

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

HET GEBEURDE LANG GELEDEN : DE STADSJUFFER

Een wagenspel

door

Herman Cogghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2017
Nr.3366

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken voor de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland contacteert u:

Stichting Bredero
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE STADSJUFFER* op te voeren moet de naam van auteur *HERMAN COGGHE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2017/0220/022
ISBN- 978- 90-385-14369

© 2017 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever

PERSONAGES

(6 dames – 4 heren)

MARIE-ANGE (Marieke), dochter van Gust en Viktrin :

VADER, boer August (Gust) Worms :

MOEDER, Viktorine Buts, vrouw van Gust – Vitrin in de volksmond :

NETTE, eigenlijk Antoinette – buurvrouw van Gust en Viktrin :

FLAVIE,

IRMA,

ELVIRA, jongere zussen van Marieke

ISIDIOOR,

KAMIEL, jongere boers van Marieke

EUGENE, de klerk van mijnheer d' Argenteuil

DECOR

Een boerenhuiskamer

Ergens vooraan afzonderlijk uitgelicht : een bed

Aan de andere kant van het podium wordt vooraan het erf gesitueerd.

KORTE INHOUD

Marieke van boer Worms wil per se naar de stad gaan werken. Op de markt heeft ze een oude schoolvriendin teruggezien en die heeft er blijkbaar de job van haar leven. Haar besluit staat vast, ze wil geen minuut langer in dit achterlijk gat blijven. Wat Edith kan, kan zij ook. Nu moet ze enkel haar ouders nog overtuigen. Maar of alles van een leien dakje loopt blijft een groot vraagteken.

Tafereel 1 : scheiden doet lijden

MARIE-ANGE : Ge denkt toch niet dat ik mijn heel leven op een boerderij ga zweten en zwoegen tussen koeien en varkens, vergeet het!

VADER : Maar kindje!

MARIE-ANGE : Ik ben geen kind meer, va. Ik neem de trein naar de stad en ga er dienen.

VADER : Werken in de stad als dienstmeid, gij zijt gij niet goed zeker? Dat gaat niet waar zijn! Als ik zeg...

MARIE-ANGE : Ik ga dienen bij madame d' Argenteuil. Haar man is notaris in de stad. Edith van Boerekes werkt daar ook in de buurt. Ik heb ze op de markt gezien. Amai, ge moet haar eens zien, zo'n knappe jonge dame. Heel wat anders dan een boerin.

VADER : Die van Boerekes hebben altijd anders gedaan dan de anderen.

MARIE-ANGE : Dat kan zijn, maar 't heeft haar geen windeieren gelegd. Ge moet de boerenzonen eens zien lonken. Daartegen zijn wij maar lompe boerinnen.

VADER : Zeg, wat hebt gij tegen boerinnen?

MARIE-ANGE : Allee va, ge denkt toch niet dat ik elke avond met smerige handen en met mijn haar vol stof in bed wil kruipen. Ik ben de geur van koeien en varkensmest beu. Mij niet gezien. Ik ga en daarmee basta.

VADER : Gij gaat niet!

MARIE-ANGE : Ik ga wel!

VADER : Gij blijft thuis en daarmee basta! Hier ben ik de baas.

MARIE-ANGE : Moet ik heel mijn leven ongelukkig zijn?

VADER : Marieke mijn kind, wat voor beest heeft u gestoken? Is het bij ons op de hofstee niet goed genoeg meer?

MARIE-ANGE : Als ge u kunt verbeteren moet ge het doen, hebt ge altijd gezegd. Wel, ik trek eruit. En a propos, vanaf nu heet ik Marie-Ange.

VADER : Marie-Ange? Is Marieke niet goed genoeg meer?

MARIE-ANGE : Marie-Ange klinkt veel voornamer.

VADER : Ge doet wat ge niet laten kunt, maar kom straks niet schreeuwen als het misloopt. Dan moet ge ook maar hulp vragen aan die madame de... de... ge

weet wel. En a propos, weet ons ma al van iets?

MARIE-ANGE : Ik heb het haar nog niet durven zeggen.

VADER : Hoe, niet durven zeggen? Ge hebt anders zo'n grote mond.

(Flavie komt op)

Wat is er Flavie?

FLAVIE : Isidoor heeft zich zeer (pijn) gedaan, va. Hij is van de hooischelf gesprongen.

VADER : Miljaar, miljaar, kunnen die nooit eens voorzichtig zijn? Waar is ons ma?

FLAVIE : Die melkt met ons Irma de koeien. Heel zijn knie bloedt.

VADER : Ochottekes, straks is hij nog kreupel. Vooruit Mie, ga warm water halen en gij Flavie, een propere doek. En zie in de keukenkast naar sparadrapp, (verbandgaas) mercurochrome (ontsmettingsstof) en een schaar.

VADER : Ja pa.

(iedereen af)

Tafereel 2 : het avondeten

(de familie zit aan de tafel voor het avondeten – moeder snijdt het brood met het broodmes – op tafel staat een pan pensen, appelmoes, boterhammen, afgebakken spekvet (broodsmeer), witte koffiekoppen, een kan melk en een gelakte koffiepote met teute – rond de knie van Isidoor zit een verband – hij mankt (loopt kreupel))

MOEDER : Geef me de melk eens door, Marie.

MARIE-ANGE : Eu eu... melk.

MOEDER : Wat scheelt er? Ge zijt er precies niet bij.

KAMIEL : Ze zit zeker met haar gedachten ergens anders. Iets dat ze niet durft te zeggen.

IRMA : Ons Marie is anders niet op haar mondje gevallen.

MARIE-ANGE : Zwijg, rotjoch!

MOEDER : Wel, wat moet ik weten dat ik nog niet weet?

MARIE-ANGE : Ik wil werken.

MOEDER : Dat is heel goed, meisje. Begin maar met de afwas en de varkens moeten ook nog worden bij gestrooid.

VADER : Ze wil gaan werken in de stad als dienstmeid.

MOEDER : Wat! Is hier dan geen werk genoeg?

KAMIEL : Wat een stom idee. Hier loopt ze al verloren, wat gaat dat in de stad zijn?

(Marie maakt een dreigend gebaar naar Kamiel)

ISIDOOR : Krijg ik nog een zwarte pens?

MOEDER : Eet maar, dat ge groot en sterk wordt.

VADER : Ze wil zoals die van Boerekes gaan dienen.

KAMIEL : Ja man, dat is een knappe mamzel geworden. Ik heb ze gisteren bij Aline in de winkel gezien. Een heel madam.

ISIDOOR : Ik ga haar vragen of ze met mij naar de kermis gaat.

IRMA : Zie dat ge centen hebt. Er zijn nog andere katers die in dat katje geïnteresseerd zijn.

MOEDER : Hebt ge al een idee waar ge kunt gaan werken, Marie? Is het daar beter dan hier?

FLAVIE : Ze wil madame worden met veel chichi. Boerin is haar te min.

ELVIRA : Een kakmadam met van die overdreven maniertjes. Dan ken ik haar niet meer. Als madame van 't stad terugkomt om met ons te lachen mag ze ginder blijven.

VADER : Ze wil haar naam veranderen in Marie-Ange.

KAMIEL : Amai, ze krijgt het hoog in haar bol. Marie-Ange. Wat gaat ze nog uitvinden. Ik ga de koeien op stal zetten.

IRMA : Ik ga mee. Geef mij maar de gezonde boerenbuiten.

(Kamiel en Irma af)

FLAVIE : Ik ga de konijnen hooi geven en de eieren rapen. *(gaat af)*