

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

HET GEBEURDE LANG GELEDEN : HET SPOOKKLEED

Een wagenspel

door

Herman Cogghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2017
Nr.3364

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ELF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland contacteert u:

Stichting Bredero
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *HET SPOOKKLEED* op te voeren moet de naam van auteur *HERMAN COGGHE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2017/0220/020
ISBN- 978- 90-385-14345

© 2017 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever

PERSONAGES

(7 dames – 4 heren – eventueel figuratie)

MOEDER OVERSTE :

ZUSTER CHRISTINA, non :

ZUSTER GERMANA, non :

DE PASTOOR, de dorpsherder :

PIER VANBALK, dorpsbewoner die alles weet van de plaatselijke cafe's :

FLUP VAN RAMPENBERG, dakwerker :

SIMONNEKE, een gelovige dorpsvrouw :

MILLEKE BLOK, de klompenmaker en koster :

FIENEKE, dorpsvrouw :

WISKE, de heiligheid zelf :

MARIEKE, jonge vrouw van Flup – Heilige Maagd van de Rozenkrans :

DECOR

- 1- Bureau van Moeder Overste
- 2- Ergens op de weg
- 3- Het kappelletje
- 4- Het open portaal van de kerk

KORTE INHOUD

In het nonnenklooster stelt Zuster Christina vast dat het processiekleed van de Heilige Maagd van de Rozenkrans verdwenen is. Terwijl de zusters koortsachtig beginnen te zoeken, want zondag gaat de processie uit, spelen zich de vreemdste taferelen af aan het kappelletje van de holle weg naar Broekhoven toe. Wat gebeurt er allemaal?

Tafereel 1 - in het bureau van Moeder Overste

(Moeder Overste zit aan een tafel te schrijven – er wordt geklopt)

MOEDER OVERSTE : Binnen! *(zuster Christina op)* Zuster Christina, is er iets waarmee ik je kan helpen?

ZUSTER CHRISTINA : Eerwaarde Moeder, er is een groot probleem!

MOEDER OVERSTE : Toe maar zuster, problemen zijn er om opgelost te worden. Vertel eens, wat baart je zorgen?

ZUSTER CHRISTINA : De Heilige Maagd is verdwenen, Eerwaarde Moeder.

MOEDER OVERSTE : Wat is dat voor onzin, Zuster Christina?

ZUSTER CHRISTINA : Wel eu... de Heilige Maagd is niet verdwenen maar...

MOEDER OVERSTE : Waarom dan die drukte, zuster? Hou je rustig en haal eerst eens diep adem.

ZUSTER CHRISTINA : *(spreekt rustig en duidelijk)* Het processiekleed van De Heilige Maagd Maria van de Rozenkrans is verdwenen.

MOEDER OVERSTE : Onmogelijk. Een processiekleed gaat zomaar niet op de wandel. Zoek in alle hoeken en kanten. Het kleed en de mantel moeten er zijn. Of waren er misschien herstellingen aan nodig?

ZUSTER CHRISTINA : Niet dat ik weet, Eerwaarde Moeder.

MOEDER OVERSTE : Zoek tot je het vindt! Het moet ergens zijn.

ZUSTER CHRISTINA : Ja, Eerwaarde Moeder. *(gaat af)*

MOEDER OVERSTE : Die zuster Christina toch, ze is een sloddervos van formaat. *(kijkt devoot naar boven)* Onze-Lieve-Heer mag weten waar ze dat processiekleed heeft achtergelaten. Laatst was ze nog haar... (tot op haar bh) kwijt. ‘Orde Zuster,’ zei ik streng, anders leert ze het nooit. Als je alles direct terug op zijn plaats legt, hoef je nooit te zoeken. Toch simpel. *(werkt nauwgezet verder aan een dankbrief voor de bisschop)* Aan Zijne Excellentie Monseigneur Van Netelgem. Naar aanleiding van uw bezoek aan het klooster wil ik.... *(schrijft verder)*

(Gregoriaanse muziek - Er wordt weer geklopt)

Binnen!

(Zuster Germana en Zuster Christina op)

Zuster Germana en Zuster Christina, is het processiekleed van de Heilige maagd al gevonden?

BEIDEN : *(teleurgesteld)* Nee, eerwaarde moeder, het processiekleed van de Heilige Maagd is nog niet terecht.

MOEDER OVERSTE : Hoe is dat in godsnaam mogelijk! Luister zusters, we moeten het wel terugvinden voor volgende zondag. Dan gaat de processie uit.

ZUSTER GERMANA : En als we het niet vinden?

MOEDER OVERSTE : Dan zal er een wonder moeten geschieden. Luister, deze avond moet het kleed terug in de kast hangen. Draai voor mijn part heel het klooster binnenstebuiten, maar vindt het! Was er nog iets?

ZUSTER CHRISTINA : *(knikt)* Op één van de zolders is er een raam stuk, de Heilige Geest is zelfs binnengevlogen.

MOEDER OVERSTE : De Heilige Geest?

ZUSTER CHRISTINA : Ik bedoel een duif, Moeder Overste.

MOEDER OVERSTE : Een beetje meer orde en wat meer respect voor onze Heiligen zou niet misstaan, zuster. Denk daar maar eens over na. En ga nu zoeken tot je het kleed van de maagd vindt.

BEIDEN : Dat doen we, Moeder Overste. *(af)*

MOEDER OVERSTE : Een raam stuk op zolder, dat ook nog. Gods beproevingen zijn ondoorgrondelijk. Ik zal Flup Van Rampenberg, de dakwerker eens bellen. *(draait nummer op oude telefoon)*

(er wordt geklopt)

Kom erin.

ZUSTER GERMANA : Eerwaarde Moeder, Flup van Rampenberg is er.

MOEDER OVERSTE : Nu al? Dat is snel. *(legt de hoorn neer)* Gods wegen zijn ondoorgrondelijk.

FLUP : *(met zijn pet in de hand)* Gegroet ma soeur Superieur.

MOEDER OVERSTE : Dag Flup. Ik wou je net bellen.

FLUP : Ja ziet ge, ma soeur Superieur. Ik passeerde langs het klooster en zag dat er een ruit stuk was op het dak. Noem het gerust een beroepsafwijking. Dus dacht ik, ik spring even binnen bij ma soeur Superieur.

MOEDER OVERSTE : Ge komt als geroepen, Flup. Onze-Lieve-Heer heeft u zeker die ingeving bezorgd.

FLUP : Bedankt ma soeur.

MOEDER OVERSTE : Het is Moeder Overste, Flup.

FLUP : Bedankt Moeder Overste ma soeur.

MOEDER OVERSTE : *(tot zuster Germana)* Zuster, breng jij Flup naar boven?

ZUSTER GERMANA : *(gegeneerd)* Moet ik met Flup naar boven gaan?

MOEDER OVERSTE : Natuurlijk zuster, wijs hem de weg naar onze hoogste regionen.

FLUP : O maar dat is geen probleem, ma soeur Moeder Overste. Ik ben hier vroeger met mijn vader dikwijls genoeg geweest. Dat is de zolder waar de processiekleren hangen.

ZUSTER GERMANA : Er is een processiekleed van de Heilige Maagd op onverklaarbare wijze verdwenen.

FLUP : Toe maar zeg. Daar zullen zeker duisterste krachten achter zitten.

ZUSTER GERMANA : Ge bedoelt toch niet de

FLUP : Zeker dat, ma soeur. Satan in hoogsteigen persoon. De eeuwige strijd tussen goed en kwaad.

ZUSTER GERMANA : *(slaat een kruisteken)* O Here God, spaar ons van dit onheil.

MOEDER OVERSTE : Kom, kom, kom, niet overdrijven. Die processiekleren kunnen hier zomaar niet weg.

FLUP : Misschien heeft iemand ze geleend. Dat is toch nogal gebeurd voor het toneelgezelschap.

ZUSTER GERMANA : O ja, toen speelde ze 'En waar de ster bleef stille staan' Zo aangrijpend, van Schrobberbeeck, Pitje Vogel en Suskewiet. Marlieske van Florence van de smid speelde Kinneke Jezus.

FLUP : Oei, ik dacht dat Jebuske een manneke was.

MOEDER OVERSTE : *(kordaat)* Jezus, Flup. Kindeke Jezus. *(tot Zuster Germana)* Ga straks eens tot bij Louis Torfs van toneel en hoor eens of ze soms iets geleend