

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

EEN KONINGSDRAMA IN TWEE DELEN

Theaterkolder in twee bedrijven

door

1880

Ignace de Keyser

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2017
Nr.3369

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt u van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet u plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer u niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland contacteert u:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *EEN KONINGSDRAMA IN TWEE DELEN* op te voeren moet de naam van auteur *IGNACE DE KEYSER* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2017/0220/025
ISBN 978-90-385-14390

© 2017 Toneelfonds J. Janssens/Ignace de Keyser
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(8 à 12 spelers)

VERTELLER :

TITUS :

KONING :

KANSELIER :

MEST :

AHMED / EHMED / EHMAD :

BOER :

DRAAK :

RIDDER JAN :

CYRIEL :

KORTE INHOUD

Wanneer de verspilzucht van de naïeve koning Edward III de budgettaire ruimte voor fraude lijkt in te perken besluit zijn corrupte kanselier drastisch in te grijpen. De keuze voor een low cost en onervaren misdaadorganisatie blijkt, ondanks een garantie-certificaat, géén goede keuze te zijn. Hun onhandige pogingen en de komst van de zelfingenomen maar allerminst perfecte anti-held, Ridder Jan, 's lands drakendoder, doorkruisen de drieste plannen van de kanselier. Wanneer de koning uiteindelijk uitpakt met een gedurfd plan om enerzijds zijn belabberd imago op te poetsen en anderzijds het begrotingsevenwicht te herstellen lijkt het toch nog een echt Koningsdrama te worden.

Een Koningsdrama in Twee Delen bevat alle ingrediënten van een klassiek Koningsdrama, zij het dat de personages allemaal een serieuze hoek missen. Het is een stuk voor wie geniet van Kulderzipken, glimlacht bij Blackadder en buldert bij Monty Python. Een stuk voor volwassen kinderen waarin climaxen en vooral anti-climaxen elkaar aan een snel tempo opvolgen. Een stuk die letterlijk eindigt in twee delen.

Een Koningsdrama in Twee Delen werd reeds met succes getest op een levend publiek.

EERSTE BEDRIJF

VERTELLER¹ : Lang geleden, ergens diep in de donkere middeleeuwen werd het vasteland bedreigd door de pest, draken en ander ongedierte. Alsof dit voor de modale middeleeuwer nog niet genoeg was, werden zij nog eens geregeerd door ambitieuze en meedogenloze vorsten die de oorlogen aan elkaar regen. Een uitzondering was de befaamde Lodewijk de Derde, bijgenaamd ‘de Gokker’. Kroniekschrijvers blijven vaag over het lot van Lodewijk de Derde maar een feit is dat een zekere Eddy Vancoillie, volgens de legende uitbater van een speelhuis, zich in 1022 uitriep tot Koning Edward de Eerste. Dit verhaal gaat echter niet over Lodewijk De Derde, evenmin over Edward de Eerste of zijn zoon Edward de Tweede, bijgenaamd ‘Edward met den-éenen-arm’ en door zijn volk spottend ‘Edward de 1,9^{de}’ genoemd. Zoals zo vaak liep het mis bij de derde generatie: Edward de Derde, bijgenaamd ‘Edward de Vadsige’. Op advies van zijn overambitieuze en corrupte kanselier stortte Edward de derde zich in oeverloze feestjes om de adel aan zich te binden. Ondertussen had zijn kanselier echter de handen vrij!

Dit verhaal is gebaseerd op echte feiten ...

1022 heeft echt plaatsgevonden.

Scène 1: de Koning ontwaakt²

TITUS : Zijne doorluchtige hoogheid Edward de Derde ... Zijne doorluchtige hoogheid Edward de Derde (*doet teken dat iedereen in de zaal recht moet staan*).

KONING : Titus, zo’n kabaal van ’s morgens vroeg. (*nonchalant gebaar dat iedereen terug mag zitten*)

TITUS : Goede morgen majesteit.

KONING : Goede morgen?! Een koningsdrama in twee delen?!

¹ Projectie op decorwand ter illustratie van de tekst

² Titel van elke scène wordt geprojecteerd op decorwand

TITUS : Heeft zijne majesteit goed geslapen?

KONING : Te weinig, zoals altijd.

TITUS : Hm, waar is de koningin?

KONING : Is ze er niet?

TITUS : Nee, ik vrees van niet.

KONING : Ze zal wel opnieuw in een andere kamer van het kasteel slapen. Ze doet dat vaker als ik snurk.

TITUS : U moet dan iets drinken sire.

KONING : Helpt niet! Ik heb gisteren speciaal nog voor het slapengaan twee flessen wijn uitgedronken.

TITUS : Ontbijt majesteit?

KONING : Nee, geef me liever iets tegen hoofdpijn!

TITUS : Ik heb gehoord, majesteit, dat je de dag moet beginnen met hetgeen waarmee je gisteren geëindigd bent.

KONING : Laten we dat maar niet doen. Negen kruiken bier en twee flessen wijn.

TITUS : Nee, laten we dat maar niet doen. Ik maak u meteen een fantastisch middeltje.

KONING : Helpt het tegen hoofdpijn?

TITUS : Nee, maar je krijgt er verschrikkelijke maagpijn van zodat uwe majesteit meteen zijn hoofdpijn vergeet.

KONING : Nee, laat maar Titus, bij nader inzien hoef ik toch niets. Breng me liever mijn kleren.

(Koning doet ondertussen een plasje achter zijn troon en roept wat verder – geluid van stromend water)

Ja, Titus, nu ik er aan denk: mijn gemalin wist me te vertellen dat de kastelen in Italië een aparte kamer hebben om je gevoeg te doen. Stel je voor! Via buizen loopt het dan in de gracht. Wat gaan ze nog allemaal uitvinden.

TITUS : U zei majesteit? *(terwijl hij bedpan door het raam keilt)*

STEM : Godverdomme!

KONING : Laat maar. Wat staat er vandaag op het programma?

TITUS : De kanselier komt deze morgen nog langs om de begroting van volgend jaar te

bespreken.

KONING : Ben ik blij dat ik die oersaaië opdracht kan delegeren aan mijn betrouwbare kanselier.

TITUS : Betrouwbaar?! Als ik zo vrij mag zijn?

KONING : Ga je gang Titus.

TITUS : Vindt u het niet vreemd dat hij zelf een deel van de schatkist heeft gevonden bij zijn voorganger?

KONING : Je gaat hem toch niet beschuldigen omdat hij ijverig is?

TITUS : IJverig?! De soldaten hebben de residentie van de oud-kanselier binnenstebuiten gekeerd en hebben niets gevonden. Het was de kanselier zelf die achteraf het geld heeft ontdekt.

KONING : Juist, maar de oud-kanselier heeft alles toegegeven.

TITUS : Als ze een mens zijn vingers één voor één kraken, traagjes villen en nadien vierendelen zou je van alles beginnen toegeven.

KONING : Mijn beste Titus, je zoekt het veel te ver. Wat staat er verder nog op het programma?

TITUS : Dansles binnen een kwartier.

KONING : Dansles.

TITUS : Majesteit?

KONING : Ik weet het, ik heb het de koningin beloofd.

VERTELLER : Misschien voor de mensen die niet zo vertrouwd zijn met vroegmiddeleeuwse drama's. In de eerste scènes worden traditiegetrouw de protagonisten of de hoofdrolspelers voorgesteld. Bijvoorbeeld: in scène 1 hebben we de koning en zijn kamerheer Titus ontmoet. In scène 2 worden twee andere hoofdrolspelers, eigenlijk één hoofdrolspeler en één bijrol, geïntroduceerd.

Scène 2: De kanselier wordt wakker – De kanselier is wakker

MEST : Heer, bedankt om mij wakker te maken.

KANSELIER : Wat had ik je gisteren gevraagd?

MEST : Ik moest u wakker maken.

KANSELIER : Ja.

MEST : Dat is een geluk bij een ongeluk. U bent al wakker.

KANSELIER : Ik zal toch nog even het huishoudelijk reglement moeten herhalen. Jij bent een lijfeigene. Jij hoort mij te dienen. Jij bent evenveel waard als gelijk welk meubelstuk dat je hier ziet. Als ik je vraag, beter, als ik je gebied mij wakker te maken, dan maak je mij wakker.

MEST : Oké, maar wie maakt mij wakker?

KANSELIER : Toch even voor alle duidelijkheid: we zijn in de vroege middeleeuwen. Het feodaal tijdperk. Er zijn drie standen: de adel, de clerus en het volk en jij behoort tot géén enkel van die drie.

MEST : Dat raakt mij nu. Dat is slecht voor mijn eigenwaarde.

KANSELIER : Eigenwaarde. Jij hebt helemaal geen waarde. Ik heb je gewonnen bij het kaarten.

MEST : Ik heb nochtans gehoord, heer, dat u zelf begonnen bent als stalknecht.

KANSELIER : Als je hoopt langer mee te gaan dan de gemiddelde levensduur van mijn huisraad, stel ik voor dat je me niet meer aanspreekt als ik je niets vraag. Weet dat je enkel en alleen dankzij mij bestaat. Voor de rest hoor of ik zie ik je niet. Jammer genoeg blijf ik je wel ruiken. Als ik antwoord op jouw opmerking dan is dit enkel en alleen ten behoeve van de toeschouwer. Ik ben inderdaad begonnen als stalknecht. Maar met gatlikken en netwerken kom je al behoorlijk ver in het leven. Als je echt de top wil halen moet je natuurlijk bereid zijn om iemand af en toe een loer te draaien.

MEST : Ik ben ook begonnen als stalknecht.

KANSELIER : Het is niet omdat je uren in de wind stinkt als een paardendrol dat je een stalknecht bent. Ik zal je trouwens meteen Mest noemen.

MEST : Bedankt heer, dat is de eerste keer dat ik iets krijg in het leven.

KANSELIER : De eerste keer dat je iets krijgt in je leven. Volgens mij heb je al alle ziektes gekregen. Wordt dus niet sentimenteel. Emotie is een zwakke plek zei mijn moeder ... voor ik haar verkocht.

MEST : Ik heb mijn moeder nooit gekend. Misschien heeft ze me verkocht om haar studies te bekostigen en wou ze me later terugkopen.

KANSELIER : Ja, ze zal hebben moeten kiezen tussen jou en een bak haver. Genoeg gelanterfant! Ik heb mijn fortuin niet verzameld door te keuvelen met lijfeigenen.

MEST : Dat moet hier een fortuin gekost hebben.

KANSELIER : Ach, de kelders van het kasteel liggen vol met zakken zilverstukken.

MEST : Kanseliers worden blijkbaar goed betaald.

KANSELIER : Laat ons stellen dat ik creatief kan omspringen met het staatsbudget.

MEST : Fraude?!

KANSELIER : Fraude heeft zo'n negatieve bijklank. Ik veronderstel dat ik als beheerder van de schatkist toch recht heb op een kleine commissie, wat beheersloon, transactiekosten, bewaarlonen, porto kosten, provisie, beurstakken of makelaarsloon.

MEST : Dat is heel wat.

KANSELIER : Ja, maar ik dreig het slachtoffer te worden van mijn eigen succes. De feestjes van de koning worden zodanig exuberant dat ik mij zelf bijna géén bonussen meer kan toekennen. Als die vadsigaard zo bezig blijft brengt hij nog heel het rijk om zeep. Het wordt tijd dat ik hem eens aan een aantal plichten herinner. Iets zegt me dat dit verhaal goed zal aflopen. De titel: Een koningsdrama in twee delen. Waarom vertel ik je dit eigenlijk allemaal?!

VERTELLER : Ook typisch voor vroegmiddeleeuwse stukken is dat er af en toe een verteller ten tonele verschijnt die eigenlijk totaal niets relevant heeft te vertellen. 't Is belangrijk dat jullie dit weten. Ondertussen hebben de mensen van het decor de gelegenheid om decorstukken te verplaatsen en kunnen de acteurs van plaats wisselen. Nog één iets, ook interessant om weten in dit stadium van een Koningsdrama in twee delen: af en toe stoppen de acteurs, dat is niet omdat ze hun tekst vergeten zijn maar omdat ze een bulderlach verwachten. Als er geen bulderlach volgt... dan hebben jullie de grap niet begrepen.

Scène 3: De kanselier op audiëntie bij de Koning.

TITUS : Excuses, ik wist niet dat zijne hoogheid sliep.

KONING : Ik sliep niet. Ik was aan het regeren. Ik heb nog steeds barstende hoofdpijn.

Heb je niets anders dan dat brouwsel van je?

TITUS : Bloedzuigers?!

KONING : Bloedzuigers! Mmmmf, heb je niets anders?

TITUS : De medische wetenschap staat nog in zijn kinderschoenen. Ah, er is nog een oude techniek.

KONING : Wat?

TITUS : Een schedelboring.

KONING : Ik heb al pijn in mijn hoofd. Geef me dan maar jouw brouwsel.

TITUS : Met plezier Majesteit!

TATARATAAAAAA (*trompetgeschal*)

KONING : Dat zal de kanselier zijn.

TITUS : Zijne majesteit de kanselier en...

MEST : Mest.

TITUS : Ja, dat was me wel duidelijk.

KANSELIER : Majesteit, hoe maakt u het! Klaar voor het feest van deze avond?

KONING : Ik ben al in de stemming. Ik heb al hoofdpijn. Maar zeg eens kanselier: wat goed nieuws?

KANSELIER : Geen goed nieuws Majesteit. Het gaat niet zo goed met de staatsfinanciën. (*toont miniatuurkistje aan koning*)

KONING : Wat is dat?

KANSELIER : Majesteit, dat is de schatkist.

KONING : Is dat de schatkist?! Heb je die op de verkeerde temperatuur gewassen?

TITUS : Uw drankje hoogheid. Kan ik de kanselier ondertussen ook iets aanbieden?

KANSELIER : Ik neem hetzelfde als zijne hoogheid.

KONING : Mm!

(Koning wil eigenlijk kanselier waarschuwen maar Titus is hem te vlug af)

TITUS : Dat is géén probleem kanselier. Komt er zo aan.

KANSELIER : Dit is de volledige inhoud van de schatkist sire.

KONING : Oei!

KANSELIER : Inderdaad: oei! We zullen de staatsfinanciën moeten herschikken.
Saneren en bezuinigen.

KONING : Of we zoeken meer opbrengsten.

KANSELIER : We hebben al de hoogste belastingdruk van de ons omringende
graafschappen.

KONING : Je gaat me toch niet vertellen dat we hiermee voor de rest van het jaar
moeten rond komen. Kunnen we geen voorschot vragen op volgend jaar?

KANSELIER : De oogst is op vele plaatsen mislukt. Ik denk niet dat er bij de
huisgezinnen budgettaire ruimte is voor een verdere lastenverhoging. Het volk
mort reeds.

KONING : Het volk mort. Het volk houdt van zijn koning. De koning beschermt het
volk en gunt hem dan ook zijn... dotatie.

KANSELIER : Ik zal niet ontkennen dat er bij het volk een latente sympathie voor u
aanwezig is maar 'houden van' vind ik persoonlijk iets te sterk uitgedrukt.

MEST : Ze hebben zelfs een bijnaam voor u.

KONING : Wie bent u?

KANSELIER : Dat is Mest.

KONING : Ja, dat ruik ik. Maar hoe heet hij?

KANSELIER : Mest.

KONING : Zeg eens Mest, met welke bijnaam hebben mijn onderdanen mij bedacht.

KANSELIER : Ja, nu moet je het zeggen ook.

MEST : Edward de Vadsige.

KONING : Edward de Vadsige. Dat klinkt goed: wat betekent het?

MEST : Dik en lui, dikbloedig, indolent, levenloos, log, loom, lui, luizig, lusteloos,
maf, onbenullig, traag en werkschuw.

KONING : Ik ben inderdaad wat 'dikbloedig'... vadsig! Kunnen we niets in leen
geven? We zijn toch in het feodaal tijdperk?

KANSELIER : Mag ik u herinneren aan het feestje van vorige week?

KONING : Ja, dat was nog eens een feestje. Jammer genoeg herinner ik er mij niets meer van.

KANSELIER : Dan zult u zich wellicht ook niet meer herinneren dat u de laatste stukken vrije grond in leen hebt gegeven aan die Perzische buikdanseres en die dansende eenden.

KONING : Je moet me helpen kanselier!

KANSELIER : Majesteit, als mijn kelders vol zakken met zilverstukken stonden dan zou mijn grootste geluk zijn u te kunnen helpen.

MEST : Dan heb ik goed nieuws voor u kanselier.

KANSELIER : Had ik jou niet geleerd je mond te houden?

TITUS : Ik denk kanselier, dat in deze precaire situatie, alle meningen welkom zijn.

KONING : Ga uw gang.

MEST : De kelders van het kasteel van de kanselier staan vol zakken zilverlingen.

KANSELIER : Maar dat moet een vergissing zijn.

MEST : U hebt het mij zelf verteld, deze morgen nog.

KANSELIER : Ah ja, die zilverlingen. Die was ik glad vergeten.

KONING : Dat is fantastisch nieuws! Het is opgelost. Jij leent me dat geld.

KANSELIER : Als rechtgeaard Christen in de vroege middeleeuwen is het me niet toegelaten om geld uit te lenen.

TITUS : Fout kanselier! Het is een rechtgeaard Christen niet toegelaten om intrest te rekenen.

KONING : Nog beter!

KANSELIER : Ik denk er sterk over na om Jood te worden.

KONING : Zie je wel dat we op de kanselier kunnen rekenen. Buddy! En nu wil ik lachen. Titus, haal de nar!

KANSELIER : De nar heeft mijn eerste besparingsronde niet overleefd majesteit.

KONING : Allez, nu geldt géén probleem meer is halen we hem toch mooi terug.

KANSELIER : Ik denk dat u het niet helemaal begrijpt sire. Ik heb moeten snijden.

KONING : Ja, u hebt moeten snijden, saneren, bezuinigen, de knip op de beugel, ... Snijden! U hebt hem toch niet ...

KANSELIER : Heh!

KONING : Toch niet omdat hij altijd de draak met u stak. Komaan Kanselier, je moet toch tegen een grapje kunnen. Waar is je gevoel voor humor.

KANSELIER : Eventjes zoek!

KONING : Ja, dan zal ik maar wat verder regeren zeker.

KANSELIER : Majesteit.

TITUS : Kanselier, uw drankje!

(Kanselier begint te drinken en grijpt meteen naar zijn maag)

VERTELLER : Voel je het komen?! Iedereen is voorgesteld, de probleemstelling is duidelijk, nu gaat het beginnen. We beginnen aan het corpus van “Een Koningsdrama in Twee Delen”.

Scène 4: De kanselier broedt op een moordplan

MEST : Gaat het kanselier?

KANSELIER : Ik heb zonet mijn ontbijt en het avond- en middagmaal van gisteren zien passeren.

MEST : Maar u hebt tenminste uw grootste geluk gevonden.

KANSELIER : Idioot! Denk je nu echt dat ik die vadsigaard met zijn dik bloed een plezier wou doen?

MEST : Hij betaalt u toch terug ... zonder interest.

KANSELIER : Interest?! Hoe gaat die mij van zijn leven terugbetalen? Wat houdt er mij tegen om jou de nek om te draaien.

MEST : Ik stink.

KANSELIER : Ik zoek iets wat mij tegenhoudt.

MEST : We zijn allebei weeskinderen.

KANSELIER : Van sentiment krijg ik jeuk en puisten.

MEST : Ik heb nog tekst in het tweede deel.

KANSELIER : Ja ... dat is misschien, voorlopig, een voldoende reden.

MEST : En nu?!

KANSELIER : Nu ga ik tapdansen als een voil jeanet. En nu?! De koning moet er aan.

Je denkt toch niet dat ik zal toelaten dat dat ventje mijn fortuin er ‘doorfeest’.

MEST : Wie wordt er dan koning?

KANSELIER : Ik noteer dat als jouw eerste goede opmerking. Dat ik daar nog niet bij stilgestaan heb. De koning heeft géén opvolgers, inderdaad.

MEST : Er is wel nog de koningin.

KANSELIER : Het wordt nog leuker. Ik schakel de koning uit en trouw de koningin.

MEST : Ze moet wel willen.

KANSELIER : Nogmaals, we zijn in de donkere middeleeuwen. Vrouwen hebben niets te willen. Vrouwen hebben nu eenmaal beperkte intellectuele capaciteiten, dat is altijd zo geweest en zal altijd zo blijven.

MEST : Je zult wel haar man om zeep helpen.

KANSELIER : Zeep! Dat jij dat woord kent. Je denkt toch niet dat ik de koning zelf elimineer. Nee, Als er iemand meer gehaat wordt dan de koning dan ben ik het wel. Nee, ik mag vooral niet verdacht worden, daarom denk ik dat we er best een professioneel bijhalen.

MEST : Een huurmoordenaar?!

KANSELIER : Nee, een loodgieter!

MEST : Waar vind je die?

KANSELIER : Je vindt gemakkelijker een huurmoordenaar dan een loodgieter.

MEST : Waar?

KANSELIER : Ik heb gehoord van een machtig georganiseerd misdada syndicaat. Ze zouden tot alles bereid zijn: afpersing, chantage, fraude, bedreiging en ... moord. Eén nadeel: dit alles tegen betaling uiteraard.

MEST : De Waalse socialisten?

KANSELIER : Nee, de Teutoonse maffia. Kom, we gaan hen een bezoekje brengen.

VERTELLER : Door de exuberante feesten van de koning resideerden bijna alle edellieden met een uitgebreid leger van bedienden in de hoofdstad. De feesten vergden ook artiesten, kunstenaars, waarzeggers en in hun zog avonturiers van allerlei pluimage die op één of andere manier wensten mee te genieten van de rijkdom van de koning en zijn edelen. Ook buitenlanders op zoek naar een beter leven of verbannen om de één of andere duistere reden hadden zich in de

buitenwijken van de hoofdstad genesteld, wijken waar niemand zich tussen zonsongang en zonsopgang uit vrije wil begaf.

Scène 5: Een goedkoper alternatief

KANSELIER : Hm, echt gezellig is het hier niet. Ik stel toch voor dat ik wat voorzorgen neem.

MEST : Volledig akkoord.

KANSELIER : Jij loopt voorop.

AHMED : Hé, heb jij een probleem. Heb jij een probleem, man!

MEST : Nee mijnheer, ik heb géén probleem maar de kanselier heeft er wel één.

AHMED : Kanselier, welke kanselier, man? Hé, ben je bang misschien, stink ik misschien?

KANSELIER : Nee, hij stinkt.

AHMED : Ja, man hij stinkt. Jij stinkt naar mest.

KANSELIER : Volledig correct.

AHMED : Wat komt een keurige heer hier doen na zonsongang. Een milde bijdrage leveren aan mijn pensioenfonds. Kom, geef maar op of je zult zingen als een farken.

KANSELIER : Varken bedoel je wellicht.

AHMED : Mijnheer is leukste thuis. Zal straks wat grapjes mogen vertellen.

KANSELIER : Kijk, als je me bij de Teutonen wil brengen, dan wil ik een bijdrage leveren aan jouw pensioenfonds.

AHMED : Teutonen, waarom heb jij de Teutonen nodig?

KANSELIER : Zij moeten iets voor mij doen.

AHMED : Oh, 't zal niet zijn om te plakken of te schilderen.

KANSELIER : Nee, niet precies.

AHMED : Voor welke job als ik precies weten mag?

KANSELIER : Dat is confidencieel.

AHMED : Oh, mijnheer gebruikt chique woorden.

MEST : Het was toch voor een huurmoord?

AHMED : Ah, een huurmoord.

KANSELIER : Ja.

AHMED : Het is uw geluksdag vandaag.

KANSELIER : Is de koning van de trap gevallen en is de koningin hopeloos verliefd op me geworden?

AHMED : Grapjas. Heb je ooit al gehoord van de Assassijnen?

KANSELIER : Nee, maar jij gaat me er wellicht over vertellen.

AHMED : De Assassijnen zijn een ismaëlitische sekte geleid door Hasa al-Sabah, gespecialiseerd in het deelnemen aan oorlogen en plegen van aanslagen.

KANSELIER : Ah, en jij bent zo'n Assassin.

AHMED : Hm, nee, eigenlijk niet. Wij zijn de Al Kaba's, een flexibel familiebedrijf gekend voor service we geven altijd garantie.

KANSELIER : Hm.

AHMED : En we zijn heel wat goedkoper dan de Teutonen en de Assassijnen.

KANSELIER : Mijn interesse is gewekt.

AHMED : Ik ben Ahmed. Kom vrienden, niet op straat blijven. Het is hier gevaarlijk. Om business te doen moeten we binnen zijn. Hey, decorploeg! Waar is decor?!

(decorploeg zet enkele stukken op scène)

Wat respect voor mijn chique gast. En breng wat te drinken. Hoe is mogelijk. Moet toch niet alles zelf doen. Altijd zelfde met personeel. Géén werk zien, overuren?! Altijd ziek of zwanger. Als zwanger van mij geen probleem. Zet u!

KANSELIER : Dank u!

AHMED : Zoals ik dus zei: wij geven uitstekende service. Hier een folder met wat referenties. En deze maand: belangrijke promotieactie wegens opruiming. Bij boeken van huurmoord voor einde maand, liquideren we gratis schoonmoeder. Niet cumuleerbaar met andere kortingen.

KANSELIER : Een prijslijst?!

AHMED : De prijzen liggen vast. Bij ons geen verrassingen.

KANSELIER : Lijfeigene: tien dukaten, dat is meer dan hij mij gekost heeft.

AHMED : Tien dukaten. Dat is voor opmaak dossier.

MEST : Koning: otk.