

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# MADemoiselle BRUXELLES

Een wagenspel

door

1880

Luc Collin

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2017

Nr.3376

## ***PERSONAGES***

(9 spelers)

P1, verteller :

P2, verteller :

MARIEKE :

HEEROM :

ESTHER, tante van Marieke :

4 DUIVELS :



**Intro: (muziek)**

P 1 : De geschiedenis van Marieke, wij maakten er Mademoiselle Bruxelles van, is zo oud als de straat.

P 2 : Waarschijnlijk vertelden de voorhistorische holbewoners ze al in hun grotten.

P 1 : Een onschuldig wicht verleid door de duivel en oeps..... Een spel dat sedert eeuwen met overtuiging wordt gespeeld door mensjes van iedere rang of stand.

P 2 : Niks nieuws onder de zon. Sla de krant open en je leest erover, zet de tv aan en je ziet het.

P 1 : Macht en wellust, daar draait onze aardkloot rond.

*(Terwijl Marieke met haar knuffels speelt, beloert heerom Preker haar met duidelijk onfatsoenlijke intenties. Er wordt een fris jeugdig melodietje gespeeld. Maar hij herpakt zich)*

HEEROM : Egidius, gij geniepige vrome preker. Gij klaagt steeds die zondige vrouwtjes *aan* en datgene waar ze hun flikfloerige monden en handjes voor gebruiken. Maar wat doet gij ouwe snoeper? Stop, stop, ge gaf uw woord om Marieke op te voeden zoals het hoort. Doe dat, zie het kind in haar en vergeet ..... de rest. Lees liever uw getijden en hou uw handen vroom rond uw brevier gevouwen.

Coca cola domini

Exaltus, exaltus spiritus

Errrrectum, errectum diabolicus

Misseeerrreee, misseeerrreeerrree

Appellleeeee nuon sunt peeerrreeeee!

Verdorie het helpt niet. Ik neem vlug een koud bad in 't wijwatervat.

P 1 : Zag u hem staan loeren met die kleine varkensoogjes van hem. Zijn blikken kleedden Marieken uit.

P 2 : Dat zag ik zeker. Zijn ogen vielen bijna uit hun kassen.

MARIEKE : Ptjes, Ptjes toch, rustig. Oompje zorgt goed voor mij, arme wees die ik ben.  
Bij oompje voel ik me geborgen.

P 1 : Geborgen! Zeg dat het niet waar is, gij naïef ding!

P 2 : Blijf uit zijn buurt en speel met uw poppen..

P 1 : Maar blijf van de rest af. Pas op, daar is hij weer.

HEERROOM : *(Hij gaat naar Marieke)* Marieke, ik moet u wat vragen.

MARIEKE : Heer oom tot waere onderdaenicheit kent mi bereit.

P 2 : Verdraaid ze spreekt er zowaar middeleeuws van.

HEERROOM : A la bonheur, dat hoor ik gère. *(aparté)* Egidius pluk de bloempjes niet, laat ze bloeien en bid. *(weer tot Marieke)* Luister kindje, ge moet naar Brussel om komieskes. 't Is daar beterkoop. Ik heb het hier opgeschreven: azijn, zout, olie en ajuinen. Verder gebenedijd water, een kilo bloedpens vanop d' Huugstroet en drie kilo Pain la Grecque. 't Zijn soldes meiske, neem ook maar iets voor u. MAAR bespaar niet op de stof, *(tot publiek)* niet van boven en zeker niet vanonder.

P 2 : Het hoerenjong!

P 1 : ..... Beheers je alsjeblief!

P 2 : De schijnheiligaard!

HEERROOM : Ho Marieke, 't wordt snel donker, stap snel door en lief wicht, mocht valavond u verrassen blijf dan bij tante Esther overnachten. Dat is veel beter dan dat ze u achter struik of kant zouden ..... zouden ..... ge weet wel, het rijmt op overnachten.

MARIEKE : Oompje, u weet wel dat ik voor u alles zou doen.

HEERROOM : En maar beloven, altijd maar beloven ..... Maar DOEN! *(andere toon)*  
Egidius, ..... af, ..... in uw mand en lees vlug uw getijden.

Partare exultimus meum

Non sun errrrectimus diabolicum

Miseerrreeerrree

P 1 : Misseerrreeerrree

P 2 : Misseerrreeerrree

*(Marieke vertrekt met haar twee Ps. Ze is blij, o zo blij. Ze zingt en ze danst.*

*Dan gaat ze even zitten en kijkt in het publiek. Muzikale begeleiding)*

MARIEKE : Lieve Ps, de stad is wat anders dan ons klein dorpje. Zien jullie al die drukte en die mooie jongens.

*(volgende dialoog aanpassen aan toestand ter plaatse)*

P 1 : Dat zal wel zijn.

P 2 : Zie die .....

P 1 : Me dunkt hij lonkt naar mij.

P 2 : Naar mij ja, wat dacht je?

P 1 : Dat is een bink met ballen, zoveel is zeker.

P 2 : Meisje wat een taal.

MARIEKE : Die lijkt me ook heel lief.

P 1 : Dat is wat anders dan poppen niet?

MARIEKE : Oei, het is al laat. *(paniek)* We geraken zeker niet thuis voor donker en met al de gevaren die in de nacht op ons loeren..... We kloppen bij tanteke Esther aan. *(gaat naar tante Esther)* Goedenavond tante lief, ik breng u de beste groeten van uw broer, heerom de Preker.

ESTHER : Akkerdjie, gij doet mij verschieten gij duivelsvel. Wat komt gij hier doen?

MARIEKE : Oompje stuurde mij om komieskes in de stad. Het is er voordeliger zei hij. Alles heb ik gevonden en gekocht, maar 't is laat geworden en de nacht valt