

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

DE SALON VAN MADAME VIOLETTA

Een erotische westernkomedie in drie bedrijven

door

Ton Fontaine

1880
“Voor mijn dochter Birgit”

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

1998

Nr. 2550

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste TWAALF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier 'Aanvraag tot opvoering'. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen. Het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) aan Toneelfonds J. Janssens worden bezorgd of digitaal worden ingediend via www.toneelfonds.be → opvoering.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt men dan van Toneelfonds J. Janssens de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten.

Iedereen die een 'Aanvraag tot opvoering' indient wordt verondersteld de 'algemene voorwaarden aanvraag opvoering' (zoals ze vermeld staan op onze website) te kennen en te aanvaarden.

(Indien u geen toegang tot internet hebt, gelieve ons dit te melden. Dan sturen wij u graag per post een exemplaar van deze algemene voorwaarden.)

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A1

BELANGRIJKE OPMERKING!

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk DE SALON VAN MADAME VIOLETTA op te voeren moet de naam van auteur TON FONTAINE vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.

De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/1998/0220/055

ISBN 978-90-385-0606-7

© 1998 Toneelfonds J. Janssens/
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(4 dames – 8 heren)

MADAME VIOLETTA : hoerenmadam

STOEIPOES : hoertje, later MONIQUE : secretaresse van de garnizoenscommandant

LOLLYPOP : hoertje

SLIMME EZEL : indiaans krijger

DOKTER ZUIPSTRA: dorpsarts, tevens doodgraver

HANG PANG : Chinees, restauranteigenaar

SMILING JOE : een lonesome cowboy

DON ANTONIO : Mexicaanse bandietenleider

JEREMIAS DUTCH: rondreizend 'hangingman' (beul)

SIENTJE : boerenmeisje dat graag hoertje wil worden, later ROSI : onervaren hoertje

McHAMBURGER : gierige Schot

KOLONEL DOUGLAS: Garnizoenscommandant ad interim van El Paso

DECOR

We bevinden ons in de salon van het plaatselijke bordeel. Links is een deur naar buiten, rechts een deur die naar de chambres séparée voert. In de achterwand is een venster. Er staat een tafel met twee stoelen en een grote driezitsbank. Op de achtergrond, ergens in het midden, is een barretje. Aan de wanden hangen een paar "olieverfschilderijen" van naakte dames en een grote spiegel. Verder decoreren met lelijke porseleinen vazen, kanten kleedjes etc. Alles maakt een nogal snollere indruk.

KLEDINGADVIES

MADAME VIOLETTA : Gekleed volgens de mode van circa 1870. Blouse met veel rouches en tierlantijnen. Diep uitgesneden décolleté. Zware boezem. Rookt sigaretten uit een lang pijpje.

STOEIPOES en LOLLYPOP : Hoertjes. Leuke meiden. Snollere en schaars gekleed. Jaretelles, netkousen, hele hoge hakken. Veel sieraden. Soms zijn ze nog schaarser gekleed! Stoeipoes wordt later omgetoverd in Monique, maar behalve een grote bril op haar neus blijft ze een snolletje.

SLIMME EZEL : Indiaans krijger. Broek en buis met franjes. Zwart loshangend haar met haarband. Ketting van berenklaauwen om de hals.

DOKTER ZUIPSTRA : Dorpsarts, gekleed in een morsig zwart pak met horlogeketting op de buik. Hij draagt een cylinderhoed, welke hij afzet wanneer hij binnenkomt. Over zijn kostuum heeft hij een smoezelige witte doktersjas.

HANG PANG : Chinees gekleed à la 1870. Broek en kiel van glimmende stof. Kalotje op het achterhoofd. Lange vlecht in het haar. Hij spreekt moedwillig een beetje raar Nederlands

SMILING JOE : Cowboy. Compleet met hoed, halsdoek en revolver. Mooie jongen. Geen outlaw-type.

DON ANTONIO : Prototype van een Mexicaanse bandiet. Mexicaanse hoed, patroongordels, laarzen met stiksel en sporen. Twee revolvers. Zwarte snor en rotte tanden.

JEREMIAS DUTCH : Saai geklede man met een kale kop. Draagt over zijn schouder een rol touw met een lus er aan, op zijn hoofd een zwarte cowboyhoed Heeft een heel bleek gezicht met holle ogen.

SIENTJE : Jong boerenmeisje. Tutterig gekleed in bloemetjes jurk anno 1875. Lelijk vaal roze haar met vlechtjes a la Pippi Langkous. Sproeten in het gezicht. Hoge rijgschoenen. Draagt een rood-kapjes mand aan de arm. Na haar opknapbeurt door de andere hoertjes, ze heet dan Rosi, is het een leuk juffertje.

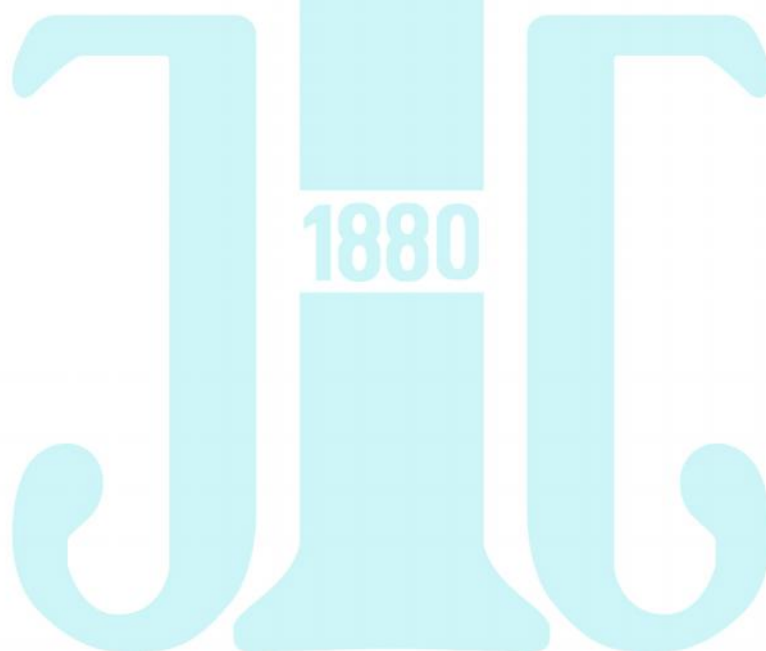
McHAMBURGER : Schot met kilt en kousen met padvinderskwastjes. Voor zijn schoot draagt hij een tasje (daarin zit zijn revolver.) met zilveren beugel en franjes aan de onderkant. Hij heeft een jasje aan met zilveren knopen en draagt als hoofddekseel een baret. Speelt (eventueel geluidsbandje) op een doedelzak.

KOLONEL DOUGLAS : Cavalerist anno 1870. Blauwe uniform met hoed, koppel, sabel en pistooltas. Draagt een lorgnet. Grote knevel met opstaande punten. Glimmend gepoetste rijlaarsen met sporen.

TEN SLOTTE : Omdat een bordeel nu eenmaal iets anders is dan een begijnenhof, is hier en daar "luchtige kleding" gewenst. Onder het motto: bloot, bloter, blootst, kan Uw club of de regisseur zelf uitmaken of men onder schaars gekleed een slipje en een behaatje, dan wel een winterjas met wollen muts verstaat. En daar tussenin liggen dan ook nog mogelijkheden.

KORTE INHOUD

In de salon van Madame Violetta is het een komen en gaan van mannen, die zich graag even door de meisjes van plezier Stoeipoes en Lollypop laten verwennen. De hoertjes vinden de cowboy Smiling Joe een knuffel en de indiaan Slimme Ezel een poepie. Don Antonio met zijn zweetvoeten is een minder graag geziene gast, maar wel goed van betalen. Hij is de aanvoerder van de Bandoleros, een stel opstandelingen, die de stad El Paso willen innemen. Kolonel Douglas moet dit verhinderen en maakt daarom het bordeel van onze Madame tot zijn tijdelijk hoofdkwartier. De bordeelhoudster en Lollypop worden het huis uitgezet. Stoeipoes mag blijven en wordt de secretaresse van de kolonel. Wat een narigheid allemaal. Gelukkig dat daar nog de Chinese restauranteigenaar Hang Pang is, hij lost alle problemen op.



E E R S T E B E D R I J F

(Madame Violetta loopt in haar ontvangstkamer en schikt de kussentjes op de bank. Ze roept naar de deur rechts.)

MADAME VIOLETTA : Lollypop, hoehoe! Lollypop, liefje, ben je al wakker?

LOLLYPOP : *(komt met haar hoofd om de hoek van de deur, ze is zeer spaarzaam gekleed.)* Riep U Madame Violetta?

MADAME VIOLETTA : Oh, lieve kind ben je d'r al. Laat ik eerst maar eens goedemorgen zeggen. Lollypop, wil je Stoeipoes even wekken en zeggen, dat Don Antonio zo dadelijk komt.

LOLLYPOP : Zo vroeg al, die heeft haast. En het is vannacht ook al zo laat geworden. Kunnen we dan nooit eens uitslapen?

MADAME VIOLETTA : Schatje, je moet nog veel leren. Wanneer je een druk beklante zaak hebt, wordt er veel geld verdiend. En met geld....

LOLLYPOP : Kun je leuke kleren kopen en kleren maken de man.

MADAME VIOLETTA : In jouw geval de vrouw.

LOLLYPOP : Madame Violetta, ik zal Stoeipoes even roepen.

MADAME VIOLETTA : Dank je, Lollypop.

SLIMME EZEL : *(Komt binnengestrompeld. In zijn rug zit een pijl. Hij loopt naar een der stoelen en laat zich daarop vallen. Zijn armen bungelen over de leuning)*
De brief....., de brief van de kolonel.....

MADAME VIOLETTA en LOLLYPOP : *(Gillen)* Help, help!

MADAME VIOLETTA : Een gewonde indiaan!

LOLLYPOP : Het is Slimme Ezel.

MADAME VIOLETTA : Slimme Ezel, wie is dat nou weer? Is het een van onze klanten?

LOLLYPOP : Slimme Ezel is de zoon van Domme Ezel, het opperhoofd der witvoetindianen. Oh, kijk Madame Violetta, hij is gewond. Hij heeft een pijl in

zijn rug.

SLIMME EZEL : De brief....., de brief van de kolonel.....

MADAME VIOLETTA : Zeg eens jonge man, dit is een bordeel. Voor brieven moet je bij het postagentschap zijn.

SLIMME EZEL : De brief.....

LOLLYPOP : Madame Violetta, Slimme Ezel wil ons iets vertellen. Er is iets met een brief. En hij bedoelt daarmee niet, dat hij hier een brief wil posten. Misschien is het wel belangrijk.

MADAME VIOLETTA : *(Buigt zich over de indiaan.)* Zeg het maar vriend. Wat is er met je brief. Is het een liefdesbrief?

SLIMME EZEL : De brief....., de brief van de kolonel....., hij zit in mijn zak....., de brief.....

MADAME VIOLETTA : Lollypop, voel eens in Slimme Ezel zijn zak of daar een brief in zit.

LOLLYPOP : Maar Madame.....

MADAME VIOLETTA : Oh, meisje doe niet zo onhandig. Kijk of je die brief kunt vinden.

LOLLYPOP : Ja, ja, ik kijk al. *(Ze bevoelt zijn onderlichaam en lokaliseert de brief.)* Hij is om een stokje gewonden, het is net een.....

MADAME VIOLETTA : Lollypop, geen grapjes. Geef die brief eens hier.

LOLLYPOP : *(Haalt de brief tevoorschijn en geeft hem aan de Madame.)* Slimme Ezel, hier is je brief. Ben je nu tevreden?

SLIMME EZEL : Ja, brief....., brief voor Madame Violetta....., brief van Kolonel Douglas.....

MADAME VIOLETTA : Stil maar jongen, ik heb nu je brief en zal hem zo gauw ik even tijd heb lezen. Moet je op antwoord wachten? *(Ze laat het stokje met de brief tussen haar borsten glijden.)* Hier heeft niet iedereen toegang. Hier is hij veilig.

LOLLYPOP : Bij U wel. Bij mij niet.

MADAME VIOLETTA : Schatje, houd je grapjes voor je. Trek een peignoir aan en haal dokter Zuipstra. Slimme Ezel is er slecht aan toe.

LOLLYPOP : Ik ga al. *(Ze gaat rechts af.)*

MADAME VIOLETTA : Lieve jongen, houdt nog even vol. Lollypop gaat de dokter halen. We krijgen je er wel weer bovenop.

SLIMME EZEL : Waarop?

MADAME VIOLETTA : Ja, hoor eens, geen bronstige gedachten, je bent zwaar gewond. Maar de dokter zal je beter maken.

LOLLYPOP : *(Komt rechts op, loopt over het toneel, onderwijl haar peignoir aantrekkend en gaat links af.)*

SLIMME EZEL : De brief.....,

MADAME VIOLETTA : Ja, de brief is veilig opgeborgen tussen mijn beide waakhonden. *(Duwt haar borsten omhoog.)* Maak je maar geen zorgen. Alles komt goed.

STOEIPOES : *(Komt met haar hoofd om de deuropening. Is ook zeer spaarzaam gekleed.)* Wat is dat allemaal voor een herrie zo vroeg op de morgen. *(Komt binnen.)* Oh, een gewonde indiaan. Komt die ons overvallen?

MADAME VIOLETTA : Stoeipoes, stel niet zulke onnozele vragen. Dit is Slimme Ezel, de zoon van opperhoofd Domme Ezel. Hij is zwaar gewond. Lollypop is de dokter halen.

STOEIPOES : Oh, wat spannend een echte gewonde ezels bij ons in het bordeel.

MADAME VIOLETTA : Hij heet Ezel, maar is geen ezels. En dit is ook geen bordeel, maar een salon.

STOEIPOES : Ja Madame Violetta, hij is wel gewond maar geen ezels. En het is hier geen bordeel maar een salon. Kan ik iets voor hem doen?

MADAME VIOLETTA : Ja, Stoeipoes, dat kun je. Neem zijn hand en leg die op je boezem. Dat vindt hij prettig en dan vergeet hij de pijn. *(Stoeipoes doet wat haar gezegd wordt.)*

STOEIPOES : Vind je dit lekker knul?

SLIMME EZEL : Slimme Ezel is U dankbaar.

MADAME VIOLETTA : Nou wat zeg ik je? Eerst is er geen woord uit hem te krijgen en zegt hij alleen maar brief. En nu klets hij je de oren van je hoofd.

STOEIPOES : Hij vind mij leuk!

MADAME VIOLETTA : Ja, wie niet.

SLIMME EZEL : Slimme Ezel heeft twee handen.

STOEIPOES : Oh, wat dom van mij. Nou stil maar. *(Legt ook zijn andere hand op haar boezem.)* Zo beter knulletje van me.

SLIMME EZEL : Het gaat knulletje nu veel beter.

MADAME VIOLETTA : Oh, daar zal je dokter Zuipstra hebben.

SLIMME EZEL : Dokter Zuipstra, groot medicijnman.

DOKTER ZUIPSTRA : *(Komt binnen, gevolgd door Lollypop.)* Goeie morgen dames. *(Hikt.)* Sodemieters. Waar is de patiënt?

SLIMME EZEL : Ik ben de patiënt.

STOEIPOES : Hij is heel erg gewond. Zal ik een beetje kunstmatige ademhaling met hem doen?.

DOKTER ZUIPSTRA : *(Hikt.)* Kunstmatige ademhaling? Sodemieters, dat is een goed idee! *(Stoeipoes kust Slimme Ezel op de mond.)* Ga zo door. Ga zo door, lieve kind. Het zal hem *(Hikt.)* Sodemieters, goed doen.

MADAME VIOLETTA : Denkt U dat het ernstig is, dokter Zuipstra?

DOKTER ZUIPSTRA : Als ik iets te drinken kan krijgen, zal ik mijn diagnose stellen.

MADAME VIOLETTA : Lollypop, geef de dokter iets te drinken.

LOLLYPOP : Ja, Madame Violetta. *(Ze loopt naar het barretje en geeft de dokter een glas whisky.)*

DOKTER ZUIPSTRA : Dank je Lollypop. Dit zal mij *(Hikt.)* Sodemieters, goed doen. *(Hij pakt zijn citybag -dokterstasje- en haalt er een stethoscoop uit. Hij luistert de rug van de indiaan af.)* Niet best. Niet best. *(Hikt.)* Sodemieters, dat is niet best. Stoeipoes, druk zijn handen eens iets vaster tegen je gemoed. *(Ze legt*

haar handen op die van de indiaan.) Goed zo, goed zo, dat is direct een stuk beter. (Hij luistert verder.)

MADAME VIOLETTA : En wat denk U er van. Zou hij het halen?

STOEIPOES en LOLLYPOP : Ja, hè, hij haalt het?

STOEIPOES : Oh, het is zo'n scheetje.

LOLLYPOP : Jij kan het weten. Moet je d'r zien staan.

DOKTER ZUIPSTRA : Ik ben bijna zo ver, dat ik mijn diagnose kan stellen. *(Hikt.)*
Een klein slokje gaat er nog wel in, sodemieters. *(Hikt.)*

MADAME VIOLETTA : Lollypop, haal nog een whisky.

LOLLYPOP : Waarom altijd ik?

MADAME VIOLETTA : Omdat Stoeipoes haar handen vol heeft. *(Lollypop haalt whisky, de dokter drinkt het op en luistert nogmaals de rug van de indiaan af.)*

DOKTER ZUIPSTRA : Mijn diagnose is, eh... *(Hikt.)* sodemieters, eh..., dat hij een pijl in zijn rug heeft.

MADAME VIOLETTA : Daar hoor ik van op.

DOKTER ZUIPSTRA : De pijl moet verwijderd worden. Geweest, gewassen, geworden. *(Hikt.)* Sodemieters. Kan hij op een bed gelegd worden?

LOLLYPOP : Bedden zat hier in huis.

STOEIPOES : Hij mag op mijn bed.

LOLLYPOP : Mijn bed is zachter.

MADAME VIOLETTA : Meisjes geen gekibbel. Help de dokter om Slimme Ezel naar mijn slaapkamer te brengen.

STOEIPOES en LOLLYPOP : Uw kamer?

MADAME VIOLETTA : Ja, dat hebben jullie goed gehoord. Naar mijn kamer. Vooruit, aan het werk meisjes. *(Ze zetten de indiaan overeind en ondersteunen hem terwijl ze naar de deur lopen. De dokter neemt nog snel een slokje, pakt zijn spullen in zijn tas en volgt. Madame Violetta blijft achter. Ze wriemelt wat in haar decolleté en haalt de brief tevoorschijn.)* Een indiaan met een brief, hoe verzinnen ze het. En wat zou er nu eigenlijk voor bijzonders zijn met die brief?

Hij zei toch, dat die brief voor mij was, of vergis ik me? Het is wel een lekker knulletje, die Slimme Ezel. Nou ja, zonder pijn in zijn rug natuurlijk. Tja, wie loopt er nou met een pijn in zijn rug?

SMILING JOE : (*Komt op en blijft bij de deur staan.*) Jippie ja jee, jippie ja joo, zeggen ze bij ons in het wilde westen!

MADAME VIOLETTA : Zo, zeggen ze bij jullie in het wilde westen Jippie ja jee, jippie ja joo. In mijn salon zeggen we, goedemorgen.

SMILING JOE : Zo kan je het ook noemen, het komt op het zelfde neer.

MADAME VIOLETTA : Ik ben Madame Violetta. Cowboy, lekkere knul, wat kan ik voor je doen op deze heerlijke morgen? De meisjes hebben nog geen toilet gemaakt. Mag ik je zolang gezelschap houden?

SMILING JOE : Waarom niet, op een ouwe fiets moet je het leren, zeggen ze bij ons in het wilde westen.

MADAME VIOLETTA : (*Gepikeerd.*) En in mijn salon zeggen we, je moet altijd beleefd zijn tegenover dames van standing.

SMILING JOE : (*Gaat op de bank zitten.*) Sorry, ik wist niet dat U een dame van standing was. Nou ja, als je beter kijkt, zie je het ook eigenlijk wel.

MADAME VIOLETTA : Deze toon bevalt me al een stuk beter. (*Gaat naast hem zitten en legt een hand op zijn knie.*) Cowboy, wat denk je van een lekker drankje, persoonlijk door Madame Violetta ingeschonken?

SMILING JOE : Lijkt me lekker, doe maar een whiskietje en neem zelf ook wat. Hoe weet U trouwens, dat ik een cowboy ben?

MADAME VIOLETTA : Tja, hoe weet ik dat? Je lijkt een beetje op Roi Roggers.

SMILING JOE : Maar ik heet geen Roi Roggers, ik heet Smiling Joe.

MADAME VIOLETTA : Je heet Smiling Joe? Dus je bent een lachebekje?

SMILING JOE : Ik heet Joe van voren en.....eh ja, ik hou van een lolletje.

MADAME VIOLETTA : En hoe heet je van achteren?.....

SMILING JOE : Jippie ja jee, jippie ja joo!

MADAME VIOLETTA : (*Staat op, loopt naar de bar en haalt twee whiskies.*) Dus dat Jippie ja jee is je achternaam?

SMILING JOE : Nee, dat.....

MADAME VIOLETTA : Nou stil maar lieverd, ik weet het al, dat zeggen jullie in het wilde westen. Nou proost krullebol. (*Ze proosten.*) Smiling Joe, weet jij misschien wat een brief op een stokje is?

SMILING JOE : Ja, dat zijn brieven, die door koeriers worden vervoerd. Ik heb zelf ook bij de pony-express gewerkt. Alle brieven zaten op stokjes.

MADAME VIOLETTA : Op stokjes. Als de meisjes dat horen. Die lachen zich rot!

SMILING JOE : Ze zeggen ook wel eens, met je stokje in de hand.....

MADAME VIOLETTA :ho, ho, we maken hier geen dubbelzinnige opmerkingen. Dit is een chique huis. Maar ik vind je een slimme jongen.

SMILING JOE : Slim, dat wist ik niet, maar nu U het zegt.....

MADAME VIOLETTA : (*Peinzend.*) Een brief op een stokje afkomstig van de kolonel en Slimme Ezel brengt hem. Wat moet je daar nou toch mee?. Zeg lekker stuk, wil jij mijn brief op een stokje even zien?

SMILING JOE : Zien, Uw brief?

MADAME VIOLETTA : Ik heb een brief op een stokje. Wil je hem zien?

SMILING JOE : Eh, nou ja, als U er op staat...

MADAME VIOLETTA : Nee, ik sta er niet op, het zit in mijn decolleté. Voel maar. (*Ze neemt hem zijn glas af en brengt zijn hand naar haar boezem.*)

SMILING JOE : Wat krijgen we nou?

MADAME VIOLETTA : Op een ouwe fiets moet je het leren. Kijk meteen of er nog genoeg lucht in de banden zit. (*Stopt zijn hand in haar blouse.*) Voel je wat?

SMILING JOE : Ja, waarachtig een stokje.....

LOLLYPOP : (*Komt binnen, ziet de twee op de bank en blijft voor hen staan.*) Maar Madame Violetta, U zit mijn werk te doen.

MADAME VIOLETTA : (*Duwt Smiling Joe zijn hand weg.*) Lollypop, wees maar niet jaloers, we deden alleen maar een spelletje. Lollypop, dit is Smiling Joe. Joe,

dit is Lollypop. Ze is een van mijn liefste meisjes, maar de anderen mogen er ook zijn hoor.

STOEIPOES : *(Komt binnen gevolgd door de dokter.)* Zo! Dat zou ik ook zeggen. Dag knul, ik ben Stoeipoes.

DOKTER ZUIPSTRA : *(Tegen Joe.)* Mijn naam is Zuipstra. Dokter Zuipstra. *(Hikt.)* Sodemieters.

SMILING JOE : Nou nee, dokter U bent niet zozeer mijn type. Ik val meer op blondjes.

MADAME VIOLETTA : Hoe is het met de patiënt?

DOKTER ZUIPSTRA : Ja, ik heb erge dorst.

MADAME VIOLETTA : Stoeipoes, liefje... *(Beduidt dat ze de dokter iets te drinken moet geven. Dat doet Stoeipoes.)*

LOLLYPOP : Ik heb de pijl uit zijn rug getrokken.

STOEIPOES : En ik heb de wond ontsmet en een verband aangelegd.

LOLLYPOP : En we hebben hem samen onder de wol gestopt.

MADAME VIOLETTA : *(Gaat staan.)* En U, dokter Zuipstra, wat was Uw aandeel?

DOKTER ZUIPSTRA : Ik heb ondertussen mijn whisky gedronken. *(Hikt.)* Sodemieters. Het spijt mij, ik moet nu gaan. *(Drinkt zijn glas leeg.)* Ik heb nog een drukke dag voor de *(Hikt.)* Sodemieters... boeg. *(Dokter af.)*

SMILING JOE : Ben ik even blij dat ik geen pijl in mijn rug heb.

STOEIPOES : Zou jij dan niet door ons onder de wol gestopt willen worden? *(Stoeipoes en Lollypop gaan aan weerszijden naast Smiling Joe zitten.)*

SMILING JOE : Dat laatste zou niet verkeerd zijn, alhoewel de praktijklessen van Madame Violetta ook niet te versmaden zijn.

LOLLYPOP : Als je wilt, kunnen we je ook met zijn drieën verwennen. *(De meisjes beginnen zijn bovenbenen te strelen en geven hem kusjes op zijn wangen.)*

SMILING JOE : Drie lijkt me een beetje veel. Ik moet altijd langzaam in vorm gebracht worden. Ik was maanden alleen op de prairie.

LOLLYPOP : Zonder vrouw?

STOEIPOES : Alleen met je paard?

MADAME VIOLETTA : Wat romantisch!

SMILING JOE : Ja, reuze romantisch. Weet je wat. We zullen er om bamzaaien, wie mij mag verwennen.

STOEIPOES en LOLLYPOP : Bamzaaien?

SMILING JOE : Ja, we bamzaaien er om, wie mij mag verwennen. Kijk, dat werkt zo. *(Hij gaat staan en strijkt een lucifer aan op de zool van zijn laars. Dan blaast hij hem weer uit. Dat herhaalt hij. Eén van de twee lucifers breekt hij in tweeën. Hij neemt de stokjes in zijn tot vuist gebalde hand. Er steken drie eindjes uit.)* Madame Violetta, U mag als eerste trekken. *(Madame trekt een stokje.)* U bent het dus niet. *(Nu trekt Stoeipoes.)* Jij bent het ook niet, dus blijft Lollypop over.

STOEIPOES : Ging het er om wie de langste had of de kortste?

SMILING JOE : Wat heb jij Lollypop?

LOLLYPOP : De langste.

SMILING JOE : Ja, dan heb jij eerlijk gewonnen.

MADAME VIOLETTA : Ja, ja, vriendje. Ouwe fietsen en zo hè.

STOEIPOES : Cowboy, je bent mijn type niet.

LOLLYPOP : En mijn type wel. Kom knuffel van me, laat je pap niet koud worden. *(Troont hem mee naar de deur.)*

SMILING JOE : Pap?

LOLLYPOP : Ja, volgens mij lust je er wel pap van.

MADAME VIOLETTA : Je wapen laat je natuurlijk hier. Die geef je aan Madame Violetta.

SMILING JOE : Mijn wapen, maar...

LOLLYPOP : Ze bedoelt je revolver, knul.

SMILING JOE : Oh. Geeft zijn revolver af. *(Samen met Lollypop rechts af.)*

MADAME VIOLETTA : Zo, die heeft haar eerste klantje voor vandaag. En het moet gezegd zijn, het kon slechter.

STOEIPOES : *(Pruilt.)* Volgens mij heeft die cowboy de boel beduvelde, met die lucifertrekkerij. Hij is juist zo'n droppie en ik had hem willen hebben.

MADAME VIOLETTA : Ach kom schatje, er komen heus nog wel meer leuke mannen vandaag. Mijn grootmoeder zei altijd: "Er zijn meer mannen, dan briefjes van duizend." En zij kon het weten, ze was vijf keer getrouwd en ze bezat geen rooie cent. *(Ze nemen plaats op de bank en steken een sigaretje op.)*

STOEIPOES : Vijf keer getrouwd! Oh, dat lijkt me enig.

MADAME VIOLETTA : Bij haar lag het toch even iets anders. Haar mannen waren allemaal desperado's. Ze zijn allemaal doodgeschoten of opgehangen.

STOEIPOES : Opgehangen, wat opwindend!

MADAME VIOLETTA : Ja, maar die mannen vonden dat niet, neem dat van mij aan.

DON ANTONIO : *(Komt de deur binnen, blijft daar staan en schiet een paar maal in de lucht.)* Ha, ha, ha, haaa, Caramba! Valt hier nog wat te rommelen?

MADAME VIOLETTA : Don Antonio, gedraag U. Stoeipoes schrikt zich een ongeluk.

DON ANTONIO : Neem mij niet kwalijk. Ik wilde de Signorita's niet aan het schrikken maken. Klein grapje. Moet kunnen!

STOEIPOES : Ik vind er niets aan, het zal U heel wat kleine dollartjes kosten om mij weer in een goede bui te krijgen.

DON ANTONIO : Ach mijn duifje, niet boos zijn op Don Antonio. Het is hier toch een huis van plezier. Waar is signorita Lollypop?

MADAME VIOLETTA : Ze is even met een klant aan het pap eten.

STOEIPOES : Het was mijn klant.

DON ANTONIO : Ha, ha, ha, haaa, Caramba! Pap eten met een klant. Da's een goeie. Weet je wat, we halen even een grapje uit.

MADAME VIOLETTA : Nee, nee, nee, Don Antonio Alvarez de la Cruz. Ik ken Uw grapjes.

DON ANTONIO : *(Loopt naar de deur rechts, doet hem open en schiet een revolver leeg in de deuropening.)* Bandito's, bandito's, Caramba, ha, ha, ha, haaa, Caramba!

STOEIPOES : (*Drukt haar handen tegen haar oren.*) Hou op, hou op, oh, was ik maar in een klooster gegaan.

MADAME VIOLETTA : Don Antonio, zo is het wel genoeg...

SMILING JOE : (*Komt op gekleed in alleen zijn onderbroek, zijn halsdoek en zijn hoed.*) Wat is hier aan de hand? Een overval?

DON ANTONIO : Ha, ha, ha, haaa, Caramba. Jou heb ik even lekker bij de neus genomen.

LOLLYPOP : (*Verschijnt nu ook in de deuropening. Slechts gekleed in een handdoek.*) Wat betekent al die herrie. Smiling Joe begon het net leuk te vinden!

MADAME VIOLETTA : Don Antonio, dat heb je er nu van. Altijd die flauwe grappen.

SMILING JOE : Zo, dus dit was een grap van die ongelikte Mexicaan. Mannetje daar zal je nog spijt van krijgen.

DON ANTONIO : Mannetje? Mannetje? En dat zeggen wij tegen Don Antonio Alvarez de la Cruz? Jonge snotterbel, wat krijg jij daar een spijt van.

STOEIPOES : Toe, alsjeblieft, hou op. Ik vind het zo eng.

LOLLYPOP : Straks schieten ze elkaar nog dood. En wie, wie ook doodschiet, het kost ons altijd een klant. Dus stop er mee.

MADAME VIOLETTA : De meisjes hebben gelijk, dit leidt tot niets. Kom Smiling cowboy ga weer lekker met Lollypop naar bed.

DON ANTONIO : Niets naar bed. Signorita Lollypop haal liever de doodgraver, deze cowboy is nu reeds bijna een lijk.

LOLLYPOP : (*Begint te huilen.*) Nee, nee, hij mag niet dood, het is zo'n poepie. En hij is ongewapend, dat is niet eerlijk.

MADAME VIOLETTA : Genoeg. Zo is het genoeg. (*Ze tilt haar rok op. Don Antonio gaat vlak voor haar staan en fluit waardierend tussen zijn tanden. Ze pakt tussen haar kouseband een damesrevolvertje en richt die op de beide vechtersbazen.*) Joe, ga terug naar Lollypops kamertje en ga je met nuttiger zaken bezig houden. En Don Antonio Alvarez de la Cruz, U verlaat onmiddellijk mijn salon. Eruit! Basta!

DON ANTONIO : Si Signora, Don Antonio zal Uw bevelen opvolgen. (*Dan kwaad tegen Smiling Joe.*) Maar jou krijg ik nog. Ik daag je uit voor een duel. Vanmiddag om drie uur bij de Oké Ko-rel.

SMILING JOE : Om drie uur bij de Oké Ko-rel. Ik zal er zijn. Maar nu eerst even dit klusje afmaken. (*Hij leidt Lollypop de deur uit. ze gaan al kussend af.*)

DON ANTONIO : Buenos Diaz, Signorita's. (*Buigt en gaat links af.*)

STOEIPOES : Madame Violetta, zo jaagt U al mijn klanten weg.

MADAME VIOLETTA : Stil maar schatje, d'r komen zo wel weer anderen. Ga maar lekker even naar je kamertje en knap je een beetje op. Ik roep je wel als ik je nodig heb. Wist je trouwens dat Don Antonio de aanvoerder is van een bende rebellen, die El Paso onder Mexicaanse heerschappij wil brengen?

STOEIPOES : Ja, dat heb ik ook gehoord, maar ach, ze zeggen zoveel en het zal me trouwens een zorg zijn of ik betaald krijg in Peso's of in Dollars. Zolang ik mijn werk met plezier doe vind ik het wel best.

MADAME VIOLETTA : Laten we het daar maar op houden. Don Antonio is een vaste klant en de klant is koning. Kom schatje, tut je snel een beetje op.

STOEIPOES : Ja, Madame Violetta. Maar het is niet eerlijk.

MADAME VIOLETTA : Nee, kind het leven is soms helemaal niet eerlijk. (*Stoeipoes af*) (*Gaat zitten en neemt een sigaretje en een whiskietje. De buitendeur gaat open en Hang Pang komt binnen en maakt een diepe buiging.*) Kijk eens aan, we krijgen hoog bezoek.

HANG PANG : Madame Violetta maken grapje met Hang Pang. Hang Pang zijn nietig Chinese rijstepikker. Hang Pang willen alleen even iets vragen.

MADAME VIOLETTA : Malle vent, je hoeft je toch niet te schamen om een bezoek aan een huis van plezier te brengen. Wat zou **jij** nou willen vragen?

HANG PANG : Hang Pang willen vragen of Madame Violetta en de beide jonge dames bij hem eten komen.

MADAME VIOLETTA : Stoeipoes, Lollypop en ik worden uitgenodigd om bij Hang Pang te komen eten. Zien wij er zo ondervoed uit?

HANG PANG : Madame Violetta altijd grapjes maken. Nee, Madame Violetta en meisjes van Madame Violetta zien goed uit. Zien lekker uit. Maar Hang Pang hebben restaurantje geopend hier vlak naast huis van Madame Violetta.

MADAME VIOLETTA : Een restaurantje? Maar nu weet ik ook wie jij bent. Jij bent de Chinees, die in Fort Marbella ook al een Chinees restaurantje had, samen met zijn vrouw Mientje Pang.

HANG PANG : Madame tikken spijker op kop. Mientje hebben nog restaurantje in Fort Marbella. Hang Pang hebben nu nieuwe restaurantje opengemaakt hiernaast.

MADAME VIOLETTA : Dus je hebt momenteel geen vrouw?

HANG PANG : Hang Pang hebben wel vrouw, maar niet hier. Mientje Pang zitten in Fort Marbella, dat zijn heleboel veel mijlen hier vandaan.

MADAME VIOLETTA : Ik begrijp het. Bij gebrek aan mevrouw Mientje wil je hier een meisje uitzoeken en je een beetje ontspannen.

HANG PANG : Maar Madame Violetta, ik alleen maar vragen kom.....

MADAME VIOLETTA : Hang Pang, ik loop te lang mee in het vak om deze praatjes te geloven. Alle mannen zijn een beetje verlegen als ze voor de eerste keer...

HANG PANG : Maar Madame Violetta!

MADAME VIOLETTA : *(Roept naar de deur.)* Stoeipoes, schatje kom eens even hier.

STOEIPOES : *(Steekt haar hoofd om de deur.)* Riep U Madame Violetta? Oh, kijk een klant uit China. Dat gebeurt ook niet alle dagen. *(Komt nu geheel binnen, gaat naar Hang Pang en legt een hand op zijn schouder.)* En knul, vind je me aardig?

HANG PANG : Ja, missie zijn heel aardig, maar.....

MADAME VIOLETTA : Stoeipoes, hij is nog een beetje verlegen. Je weet wat ik je geleerd heb. Verlegen mannen altijd eerst.....