

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

DE KNIPMESLAKEIEN

Toneelspel voor de jeugd

door

Herman Cogghe

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2009

Nr.3009

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJFTIEN tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagkaart die, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie

BELANGRIJKE OPMERKING !

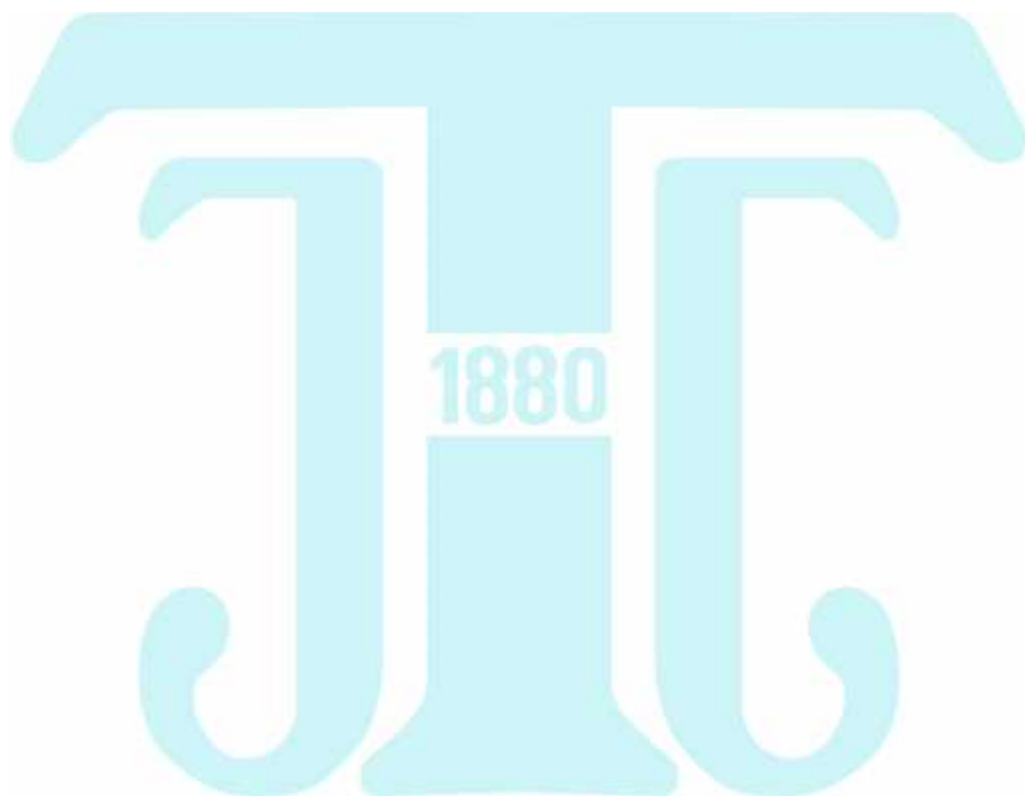
Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *DE KNIPMESLAKEIEN* op te voeren moet de naam van auteur *HERMAN COGGHE* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen.
De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

Wettelijk depot D/2009/220/035
ISBN 978-90-385-10804

© 2009 Toneelfonds J. Janssens/Herman Cogghe
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeleevuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be



Toneelfonds J. Janssens – Te Boelaerlei 107 – 2140 Bght Antwerpen
Tel 03 366 44 00 . Fax 03 366 45 01 . info@toneelfonds.be

PERSONAGES

(23 à 34 spelers)

PIETER : de slimste lakei van de koning
 WIETER : de iets minder slimme lakei van de koning
 KONING EDUWARD III : koning van Problematia
 KONINGIN AMALIA LOWIESA : echtgenote van Eduward de derde
 PRINSES MARGRIETJE : dochter van de koning en de koningin – 10 jaar
 TAPIOCA (m/v) : de kok
 GASTON : de koetsier van de Koninklijke koets
 DE DOOD : door iedereen gevreesd
 HOFMEESTER MENEER ANTOINE
 GERALD(INE) GELDWOLF (m/v) : minister van financiën
 BOOMMANNETJE 1 : bewoner van het dwaalbos - mannetje met groene bolhoed, groen snorretje, groen strikje en brillette – het zijn eigenlijk Wortelingen, een soort van kabouter.
 GIERONIMO (m/v) : hongerige gier
 BOOMMANNETJE 2 : andere bewoner van het dwaalbos – zelfde kleding /
 GIERLANA (m/v) : gier en ook hongerig
 JASPIS : ma van de familie Rubinus – ze wonen in de vallei van de rode keien
 GRANAAT : papa Rubinus
 OPAALTJE : zoontje Rubinus - kleine rode steen
 ROBIJNTJE : dochtertje Rubinus - kleinste rode steen
 MINISTER 1
 MINISTER 2
 MINISTER 3
 MINISTER 4
 RIDDER GRINDOR MUIZENGRUIS / heerser van de vlakke der Grijze Nevels
 GRIZELLI : hofdame/ handlangster van Ridder Grindor Muizengruis
 GRIZELLA : hofdame/ handlangster van Ridder Grindor Muizengruis
 RUBI LIN : rups – vlinder
 FROLIUS FRO : tovenaars
 DODO : knuffel
 MIEKE : lappenpop
 LOLLO ROSSO : prinses ad interim
 JOURNALIST FIRMIN VAN VERSLAGEN
 OMSTAANDER 1
 OMSTAANDER 2
 OMSTAANDER 3

Mogelijke dubbelrollen

Gaston / De dood
 Boommannetje 1 / Gieronimo
 Boommannetje 2 / Gierlana
 Jaspis / Minister 1

Granaat / Minister 2
 Opaaltje / Minister 3
 Robijntje / Minister 4
 Rubi Lin / Omstaander 3
 Dodo / Omstaander 1
 Mieke / Lollo Rosso / Omstaander 2

DECOR

zwart decor met zetstukken

HET PALEIS : witte stoelen en rode blokken

HET WOOD : drie bomen – staanders met karton waarop bomen zijn geschilderd

DE RODE WOESTENIJ : rode blokken en/of bollen gemaakt van kippendraad overtrokken met rode doek of geplakt papier en beschilderd)

DE HOOGTE VAN SCHIMMELGRIJS : grijze blokken – grijze contouren van een kasteel op hout of kartonnen wand

STENEN : deel kartonnen achterwand en gewone stenen gemaakt zoals de rode

DE DRAKENGROT : zelfde decor als de stenen maar materialen meer gegroepeerd tot grot

KORTE INHOUD

Wanneer de koning en koningin hals over kop op staatsbezoek vertrekken naar een onbekend land, ruiken de lakeien onraad. De hofmeester en Gerald Geldwolf, minister van financiën, doen erg vreemd. Als de lakeien Wieter en Pieter ook nog naar de kasteelzolders verbannen worden, is dat de druppel die de emmer doet overlopen. Samen gaan ze op zoek naar hun koning en koningin en prinses Margrietje, hun oogappel. Vreemde ervaringen worden hun deel. Maar ook de koning, de koningin en Margrietje hebben hun problemen en staan zelfs oog in oog met de dood.

Een toneelstuk met veel typetjes dat graag gespeeld wordt door onze jongste acteurs. Ideaal voor school of jongerentoneel met grote bezetting.

KLEDING

PIETER : kleding lakei – zwarte broek, wit hemd, slipjas, pruik
 WIETER : kleding lakei – zwarte broek, wit hemd, slipjas, pruik
 KONING : kroon, scepter, lange rode mantel, wit hemd en zwarte broek
 KONINGIN : blauw of rood lang kleed, kroontje
 MARGRIETJE : lang kleedje, diadeem
 TAPIOCA : koksmuts, witte en geruite broek, handdoek over voorschoot
 GASTON : lange pofbroek, hemd met franjes, zwarte slipjas, hoge hoed, zwarte laarzen
 HOFMEESTER : kostuum met strik
 GERALD(INE) : kostuum met das, alles zwart
 BOOMMANNETJE 1 & 2 : mannetje met groene bolhoed, groen snorretje, groen strikje en brilletje
 JASPIS : rode steen – opgebolde rode kleding met ingenaaide plastiek elementen
 GRANAAT : opgebolde rode kleding met plastiek elementen
 OPAALTJE : opgebolde rode kleding met plastiek elementen
 ROBIJNTJE : opgebolde rode kleding met plastiek elementen
 MINISTER 1 : wit hemd, zwarte broek, pitteleer, strikje
 MINISTER 2 : wit hemd, zwarte broek, pitteleer, strikje
 MINISTER 3 : wit hemd, zwarte broek, pitteleer, strikje
 MINISTER 4 : wit hemd, zwarte broek, pitteleer, strikje
 RIDDER : zwarte beweeglijke kleding met zilveren stukken opgeplakt (zilveren plakband), zilveren helm met pluim, zwaard, grijze handschoenen, zilveren beenstukken
 GRIZELLI & GRIZELLA : witte of grijze blouse en grijze lange rok – grijs en zwart geschminkt gezicht
 FROLIUS FRO : lange mantel, pruik en baard, punthoed, sandalen
 DODO : gekleed al een knuffel - de oorspronkelijke knuffel wordt ook gebruikt
 MIEKE : gekleed als een lappenpop
 LOLLO ROSSO : prinses met rood piekhaar
 DE DOOD : zwarte kledij met geraamte erop geschilderd of zwarte gesloten lange kapmantel met bleek geschminkt gezicht als doodshoofd
 JOURNALIST : gekleed met lange zwarte jas, groot fototoestel, notaboekje
 GIERONIMO : lange zwarte jas, zwarte broek, wit hemd, halfmasker met bek en pluimen
 GIERLANA : lange zwarte jas, zwarte broek, wit hemd, halfmasker met bek en pluimen
 OMSTAANDER 1 : gewone dagelijkse kleding
 OMSTAANDER 2 : gewone dagelijkse kleding
 OMSTAANDER 3 : gewone dagelijkse kleding

REKWISIETEN

DEEL 1 :

- Scène 1 – grote zakdoeken, tas met documenten, spinnenborstels en stofdoeken
- Scène 2 – twee zwarte fietsen, twee rugzakken, landkaart, flesje met groen water (muntsiroop met water)
- Scène 3 – twee belegde broodjes hesp(sandwiches), zakje met rood zand, rode bol breiwool, fietsen (ketting los- lekke band), rugzakken, twee badhanddoeken, zonnebril
- Scène 4 – rugzakken, jas, pet, rode draad of touw, poppetje, paardenhoofd of paard met twee acteurs
- Scène 5 – rekeningen, pen, documententas
- Scène 6 – knuffels Dodo en Mieke, broodjes, drank, veldbed, dekbed
- Scène 7 – enveloppe en brief, notaboekje en pen

DEEL 2 :

- Scène 8 –
- Scène 9 – stenen, beitels, hamers, reuze poppen op stok, zak rode aarde, prop
- Scène 10 – projectie maan, stuk toverhazelaar, veldbed, knuffels Dodo en Mieke, mos en takken, rotsen, cocon, thermos thee, broodjes, beker plaatje met “Kamer privé – niet storen”
- Scène 11 – twee slabbetjes, twee messen en twee vorken, draagberrie, laken, Mieke en Dodo? Kledingsstukken, boekje voor aantekeningen en pen
- Scène 12 – vlaggen, posters van de nieuwe koning, linten, vlaggetjes, stofzuiger, gouden kussen, kroon uit gebakken bladerdeeg, schaal, stalen masker, slot en doek, zwaard, knuffels lappenpop Mieke en Dodo, grote doos waarin Margrietje kan - 2 à 3 bloemenbogen

GELUIDEN

- Scène 1- vertrek van een postkoets met paarden
 Scène 4- hoefgetrappel
 Scène 6- geluiden als er wordt getoverd, rare geluiden en bliksemschichten – zachte muziek - hoefgetrappel
 Scène 7- gebrom- steenlawine / geluid als de dood vertrekt
 Scène 8- knal
 Scène 10- rare tovergeluiden, geluid accordeon die open en dicht gaat, nachtelijke geluiden
 Scène 12- zachte muziek, trompetgeschetter, donderslag, muziek opkomst reuzen

CHOREOGRAFIEËN

Deze aanwijzingen zijn maar een leidraad. Je kunt gerust andere muziek en uitwerking kiezen

Choreografieën maken het geheel luchtig maar zijn niet echt nodig. Je kunt er van weglaten.

EERSTE BEDRIJF :

Openingsmuziek: De beste pianisten van de wereld TID 21572 /CD NR3/10
Tom Erich - Kunstlerleben

Choreografie 1: *Wortelingen*

Muziek: Magic Moments – Arcade 01 6920 62 CD2/ The Ragtimers – The Sting /NR 4 – S Joplin – J.Fishman (composer)

Choreografie 2: *Dans van de Grizella's*

Muziek: Riverdance Music From the show – Bill Whelan Nr1. Reel Around the Sun (deel ervan) UND53076 UNIVERSAL RECORDS INC.

Choreografie 3: *Pietje de dood danst*

Muziek: Carmina Burana 'O Fortuna' CarlOrff - Nr.11 Opera Magna / Luis Cobos tijd: 2.20 - 28-484494-10 Of liedje " Leven na de dood" -Een lied van Freek de Jonge op muziek van Bob Dylan - Schijngevecht met de zeis

TWEEDE BEDRIJF :

Openingsmuziek: De beste pianisten van de wereld TID 21572 /CD NR3/10
Tom Erich - Kunstlerleben

Choreografie 4: *Het leger van reuzen*

Muziek: Il Travatore "Il figlio di la zinarella" – Giuseppe Verdi Opera Magna / Luis Cobos tijd: 2.51 - 28-484494-10 - Reuze hoofden en armen die bewegen via lange stokken over het theaterdecor. Zelfde bewegingen versterken de dreiging.

Choreografie 5: *Flidderfladdertjes*

Muziek: Magic Moments – Arcade 01 6920 62 CD1/ Yannis Markopoulos - Who pays the Ferryman/ NR 2

Choreografie 6: *Dans onder de bloemenbogen*

Muziek: Magic Moments - Arcade 01 6920 62 CD1 / Berdien Stenberg - Rondo Russo / NR 13

Muziek: Theme from Love Story – Francis Lai /Magic Moments - Arcade 01 6920 62 CD1/NR 5

EERSTE DEEL

Openingsmuziek: De beste pianisten van de wereld TID 21572 /CD NR3/10

Tom Erich - Kunstlerleben

Scène 1 : Paleis

Pieter – Wieter – Hofmeester - Gerald

(Pieter en Wieter komen discussiërend op)

PIETER : Luister eens goed Wieter. Elke koning doet zijn best. Perfecte koningen, die bestaan niet. Als Koning Eduward zijn best doet om een goede koning te zijn dan is hij goed bezig.

WIETER : Je hebt gelijk! Ik zeg altijd waar een wil is, is een weg.

PIETER : Weg, dat is het. Onze koning gaat op stap. Meneer de koning van dit knollenbollenland trekt er op uit.

WIETER : Foetsie, het land uit. Op staatsbezoek naar Nietsaria.

PIETER : Nietsaria! *(tot de zaal)* Waar mag dat liggen? Weten jullie waar Nietsaria ligt?

WIETER : Wij ook niet.

PIETER : *(tot het volk)* Ik vind dat verdacht.

WIETER : Om kort te zijn, *(samen)* wij vinden het verdacht. Niemand weet hoe ze er naar toe gaan. Met de tram, de bus, de trein ...?

PIETER : Maar nee jij dommerik, met de koninklijke koets natuurlijk.

WIETER : Juist! Dat had ik moeten weten, met de koets.

PIETER : Wij, de koninklijke lakeien mogen niet mee. Dat is niet eerlijk.

WIETER : Verre van schoon.

PIETER : We kunnen niet mee!

WIETER : Waarom niet?

PIETER : Er zijn maar vier koninklijke knollen.

WIETER : Knollen?

PIETER : Paarden slimmeke! Er zijn maar vier paarden. Besparingen! De heren

ministers vinden dat vier havervretende knollen al meer dan genoeg zijn.

WIETER : Voor ons is er dus geen paardenhoofd meer over. Dikke miserie!

PIETER : Wat moeten we nu aanvangen?

WIETER : We hebben toch een fiets?

PIETER : Juist ja! Wij hebben een fiets.

WIETER : Een op twee wielen?

PIETER : Natuurlijk kiekeken! Anders was het een driewieler.

WIETER : Weet je dat Tapioca de kok mee mag en wij niet? Een schande is het!

PIETER : Wij zijn veel belangrijker dan die pannenlikker. Wij zijn lak - keien.

WIETER : Wij doen alles wat gevraagd wordt. We buigen zoals knipmessen en zorgen dat alles lakzuiver is.

PIETER : Daarbij zijn we keien in ons vak. Lakeien dus.

WIETER : Het is een schande dat die mislukte soepot mee mag.

PIETER : Pure onzin!

WIETER : Een misbuis!

PIETER : Het enige dat hij kan, is opwarmen in de microgolf.

WIETER : En dan nog.

PIETER : Hij kent niet eens het verschil tussen een gekookt of een geklutst ei.

WIETER : Zijn frietjes zijn plat.

PIETER : Zijn mayonaise is lopend.

WIETER : Zijn pannenkoeken druipen van het vet.

PIETER : Ze zijn te dik.

WIETER : Net opgeblazen Hollandse poffertjes.

PIETER : De snijbonen smaken naar afgekookte sportschoenen.

WIETER : Om maar te zwijgen over zijn koninklijke bloemkolen. Chou-fleur royal, met een verdacht paars tintje.

PIETER : Ik vertrouw die kerel voor geen euro.

WIETER : Voor geen halve euro!

PIETER : Het doet pijn van onze geliefde koning zo te zien vertrekken.

(geluid van vertrekkende koets met paarden - waaien de koning uit met hun zakdoeken – naar de zaal toe of raam)

WIETER : Leve de Koning! Dag Koning, dag Koningin, dag lief prinsesje.

PIETER : Margrietje is zo'n zonnetje.

WIETER : Kijk, ze wuift met haar handje.

PIETER : Ik word er zo week van. Verleden week heb ik nog haar korsten opgegeten.

Ze hoefde geen borstjes, zei ze.

WIETER : Als ze de aard heeft naar haar moeder, ja man, dat belooft. ... Sorry, ik liet me even gaan.

PIETER : Zie ons hier staan zwaaien met een brok in de keel.

WIETER : Eigenlijk zit ik vol boosheid en verdriet.

PIETER : Wat moesten we zeggen en wat niet?

WIETER : Ik wou Margrietje nog eens knuffelen of *neuze neuze* doen.

PIETER : Wacht maar tot dat lieve wicht begint te puberen.

WIETER : Dan beginnen de hormonen lelijk huis te houden in dat lieve prinsesje van nu.

PIETER : Je hoort allerlei bloedstollende verhalen over pubers. Oh wee!

WIETER : De eerste kalverliefde, ja man!

PIETER : Waarschijnlijk is dan geen enkele prins goed genoeg.

WIETER : En de eerste keer dat ze uitgaat. Wie zal mogen opblijven en wachten op dat koninklijk wicht?

SAMEN : Wij natuurlijk!

PIETER : Als ze maar niet te veel drinkt.

WIETER : Of bij slechte vrienden terechtkomt.

PIETER : Met haar temperament mag je vuurwerk verwachten.

WIETER : Haar 'publiciteitsjaren' zullen niet rimpelloos zijn.

PIETER : Hoe houden we de paparazzi op afstand?

WIETER : Tja, het leven is als een rit op de rollercoaster.

PIETER : Nu de koning de straat uit is, is ook de ambiance uit het paleis.

WIETER : Alleen nog enkele droogstoppels.

PIETER : Het is triest en troosteloos.

WIETER : Kil en eenzaam.

PIETER : Er hangt een donkere wolk voor de zon.

WIETER : Ik ben er niet gerust in.

PIETER : Ik ook niet. Mijn instinct zegt dat er iets mis is.

WIETER : Laat dat instinct maar. Nu iedereen weg is, zijn wij even gerust. (*legt zich neer op de zetel*)

PIETER : Je hebt gelijk. We hoeven geen werk uit de hoek te halen. Even genieten moet kunnen. Zalig die stilte.

(*met veel gedonder komt de hofmeester op*)

HOFMEESTER : Eindelijk, hier zijn jullie! Driedubbele idioten! Ik kook!

WIETER : Ik kook over!

HOFMEESTER : (*heel streng*) Hebben de heren lakeien niets te doen? Vooruit! Ga de zolders van het paleis kuisen. Alles moet blinken.

PIETER : Toch de zolders van het paleis niet, hofmeestertje?

HOFMEESTER : (*boos*) Moet ik het in het Frans zeggen misschien?

WIETER : Nee bedankt. De taal van Molière ligt me niet zo.

HOFMEESTER : Trouwens, vanaf nu spreken jullie me aan met opperkasteelmeester, begrepen?

PIETER : Opperkasteelmeester? Heeft meneer promotie gemaakt?

HOFMEESTER : Heel juist. Nu de koning er niet is, neem ik zijn verantwoordelijkheden over.

WIETER : Maar we dachten...

HOFMEESTER : Jullie hoeven niet te denken. Daar moet je hersenen voor hebben. Luisteren en uitvoeren is de boodschap. Begrepen?

PIETER : Jazeker.

WIETER : Natuurlijk, maar....

HOFMEESTER : (*streng*) Ik geloof toch dat ik meer dan duidelijk was!

SAMEN : Zeker opperkasteelmeester.

HOFMEESTER : Dan kunnen jullie nu aan het werk. Hop, naar de zolders!

WIETER : Maar de zolders zijn zo groot! Moet dat echt?

HOFMEESTER : Groot werk is ook werk. Zijn de heren misschien bang om de handjes vuil te maken?

PIETER : Zolders zijn altijd zo een stofnesten, slecht voor mijn astma. Als we nu eens eerst begonnen met de keuken.

HOFMEESTER : (*heel boos*) Keuken?!

WIETER : Sorry, het was maar een voorstel.

HOFMEESTER : (*briesend*) Voorstel?!

PIETER : Oké begrepen, de zolder dan maar.

WIETER : Geen keuken dus, eerst de zolder. A la bonheur!

HOFMEESTER : Grrr!

PIETER : Een briesende stier met valse tanden.

WIETER : Als je ons nodig hebt, we zijn op de zolder. (*gaan schoorvoetend af*)

HOFMEESTER : Voilà, van die lastpakken zijn we af. Die zijn enkele dagen zoet op de zolders van het paleis. Tijd voor het ernstige werk.

(*minister van financiën op*)

GERALD : Prachtig Antoine, ik zag die twee boerenkinkels afdruipten naar de zolder met een gezicht als een donderwolk. Goeie zet. Die zullen niet meer voor onze voeten lopen.

HOFMEESTER : Ik heb die twee bemoeialletjes direct aan banden gelegd.

GERALD : En is het vertrek van ons geliefd koningspaar goed verlopen? (*lachend*)

HOFMEESTER : Pico bello! Zelf de pers heeft niets door. Er was alleen een jonge journalist die enkele domme vragen stelde.

GERALD : En?

HOFMEESTER : Ik heb hem enkele stomme antwoorden gegeven en een gratis ticket voor het voetbal. Dat mannetje was heel content.

GERALD : En is er al nieuws?

HOFMEESTER : Geduld kerel, alles loopt op wieltjes.

GERALD : Ja goed, maar wat als er iets misloopt?

HOFMEESTER : (*zelfzeker*) Er loopt niets mis. Daarbij, er is nog altijd veiligheidsplan 1a en 1b, maar dat is supergeheim.

GERALD : Tof! Vertel op.

HOFMEESTER : Nee!

GERALD : Hoe nee? Wat is dat voor flauwe zever?

HOFMEESTER : Een supergeheim is alleen super geheim als niemand er iets van weet.

Anders is het geen geheim meer.

GERALD : Natuurlijk, een geheim dat iedereen weet, is geen geheim meer. Dat is nogal wies!

HOFMEESTER : Precies.

GERALD : Waarom mag ik het niet weten?

HOFMEESTER : Voor de veiligheid natuurlijk. Alles is onder controle. Kunnen we nu het financieel aspect bekijken?

GERALD : Prima, ik heb alle gevraagde documenten bij. *(toont zijn tas)*

HOFMEESTER : Kom, volg maar, in de roze salon staat de thee klaar. *(beide af)*

(lakeien op met ragebollen en stofdoek)

PIETER : Kom maar, de kust is veilig. Geen opperkasteelmeester te bespeuren.

WIETER : Ik kan haast niet meer spreken van al dat stof.

PIETER : Mijn handen doen pijn van het boenen.

WIETER : Waarom moeten wij zo nodig de zolders kuisen? Normaal is er toch een kuisploeg?

PIETER : Wie kan hier nog volgen? Elke week zijn er nieuwe wetten en aanpassingen.

WIETER : Weer besparingen zeker. Misschien wil de koning een auto of een motor kopen? Dat gaat sneller dan een koets met paarden.

PIETER : Waarom heeft de koning ons zelf niet gevraagd om de zolders te kuisen?

WIETER : Heel raar. Die opperkasteelmeester is een rare kwibus. Ik vertrouw hem voor geen haar.

PIETER : Het is een bullebak. Hij wil de baas spelen terwijl de koning weg is.

WIETER : Maar die vlieger gaat niet op. Ik voel dat er hier iets niet pluis is.

PIETER : We moeten de koning waarschuwen.

WIETER : Hoe gaan we dat doen? Met een postduif?

PIETER : Maar nee zotteke, met de fiets. Fietsen is goed voor de lijn.

WIETER : Vooruit dan maar.

PIETER : We halen onze fietsen en we muizen er vanonder.

WIETER : Muizen? Wij zijn toch geen muizen?

PIETER : Domme kerel, daarmee bedoel ik dat we stilletjes het hazenpad kiezen.

WIETER : Hazen? Pad?

PIETER : Stil toch! Straks staat die bulldog hier weer. We moeten maken dat we wegkomen.

WIETER : Nu valt mijn muntje! Even mijn rugzak halen en weg zijn we.

PIETER : Dat die bazoef zijn zolders zelf kuist, ajuus! *(beide af)*

Scène 2 : Woud

Pieter – Wieter - Boomman1 – Boomman 2 - Wortelingen (figuratie & dans)

(Wieter en Pieter stappen even van de fiets om te rusten in het woud)

WIETER : Is het nog ver? Ik heb reuzehonger. Weet je waar we zijn?

PIETER : Als ik dat wist zou ik het je zeggen. *(neemt zijn kaart – kijkt – draait ze onderste boven en zucht)*

WIETER : Is hier echt niemand om de weg te vragen? Al die bomen lijken op elkaar.

BOOMMAN 1 : Moet je die horen praten.

WIETER : Wat zei je?

PIETER : Ik zei helemaal niets.

WIETER : Toch wel, je zei: 'Moet je die horen praten.'

PIETER : *(boos)* Ik heb niets gezegd!

WIETER : Welles!

PIETER : Nietes!

WIETER : Welles!

PIETER : Nietes!

BOOMMAN 2 : Grappig!

BOOMMAN 1 : Erg grappig.

PIETER : Er moet hier iemand zijn.

WIETER : We zijn niet alleen.

PIETER : Ik zie niets.

WIETER : Ze houden ons voor de gek.

PIETER : Zijn het pratende bomen?

WIETER : Trollen of dwergen? Kom tevoorschijn, misbaksels!

PIETER : Waar zitten jullie?

BOOMMAN 1 : Hier!

BOOMMAN 2 : Hier!

WIETER : Waar is hier?

BOOMMAN 1 : Zet uw brilletje op.

BOOMMAN 2 : Die zijn zo blind als een mol.

PIETER + WIETER : *(spelen het spelletje)* Eén, twee, drie, vier, vijf, zes, zeven, acht, negen, tien, al wie niet weg is, is gezien! *(ze gaan zoeken en sleuren beiden een boommannetje aan zijn oor van achter een boom)*

PIETER : Wat heeft dat te betekenen? Lachen met een eerbare lakei van de koning.

WIETER : Waarom spelen jullie verstoppertje?

BOOMMAN 1 : Mensen zijn niet te vertrouwen.

BOOMMAN 2 : Mensen zijn slecht. Ze hakken onze bomen om. Wij hebben dan geen wortels meer om onder te wonen.

PIETER : Jullie wonen onder de wortels van de bomen?

BOOMMAN 1 : Precies, we zijn 'Wortelingen', een soort dwerg.

PIETER + WIETER : Wortelingen?

WIETER : Zijn er dan nog meer van jullie soort?

BOOMMAN 2 : Helaas, ons volk is verjaagd door Gork, de boze woudmagiër. Hij stuurde de wateralfen op ons af. Boosaardige elfen die onze huizen vol water goten.

BOOMMAN 1 : Vele wortelingen gingen dood en anderen trokken naar het grillige land van de grote stenen.

BOOMMAN 2 : We hebben nooit meer iets van hen gehoord.

PIETER : Wat een droevig verhaal. Dus jullie zijn hier de laatste twee wortelingen?

BOOMMAN 1 : Nee.

PIETER : Hoe nee?

BOOMMAN 2 : Wortelingen zijn sterk en vruchtbaar.

BOOMMAN 1 : Jonge wortelingen zorgen voor een nieuwe generatie. Kijk maar.

Choreografie 1: WORTELINGEN

Muziek: Volksmuziek of Magic Moments – arcade 01 6920 62 CD2/ The Ragtimers – The Sting /NR 4 –S Joplin – J.Fishman (composer)

(op het laatste dansen Pieter en Wieter mee)

WIETER : Jullie zijn een gek volkje. Sorry, maar we moeten echt verder.

BOOMMAN 1 : Waarom zo een haast?

PIETER : We moeten onze koning en onze koningin vinden.

BOOMMAN 2 : Hoogst eigenaardig. Jullie weten niet waar jullie koning en koningin zijn?

WIETER : Ze zijn vertrokken naar Nietsaria.

PIETER : Met een koets en vier paarden.

WIETER : Weten jullie soms waar Nietsaria ligt?

BOOMMAN 1 : Nee, dat is ons onbekend.

PIETER : Zie je wel dat er iets niet pluis is. Dit zaakje stinkt!

WIETER : En die opper...opperkasteelmeester zit er voor iets tussen.

PIETER : Als er al maar niets ernstig gebeurd is.

BOOMMAN 2 : Nee.

PIETER : Hoe nee? Ben je daar zo zeker van?

BOOMMAN 1 : We hebben de koets en de paarden gezien. Hier!

BOOMMAN 2 : Er was zelfs een prinses bij. Ze was heel boos omdat ze spruiten moest eten. Ze heeft de spruiten over meneer Tapioca, de kok, zijn hoofd gegooid.

BOOMMAN 1 : De koetsier en de kok waren razend en het prinsesje kreeg enkele meppen op haar achterwerk. *(laat het met veel gebaren zien)*

WIETER : Dat zet ik hen betaald! Wat een brutaliteit! Prinses Margrietje is een zonnetje.

PIETER : We moeten er vlug achteraan. Weten jullie waar ze naartoe zijn?

BOOMMAN 2 : Wij hebben alles gehoord. Wij slim.

BOOMMAN 1 : Zij gaan naar de vallei van de rode keien. Altijd rechtdoor en aan de hoeken afslaan.

BOOMMAN 2 : Let op! Het is er verschroeiend heet en er zitten gevaarlijke beesten.

(gaat even iets halen)

WIETER : Laat dat maar aan ons over. We zijn van niets of niemand bang.

PIETER : Wie tegen mijn vuist aanloopt, heeft direct een paspoort voor zerkenland.

BOOMMAN 1 : Wees toch maar voorzichtig. Ze noemen het niet voor niets de dodenvallei.

BOOMMAN 2 : Er hangen altijd van die halfnaakte gieren in de lucht. Ik krijg er kippenvel van.

WIETER : Beter één vogel tussen de tand dan tien in de lucht.

PIETER : Vol-au-vent van gieren kan ook niet slecht zijn.

BOOMMAN 1 : Let toch maar op. Het gevaar schuilt achter iedere hoek.

BOOMMAN 2 : Hier, *(reikt hen een fles aan met groen water)* neem dit mee. Het is oeroud bomensap en het geeft je extra kracht. Geloof me, jullie zullen het nodig hebben.

WIETER : Bedankt mannen, jullie zijn echte vrienden. Nu moeten we gaan.

PIETER : Kom hier, we geven jullie een flinke knuffel.

(groepsknuffel – Wieter en Pieter stappen naar hun fiets – zwaaien en rijden af – boommannetje zwaaien nog na – licht langzaam ui)

Scène 3 : Vallei van de rode keien

Pieter – Wieter - Robijntje – Granaat – Opaaltje - Jaspis

(Wieter komt fietsend op – Pieter te voet – beide zweten en puffen)

WIETER : Komt er nog een einde aan die rode woestijn? Ik haat rood.

PIETER : Net of hier overal tomatensap gespat is.

WIETER : Ik kan niet meer. Mijn benen zijn van lood.

PIETER : Jij moet wat zeggen. Mijn band is stuk.

WIETER : En mijn ketting ligt eraf. Dit gaat niet goed.

PIETER : Ik heb dringend nood aan rust.

WIETER : Volgens mij kunnen we hier veilig een uiltje vangen. Geen probleem. *(Ze leggen hun fietsen neer en pakken hun rugzakken – handdoek, zonnebril - het*