



# GANGSTERS!

**Komedie in twee bedrijven**

**door**

**BRIAN LAURET**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GANGSTERS!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BRIAN LAURET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **17** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

'Trick' Daisy – oplichtster in het nauw

Aura Onesta – bankier

Kille Krakum – ingehuurde crimineel met plannen

Slome Eef – hulpje van Kille Krakum (*kan door man en vrouw gespeeld worden*)

Vito Olivetti – Capo

Luna Olivetti – dochter van Vito

Lavinia Olivetti – andere dochter van Vito

Bertje – Vriendje van Lavinia

Lodewijk – consiglieri van Vito

Margaretha von Trampeltier bis Zweihöckern – louche nachtclubeigenares

Sienelieneke Scheefschrijver – journaliste

Merel – vogelaar

Grietje – vogelaar

Dr. Crania Knokebeen – patholoog-anatoom

Muggel – hulp van Sienelieneke (*kan door man en vrouw gespeeld worden*)

Felix Lubrigatto – foute zanger

## **DECOR:**

Lonche uitzierende straat

Deftige huiskamer  
Nachtclub

Verlaten pakhuis met minstens twee uitgangen

Mortuarium

Zakelijk kantoor

## **MUZIEK:**

Instrumentale versie: Never gonna give you up, Rick Astley

Instrumentale versie: Teenage Mutant Ninja Turtles Theme

Instrumentale versie: Goodbye so soon, The Great Mouse Detective  
Soundtrack

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een  
totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact  
op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## EERSTE BEDRIJF

### SCENE 1

*(het stuk opent op een deels verduisterd toneel met verlichting die van straatlampen zou kunnen zijn. Er staat een figuur ongeduldig op iemand te wachten. Hij zucht geïrriteerd, kijkt op zijn horloge, moppert zachtjes en maakt andere bewegingen van ongeduld. Na ongeveer een halve minuut kijkt hij naar LINKS. Op dat moment klinkt vanuit de coulissen RECHTS een commando)*

**EEF:** Je bent erbij! Handen omhoog! *(De wachtende figuur schrikt, steekt zijn handen langzaam omhoog en probeert voorzichtig schuin achter zich te kijken. Hij blijft kalm. EEF komt vanuit de coulissen met een grote glimlach en geniet duidelijk)* U staat onder schot, eet wat de Schot pakt en als u zich verroert dan bent u een kind des doods! Of zoals de Britten zeggen, een *Scottish killed!*

**KRAKUM:** Zulke flauwe, vergezochte woordgrappen... Slome Eef, je bent weer eens ongelofelijk dom bezig. *(Draait zich om en doet zijn handen naar beneden. Loopt op Eef af)*

**EEF:** Je moet toch een beetje humor hebben in dit vak, Kille Krakum? Het is allemaal zo ernstig...afpersing, liquidaties, bedreigingen...en iedereen neemt zichzelf ook zo serieus. Ik vind dat we zo af en toe moeten proberen wat minder nadruk te leggen op het 'bah' in 'bloedbad' en meer op de 'lach' in 'slachting'.

**KRAKUM:** Weet je dat zeker? Als ik je zonet wat minder serieus had genomen dan had je nu met een lach op de grond gelegen. *(laat zien dat hij de gehele tijd een klein pistool onder handbereik had en drukt die tegen Eefs gezicht, die hiervan duidelijk schrikt)* Maar misschien had ik dan achteraf wel kunnen lachen om mijn vergissing. Oh, wat zou dat grappig geweest zijn, mijn compagnon die mij probeert te bedreigen en dat vervolgens met de dood moet bekopen. Schuddebuiken!

**EEF:** *(duwt Krakums pistool naar beneden)* Je moet ook altijd zo overdrijven. Net als toen je me hiernaartoe liet komen met al die uitspraken over 'onze laatste kans', 'levensgrote beslissing', 'fundamentele verandering'. *(KRAKUM hoort en ziet wat en kijkt alert voorbij de pratende EEF, wapen in de aanslag)* Hier in Smokum nog wel! Je weet wiens territorium het hier is. Hoe groot kan deze klus nou werkelijk zijn? Als je het mij vraagt dan... *(KRAKUM loopt langs EEF, trekt zijn wapen en schiet)*

**KRAKUM:** Hoe groot, vroeg je? Minstens even groot als die dikzak

die ik net heb neergeknald. Zoals afgesproken. Eef, jij had hier vlakbij een cementmolen geregeld, nietwaar? (*Loopt naar rechts en inspecteert het lijk door in de coulissen te kijken*) We boffen met het formaat van deze. Dat scheelt declareren van mortel voor de schoenen en dat zal onze opdrachtgever kunnen waarderen. Kom, Eef, we gaan. Help me hem verplaatsen. (*EEF loopt naar KRAKUM toe, die naar haar gedraaid op haar wacht en zijn pistool opbergt*)

**EEF:** Dit vind ik nou altijd het vervelendste aan iemand opruimen, Krakum.

**KRAKUM:** Wat? Je wordt toch niet sentimenteel hoop ik?

**EEF:** Het vervelendste aan het opruimen is het daadwerkelijke opruimen achteraf. Net als met barbecueën. (*Beiden rechts af*)

## SCENE 2

*(we zien iemands kantoor. Aan de ene kant van de tafel zit een oudere dame, tegenover haar een jongere. Ze zijn in gesprek. Beide dames maken een kalme indruk maar de jongere dame, DAISY, heeft een wat arrogante houding. De oudere dame, AURA ONESTA, heeft papieren bij de hand)*

**AURA:** Dus als ik het goed begrijp, mevrouw Visser, hebt u in verschillende steden en onder diverse particuliere cliënten diverse delicate zaken opgelost? U hebt zeker mooie referenties, hoewel ik mijn vraagtekens zet bij betrouwbare namen die uit privacyoverwegingen veranderd zijn.

**DAISY:** Vanzelfsprekend mevrouw Onesta. U begrijpt vast dat ik als privédetective niet zomaar zulke namen aan u kan vertellen? We opereren uiteindelijk wel op de grenzen van de wet. Mijn vorige opdrachtgevers hadden de nodige vijanden en nu hebben ze er soms nog meer.

**AURA:** En als u nu niet de waarheid spreekt, mevrouw, dan hebt u er zelf een vijand bij en ik geloof niet dat u die kunt gebruiken.

**DAISY:** *(even geschrokken maar snel weer in controle)* Ik snap niet wat u bedoelt, ik ben volkomen eerlijk en...

**AURA:** *(opeens fel en pakt DAISY bij haar oor)* ZWIJG, LIEGEND WICHT! Ik heb je niet uitgenodigd zodat ik de verhaaltjes kan horen die ik al allemaal ken. Ik weet wie jij bent en dat is niet Ineke Visser. Het is ook niet Agnes Dorrebloem of Iris Onschuld, ha! Je naam is Daisy Vos, bijnaam 'Trick Daisy', je belazert al jaren de ene na de andere rijkaard door je voor te doen als financieel adviseur, informant of bankconsulent en hebt de ene na de andere alias gebruikt om dat te doen. Je referenties zijn ook zo vals als mijn oma's schoothondje!

**DAISY:** Auw! Ik begrijp niet waar...

**AURA:** Zwijg, zei ik! *(laat Daisys oor los)* Ik heb je carrière, als ik het zo mag noemen, al een poosje bijgehouden en uitgezocht wat je daarvoor allemaal hebt uitgevreten, lieve schat. Je bent goed maar niet goed genoeg om al je sporen te bedekken. Ik kan het weten want ik ben een bankier uit een familie van bankiers dus ik weet het een en ander af van rookgordijnen en misleiding van de goedgegelovigen. Je bent slechts een amateur vergeleken met hoe sommige van mijn familieleden de kluit hebben belazerd. Maar dat is hier in Smokum bekend. *(is opeens stil en kijkt opzij, in gedachten. DAISY is ook even stil)*



**DAISY:** Ik begrijp nog steeds niet waar u ...

**AURA:** (*staat op*) Waar ik mijn informatie vandaan heb? Geld motiveert, dat zou jij toch moeten weten? We spinnen trouwens een ingewikkeld web wanneer we anderen willen misleiden en er is altijd wel een draadje dat niet houdt. Maar nu ter zake. Je bent geen privédetective maar ik ga je wel als zodanig inhuren. Deze keer kom je niet weg met een leuk bedrag...tenminste, niet zonder ook daadwerkelijk er wat voor te doen. Wat weet je al over Smokum?

**DAISY:** Smokum is een rijke stad van zo'n 100.000 inwoners, een gemiddeld hoge WOZ-waarde, met veel winkeliers, veel grote werken, nauwelijks misdaad...

**AURA:** Gesproken als een ware geldwolf met een onderzoekende neus. Dat over die misdaad is trouwens zowel waar als onjuist, Daisy –voelt het trouwens niet beter als ik je bij naam noem?... Want de misdaad die hier is, wordt zelden zo genoemd. Ook dat kan ik gezien mijn beroep weten. Zegt de naam Olivetti je wat?

**DAISY:** Natuurlijk! De familie Olivetti zijn vastgoedmagnaten. Stinkend rijk en ze zitten ook in andere bedrijfstakken. Respectabele zakenmensen heb ik vernomen toen ik...mijn onderzoek naar de markt hier deed.

**AURA:** Respectabel? Het zijn criminelen! Geen kruimeldieven of amateurs in de marge zoals jij. Pure maffia. Zij bepalen wat hier misdaad is en dulden geen enkel ander gespuis in hun gebied. Je valt in hun macht of je valt de in gracht, al dan niet met modieuze schoenen uit de Olivetti Cementfabriek! Tenminste, zo is het de afgelopen 20 jaar gegaan.

**DAISY:** Maar wat heb ik daar mee te maken? En als het waar is dat de Olivettis zich zo gedragen dan vertrek ik zo snel mogelijk. Adieu en ik zal de rekening deze keer laten zitten! (*Daisy staat op en maakt aanstalten te vertrekken*)

**AURA:** BLIJF! Het is onbeleefd weg te lopen nadat je net een vraag gesteld hebt. Ik heb jou ingehuurd omdat er de laatste maanden scheurtjes zijn gekomen in het imperium van de Olivettis. Ik weet niet wat er aan de hand is, maar de oude Olivetti komt niet meer buiten en zijn mensen lijken niet meer zo goed te luisteren als dat ze eerst deden. Zo is hier pas een moord gepleegd. Dat is in de krant gekomen, dus de Olivettis hebben er niks mee te maken. Ik wil dat jij informatie inwint en kijkt of je ze misschien wat dwars kan zitten.

**DAISY:** Maar...?!

**AURA:** In ruil daarvoor maak ik mijn gegevens over jou niet openbaar

en lever ik je niet uit aan de politie. Als je weigert, doe ik dat wel. Ik wil dat Smokum daadwerkelijk een stad met weinig misdaad wordt en het doet me genoeg dat ik dat via een misdadiger ga doen. Vind je het geen geweldig idee van me dat ik zo'n onbetrouwbare duivel als jij chanteer om mijn engel der wrake te zijn? *(Prikt DAISY glimlachend in haar voorhoofd, zij lacht als een boer met kiespijn)* Als je hierin slaagt dan wacht er juridische veiligheid en een flink geldbedrag op je. 100.000, daar kan je heel wat pruiken en identiteitsverhullende kledij van kopen, boterbloempje. Let wel, ik wil dat je onder je echte naam opereert. Die zal geen twijfels oproepen, je schuilnamen wel.

**DAISY:** En indien niet? Of als ik weiger?

**AURA:** Ik ken meer mensen die me een gunst verschuldigd zijn en die onder andere in de gewelddadige bedek-en-verstopbranche zitten. Ik ga je niet meer vragen of je akkoord gaat want die situatieschets lijkt me voldoende. Ik wil dat je morgen naar het mortuarium gaat en kijkt wat je te weten kunt komen. *(DAISY maakt nu echt aanstalten om weg te lopen met een zuur gezicht en dan een flauwe glimlach)*

**DAISY:** Maar, waarom ik? Zijn er geen mensen uit Smokum zelf die geschikt zijn voor deze taak?

**AURA:** Ja. Maar de Olivettis weten net zo goed dat die geschikt zijn. Jou kennen ze niet en je bent er goed in dat zo te houden...zij het niet zo goed dat een nette, oude dame zoals ik je niet door had. Verder ben je misbaar als het mis mocht gaan. Soms kan een mens zich namelijk zo goed achter een rookgordijn verstoppen dat niemand meer naar hem zal zoeken. Je bent iemand die normaal zelf het scherpst van de snede zoekt en nu breng ik de schede naar je toe. Bedank me niet want ik weet precies hoe dankbaar je me bent. *(DAISY kijkt AURA sprakeloos maar naar woorden zoekend aan, draait zich dan om en loopt naar links)* Oh en Daisy...groet zeker de baliemedewerker en verschillende conciërges van het hotel. Ze houden voor mij in de gaten of je niet te vroeg uitcheckt. Voor je eigen bestwil, uiteraard. Het zou me verdriet doen als je er ondanks mijn aangeboden hulp en bezorgdheid toch nog voor zou kiezen het slechte hazenpad te kiezen. Morgen begint de rest van je leven en dat dat maar lang moge duren! *(DAISY onzeker en nadenkend af op links)*

### SCENE 3

*(we zien op rechts een bijzettafeltje en een luie stoel met daarin een afkeurend kijkende vrouw met in haar ene kant een boek, in de andere een wijnglas. Ze draagt sobere, zwarte, nette mannenkleding en ze leest een wetenschappelijk boek. Ze neemt af en toe een klein slokje uit haar glas. Achter haar staat een tafel met enkele stoelen erbij. Vanuit rechts komt een andere vrouw vrolijk aangelopen. Ze draagt een felgekleurde lange jurk)*

**LAVINIA:** Kijk nou, Luna, vind je nieuwe mijn jurk niet prachtig?  
*(LUNA kijkt op vanuit haar boek, kijkt even goed, beweegt haar wenkbrauw omhoog en neemt nog een slok)*

**LUNA:** Als je een zuurstok was, zou het een prachtige verpakking zijn.

**LAVINIA:** Dit is anders wel een jurk uit de nieuwste collectie van Corsetto Suffocata!

**LUNA:** Oh. *(begint weer met lezen)*. Ik dacht uit die van Aglio Esfakka. Bewijst maar weer hoeveel ik af weet van de weinige dingen die jij boeiend vind, Lavinia. Wat jammer toch voor me. Ik weet alleen maar wat af van architectuur, zoölogie, botanie, farmacologie, archeologie en vooral miserie. Nee, jij bent duidelijk de geleerde onder ons.

**LAVINIA:** Waarom vraag ik je zoiets ook? Trouwens, jij hoeft hem niet mooi te vinden. Het is aan Bertje om hem mooi te vinden. En hij zal hem mooi vinden en helemaal de hemel in prijzen wanneer hij hem ziet! Ik weet het zeker!

**LUNA:** Hij prijst hem de hemel in zodat jij hem daarna sneller ter aarde laat storten. Heb je Bertje trouwens al verteld over onze familiezaken? *(Lacht een gemeen lachje)* Weet hij al hoe pa ons geld verdient?

**LAVINIA:** *(onzeker)* Um nee. Hij weet dat papa een zakenman is maar... ik bedoel, hij was wel verbaasd toen we gratis mochten winkelen toen ik zei dat ik Lavinia Olivetti was natuurlijk...maar is dat niet normaal bij hele rijke families?

**LUNA:** Dat er meer rijke mensen zijn die geld verwisselen met voorrechten wil niet zeggen dat ze allemaal hun zin krijgen en winkelpersoneel doen bibberen door alleen hun naam te noemen. Of het nou Olivetti Tower, Olivetti Pizza, Olivetti Steak, Olivetti University of Olivetti Casino is, niet alleen op het gebied van prestaties werpt onze naam een schaduw over andere mensen. Maar goed, Bertje komt natuurlijk van buiten Smokum. Wat je van

ver haalt is tenslotte...onwetend. *(er klinkt een deurbel)*

**LAVINIA:** Oh, daar is Bertje! Ik ga snel de deur open doen voordat de butler het doet! *(LAVINIA rechts af. LUNA kijkt haar afkeurend na en duikt weer in haar boek. Even later komen LAVINIA en BERTJE (weer) op. BERTJE legt zijn handen voor LUNA's ogen)*

**BERTJE:** Raad eens?!

**LUNA:** Is het...een leraar die de les moet leren dat hij mij nooit moet proberen te verrassen tenzij hij levensmoe is?

**BERTJE:** *(laat snel los)* Goh. In één keer goed...wat ben jij toch grappig, Luna!

**LUNA:** *(ijzig)* Hi-la-risch.

**BERTJE:** Oh Lavinia, je ziet er zo geweldig uit in je nieuwe jurk! Ik kan trouwens niet wachten tot ik je vader ontmoet. Je hebt al zoveel over hem...verzwegen.

**LAVINIA:** Um...ja...mijn vader is...tsja...verrassend, denk ik...oh, kijk daar is hij samen met meneer Lodewijk. *(LAVINIA en LUNA verstijven meteen. LUNA staat op uit haar stoel en lijkt ongemakkelijk. Na enkele seconden komen vanuit rechts VITO en LODEWIJK op waarbij LODEWIJK aan het woord is. Ze lopen de zussen en BERTJE straal voorbij en gaan aan de werktafel zitten)*

**LODEWIJK:** Het is evident dat onze agenten goed uit moeten kijken naar verdachte personen, peetvader, want ons gebied is...

**LAVINIA:** Um, pap, meneer Lodewijk, dit is Bertje over wie ik verteld heb. *(geeft hem een bemoedigend duwtje naar voren. Hij krijgt twee ijskoude blikken terug)*

**BERTJE:** Aangenaam kennis met u te maken *(geeft beide heren een slap handje. De koude blikken blijven)* Bertje Woloog. U hebt werkelijk een geweldige dochter meneer Olivetti. Ze heeft die scherpe geest en haar stijl vast...van...u...

**LODEWIJK:** Lavinia, waarom breng je je clowns binnen zonder eerst om toestemming te vragen? Dit huis is geen zoete inval.

**LAVINIA:** Ik, ehm, meneer Lodewijk...ik...

**LODEWIJK:** Waarom heb jij niet ingegrepen, Luna? Ik kan van je zus dommigheden verwachten maar ik had toch enig vertrouwen in jou.

**LUNA:** Lavinia is ondertussen oud genoeg om geen grote zus meer voor haar te moeten laten beslissen. Daarnaast, meneer Lodewijk, vind ik dat u zich netter zou kunnen gedragen naar iemand met vele zakelijke connecties buiten de stad.

**BERTJE:** Maar ik heb...?

**LUNA:** De Wologen kennen vele mensen en houden de ontwikkeling van vele veelbelovende talenten nauwlettend in de gaten.

**LODEWIJK:** Werkelijk, meneer Woloog?

**BERTJE:** Nou, ik ben natuurlijk leraar Nederlands en...

**VITO:** Ik weet nog een versje over leraren.

**LUNA en LAVINIA:** Um, pap...

**LODEWIJK:** Meneer Olivetti, ik denk niet dat...

**VITO:** *(staat op en zegt plechtig)*

“Een leraar zijn stift  
Die staat voor zijn drift  
En er komt inkt uit de punt!”

*(pijnlijke stilte)*

**LODEWIJK:** Dankuwel, peetvader. Hoe dan ook, Lavinia...

**VITO:** Kus mijn hand, Lodewijk.

**LODEWIJK:** Wat? Maar peetvader... *(VITO steekt zijn hand uit en kijkt met een stalen gezicht naar LODEWIJK. Na enig twijfelen kust deze zijn hand. De anderen kijken ongemakkelijk weg)*

**VITO:** *(staat op en loopt naar BERTJE)* Je zal gezien hebben, Borrie,

...

**BERTJE:** Bertje.

**VITO:** ...dat ik een betrokken raadsman heb. Lodewijk doet zijn best en heeft de belangen van mijn familie in gedachten. Desalniettemin moet hij zich bewust zijn van zijn positie buiten mijn vlees en bloed. Het is aan mij om mijn dochters aan te spreken op hun gedrag en op hun keuzes. Wat denk je dat ik deed toen Luna besloot dat haar peperdure Perzische kat beter door het leven kon gaan als naaktkat en ze hem daarom scheerde...met mijn beste scheermes wel te verstaan? Wat denk je, Barry?

**BERTJE:** Ik weet het niet, meneer Olivetti...

**VITO:** Ik gaf haar toestemming om net zo'n scheermes te kopen en haar kat net zo vaak te scheren als dat ze wilde. Met uitzondering van de snorharen. Die mag je nooit weghalen. Als je de snorharen van een kat weghaalt dan loopt hij overal tegenaan, wist je dat Boris? **WIST JE DAT?**

**BERTJE:** Ehm, ja, dat wist ik meneer Olivetti...

**VITO:** Ik heb mijn dochters altijd gegeven wat hun hartje begeerde omdat ik van ze houd en heb ze daarom dus te veel verwend. Lodewijk vindt dus dat hij mij zo af en toe moet tegenhouden wanneer ik ze weer eens wil geven wat ze verdienen. Hij vindt dat ze ondertussen zichzelf moeten bedruipen...en dat ze daar ook geen man voor nodig hebben, om ze te bedruipen...snap je dat, Bart?

**LUNA:** Gelukkig maar dat Lodewijk er op toegezien heeft dat wij zo af en toe hard toegesproken werden. Attent ook van hem om dat te doen voor het minste of geringste. *(geeft Lodewijk een valse blik,*

*neemt een slok van haar drank en gaat weer zitten in de stoel, waar ze haar boek er weer bij pakt)*


**LAVINIA:** Niemand die ons zo niet verwend heeft als meneer Lodewijk.

**VITO:** Maar Lodewijk is...met al zijn goede zorgen...ook anders dan wij. Hij komt namelijk niet van huis uit van dat prachtige, weelderig begroeide eiland waar wij vandaan komen. Hij kent de heerlijke geuren van de omgeving niet en het aroma van de plaatselijke keuken. De heuvels en de plaatselijke zee zijn hem ook vreemd en hij heeft vooral niet het bloed dat je door de aderen stroomt wanneer je van het eiland komt waar wij en ons volk onze tradities, onze *cosa nostra* en onze vetes hebben. De fraaie ranken, de zilte lucht, de idyllische flora en fauna, de pittoreske huizen...ze zijn hem allemaal vreemd. Dochters, zeg samen met mij de vers met de melodische naam van dat poëtische eiland en al haar grootsheid...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**