: Nee, dat hoor je helemaal niet goed.

RESISTANJA: Niet zo bescheiden, dat past niet bij een revolutionair. Ik hoorde al dat u een uiterst intelligent persoon bent. Die kunnen we gebruiken bij het beramen van onze plannen!
(pakt haar kistje op, pakt TALADINA bij haar arm vast en sleept haar mee hoewel TALADINA tegenwerkt)

TALADINA: Ja maar ik wil niet mee doen!

RESISTANJA: Vind je mij niet aardig dan? *(kijkt Taladina zeer bedreigend aan en staat op het punt haar met haar kistje te slaan)*

TALADINA: Nou, dat weet ik nog niet maar...

RESISTANJA: Als je me misschien aardig vind, sluit je dan aan bij ons verzet! Tegen de GROOTVIZIER en voor het volk!

TALADINA: Ik verzet me tegen het verzet! Ik wil niet! *(RESISTANJA sleept TALADINA mee van het podium)*

FAKIR: Dat loopt niet goed af he?

STARIËL: Nee, de GROOTVIZIER maakt gehakt van haar. Als sultan Harun ben-Bladgoud maar op tijd ingrijpt!

SCENE 3

(De SULTAN en de GROOTVIZIER overleggen. De sultan ziet er tevreden uit en de GROOTVIZIER erg bezorgd)

SULTAN:

Dus we gaan belasting heffen op...
Kinderwagens...
Melkgebitten...
Kinderen in het algemeen en...
Het bezit van een lelijk gezicht.

GROOTVIZIER: Maar we hebben zoveel lelijke mensen in de stad!
Vrijwel iedereen zal moeten betalen!

SULTAN: Dat is ook het idee, mijn beste Daszwahr. We willen onze inkomsten toch ook vergroten?

GROOTVIZIER: Maar sire...

SULTAN: Vervolgens verbieden we het eten van smakelijke koekjes.

GROOTVIZIER: Dat is onmenselijk!

SULTAN: Hoe minder de mensen hebben hoe meer ze waarderen wat we ze nog wel gunnen. Verder stel ik voor dat de gehandicapten zelf hun voorzieningen moeten bouwen. Het is tenslotte niet onze schuld dat de gewone wegen en trappen voor die zeurkousen niet goed genoeg zijn en dat ze altijd wat te klagen hebben. Als laatste wil ik nog dat we tol gaan heffen bij de openbare toiletten. Dat noemen we dan de ontlastingsbelasting. Of de sanitaire strop.

GROOTVIZIER: Maar hoogheid, dat is toch niet wenselijk? De mensen zullen allemaal de toiletten mijden en de straten vervuilen!

SULTAN: Dat is het briljante van mijn plan. De straatvegers zullen daardoor meer werk hebben en meer verdienen en je weet dat ik hen ook, per éénheid, laat betalen voor hun dumprechten op de stortplaats. De schatkist zal volstromen.

GROOTVIZIER: De schatkist zit al vol, sire. Onze inkomsten zijn al gigantisch omdat u op elke mogelijke manier de mensen uitknijpt en overal belasting op heft. Verder heft u invoerrechten, uitvoerrechten, leesvoerrechten, groenvoerrechten, afvoerrechten, aanrechten, oprechten, stemrechten, ...

SULTAN: Ha, het stemrecht. Toch wel één van mijn beste vondsten.

GROOTVIZIER: Hoogheid, ik blijf erbij dat het niet goed van u was om mensen te laten betalen om te mogen zingen en neuriën.

SULTAN: Het was niet goed van jóu. Je weet, de mensen denken dat ik alles aan jou heb overgedragen en dat jij verantwoordelijk bent voor alle wetten en regels. Vooruit, zet je handtekening onder de nieuwe plannen en dan mag jij ze aan het volk vertellen.

GROOTVIZIER: Ik kan hier echt niet achter staan. Dit is verschrikkelijk.

SULTAN: Het is voor onze bestwil, mijn beste grootvizier. Bedenk: hoe rijker ik ben, hoe meer ik jou kan betalen om je goede wil te garanderen, niet waar?

GROOTVIZIER: Maar u betaalt me al jaren hetzelfde terwijl uw inkomsten alleen maar groter zijn geworden.

SULTAN: Is het heus? Dan moet je tijdens je POP-gesprekken het toch echt eens hebben over je loon.

GROOTVIZIER: Ik heb geen POP-gesprekken, die heb ik illegaal moeten verklaren.

SULTAN: Dat is dan erg dom van je.

GROOTVIZIER: Ik kan geen kant op he?

SULTAN: Inderdaad niet. Zal ik je middels mijn levensverhaal vertellen waarom je geen kant op kunt?

GROOTVIZIER: Uw levensverhaal? Maar hoogheid, ik ben van begin tot eind bij uw loopbaan geweest, u hoeft mij niet te vertellen hoe...

SULTAN: Zwijg en luister!

(Instrumentale versie: You're a mean one, mr Grinch)

Ik was een mispunt, grootvizier

Ik was een mispunt,
Grootvizier!
Ik groeide op voor galg en rad
'K had slecht gedrag, een grote mond
En droomde altijd van geweld,
Grootvizier!
Een artisjok met een...
Rottend zwart hart

Ik was een monster,
Grootvizier!
Met korsten aan mijn ziel
Kheb mijn broers snel verwijderd
Ook al was ik de kroonprins,
Grootvizier!
Kben mijn volk toen uit gaan buiten
Voor geld, geweld en vooral lol!

Ik ben een gruwel,
Ik ben een xyanidegiftige, paarsgekleurde
boleet...Met arsenicumsap!

grootvizier!
Een walgelijk stuk verdriet
Aan mijn hand kleeft bloed gemengd met traan
mijn gevoel is op reis,
grootvizier!
(gesproken:)
De woorden die mij het best beschrijven zijn,
eerlijk waar:
Wrek!
Wrok!
Wrak!
(gezongen:)

Ik ben een gesel,
grootvizier!
Met haken aan mijn zweep
'Kben een vuile, wrede ruiter
Rijdend op een nachtmerrie,
grootvizier!
(gesproken:)

GROOTVIZIER: Ja, dat vatte wel samen hoe ik het meegemaakt heb.

SULTAN: Had je dan verwacht dat ik zou staan liegen, mijn eigen hagiografie zou staan zingen?

GROOTVIZIER: Nou nee, u bent uiterst wreed en hebzuchtig maar goudeerlijk.

SULTAN: Leek mij ook. En dan ga je nu snel die wet tekenen.

GROOTVIZIER: Maar hoogheid...

SULTAN: Doe het.

GROOTVIZIER: Maar...

SULTAN: TEKEN! (*GROOTVIZIER tekent met bezwaard gezicht en wegstarend het document met de nieuwe wetten en regels*)

GROOTVIZIER: Dit kan niet langer zo! Ik moet wat doen...

SULTAN: Je kunt niks doen. Je bent mijn marionet tot ik besluit om me van je te ontdoen. Ga nu en maak jezelf nuttig! (*GROOTVIZIER af. De sultan kijkt hem minachend na en geniet nog even na van zijn nieuwe wetten. Dan een stem vanuit de coulissen.*)

PRINS: PAAAP!

SULTAN: (*bezorgd*) Wat is er jongen? (*Prins op*)

PRINS: Ik heb nu lang genoeg gewacht, het is tijd!

SULTAN: Tijd voor wat? Wat ben je van plan?

PRINS: Tijd om een spelletje te spelen natuurlijk! Ik heb hiernaast al mijn bordspellen meegenomen uit mijn slaapkamer en we gaan ze allemaal spelen!

SULTAN: Allemaal? Ik heb helemaal geen tijd om spelletjes met je te spelen. Ben je trouwens ook niet te oud voor bordspellen?

PRINS: (*zeer enthousiast*) Onzin! Niemand is te oud om Hegemonie te spelen en met Hegemonie Senior ga je naar de kermis! En je word rijk! Ik ga het meteen halen. Daarna spelen we Eendenkom, Vent-irriteer-je-maar en Wie-ben-jij?! Of anders Betoverde Kerkhof of Griezelkasteel of...

SULTAN: Ik heb geen tijd om spelletjes te spelen, kerel. Ik vind het trouwens hoog tijd dat ik je eens wat anders ga vertellen, je bent tenslotte al 25. Ik heb dit al veel te lang uitgesteld.


PRINS: Straks pap, ik ga eerst het bord halen en de steentjes neerzetten en...wil jij de staafmixer zijn of de dropveter?...we hebben nog niemand om de bank te spelen! Zou de grootvizier de bank willen spelen, denk je?

SULTAN: Uhm...heb jij je wel eens afgevraagd waar sultans vandaan komen?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto