



KokerELLEN met KEES

Komedie in drie bedrijven

door

HERMIEN MOOREN

en

GEMMA VOGELS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KokerELLEN met KEES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMIEN MOOREN en GEMMA VOGELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Kees - 55-65, TV kok

Ellen - 55-65, zijn vrouw en assistente (op TV)

Thijs - 67, regisseur

Agnes - 40-60, regieassistente

Maggy - 55-65, assistente keuken (achter de schermen)

Sonja - 30-40, visagiste

Fons - 67, cameraman 1

Philip - 55-60, cameraman 2

Mario - 40-50, loopjongen bookmaker

Judith - 35-45, Productieleider

3 figuranten Productieteam

DECOR:

Kookstudio links midden podium. Aanrecht met kraan en kookpitten. Er boven, aan het plafond, een bak o.i.d. met ballonnen gevuld. Deze bak heeft een klepmechanisme waardoor de ballonnen naar beneden kunnen vallen.

Aan rechterzijde: relaxhoek (bank, zitzakken o.i.d., salontafel met koffiekopjes e.d); visagiehoek (met tafeltje, kruk en spiegel).

Achterzijde: rechts van kookstudio af. Links bijkeuken (geen deuren)

EERSTE BEDRIJF

(doek open; licht aan: we zien Kees en Ellen in koksoutfit achter een aanrecht. Philip filmt alle handelingen op het aanrecht. Fons filmt vanuit de zaal met de rug naar het publiek. Thijs zit in het publiek)

KEES: Jammer dat u thuis niet kunt ruiken wat hier gaande is. Heerlijk, nu al! Het is werkelijk heel eenvoudig... *(Kees roert door de pan)*

ELLEN: Ging het u te snel? Zoals u weet kunt het hele recept nalezen op NPO2/kokerellenmetkees/749.nl.

KEES: De saus is al klaar, een beetje laten napruttelen maakt hem alleen maar lekkerder. Wel regelmatig roeren. Het wachten is op de pasta.

THIJS: *(staat op vanaf de 1^e rij van het publiek)* Cut... cut, cut. Tot hier. Agnes! Maggy! We pakken het zo weer op. *(Maggy komt op en verwisselt haar eigen saus met die van Kees, ruimt nog wat dingen op en gaat weer af. Sonja komt ook op en poedert Kees nog wat bij, naar Ellen kijkt ze niet om. Kees en Ellen doen niets)* Zo, dat schiet lekker op, des te meer tijd winnen we voor de laatste aflevering! Iedereen set? Iedereen weg? Agnes...

AGNES: 749^e, scène 2, take 1! *(doet klap met klepje voor de camera van Fons)*

KEES: *(Kookwekker gaat af)* Zo, de tagliatelle is ook klaar, die kan er uit duifje. *(Ellen giet af in een zeef. Kees slurpt een sliert tagliatelle op)* Al dente! Mmmm! Ellen... bord, mooi. Attentione, we leggen de tagliatelle met een twist op het bord... nu de saus, maar denk erom, zorg voor de juiste verhouding pasta/saus. Ellen? *(zij reikt een stuk parmezaanse kaas aan en een rasp)* Lieve kijkers, er gaat niets boven versgeraspte parmezaanse kaas op een bord dampende pasta. *(Ellen heeft ondertussen basilicumblaadje afgescheurd)* Oh duifje, als ik jou niet had! *(Ellen houdt met moeite haar ergernis in bedwang)* Verse basilicum maakt het geheel af. *(hij geeft een draai aan het bord onder de camera)*

ELLEN: Ik heb al een mooie wijn laten chambereren. *(ze schenkt een glas voor Kees in)* Ik heb gekozen voor een Multepulciano. Proost en eet smakelijk!

KEES: Cin cin e bon appetito!

THIJS: En... cut! Mooi! Het staat er op. *(iedereen op)*

KEES: *(eet gulzig zijn bord leeg, voelt de priemende ogen van Ellen)*
Wat?

ELLEN: *(citeert)* ‘Oh, als ik jou niet had!’ Ach man, ik ben er helemaal klaar mee.

KEES: Waarmee?

ELLEN: Alleen al het feit dat je dat niet weet. Egotripper, zak in de stront met je pasta...

THIJS: *(onderbreekt)* Hoho... laten we wel professioneel blijven. Luister, over een klein uurtje is de opname van de ALLERLAATSTE aflevering. Daarna kunnen jullie elkaar afmaken wat mij betreft, maar voor nu wil ik dat deze pauze gebruikt wordt om je op te laden. Het is de laatste dus kom op. Iedereen weet wat de afspraken zijn, dus ik ga ervan uit dat alles straks in orde is. Fons, even naar de montageruimte, kom. Philip, jou spreek ik zo dadelijk. *(Thijs en Fons af)*

KEES: *(eet; legt het er dik bovenop)* Wat ben ik toch goed!

PHILIP: *(neemt Ellen gauw mee)* Kom Ellen, je hebt frisse lucht nodig, even een sigaretje roken. Zal je goed doen.

SONJA: Jeetje, flipte zij effe uit. Wat een stresskip.

KEES: Breek me de bek niet open. *(Sonja wijst hem op de saus in de mondhoek. Kees gaat naar haar toe)* Jij poetst me wel eventjes op hè meissie. *(Maggy en Agnes ruimen op in de TV-keuken)*

AGNES: *(haalt een tas tevoorschijn; verlegen)* Ik dacht... dit is misschien leuk... om het nog feestelijker te maken? Kijk wat ik allemaal meegebracht heb. Feesthoedjes in verschillende kleuren, kunnen we die opzetten. Is toch leuk!? *(zet Maggy een hoedje op)* En hier: een slinger *(tekst is door haar aangepast, i.p.v. 50, heeft ze er een 7 voor gezet)* Kijk, 750 kun je niet kopen maar daar heb ik wat op gevonden. Vind je dat niet leuk? *(haalt vervolgens een roltoeter eruit en blaast vlak voor het gezicht van Maggy, maakt dan haar tas leeg op het aanrecht)*

MAGGY: Wat is dit? *(heeft een spuitbus gepakt en drukt nu op de knop richting Agnes)* Oh sorry!

AGNES: Oeps... *(veegt zich lachend schoon)*

MAGGY: Nou, als ik jou was zou ik dat toch eerst even met Thijs overleggen. *(doet alles weer terug in de tas, Agnes reikt de slinger aan)*

AGNES: De 750^e! Wauw! En je bent er al vanaf het allereerste begin bij?

MAGGY: Vanaf het tweede seizoen en nooit ook maar één aflevering verzuimd.

AGNES: Oh zo. Maar hoezo pas vanaf het tweede seizoen? Waarom niet vanaf het begin?

MAGGY: Nou kijk. Het was het eerste kookprogramma op de

Nederlandse televisie. Ellen en Kees deden alles alleen, dus moesten de kijkers eindeloos toezien hoe de slagroom, toen nog met de hand, geklopt werd. En hoe ze stonden te wachten op het garen van het vlees. Dat niet alleen: de opnametijd was ook veel te lang en tijd is geld nietwaar. Ik was fan van het eerste uur, maar dat wachten vond ik erg saai. Ik weet nog dat ik een brief daarover heb geschreven naar de regie.

KEES: Om je naar binnen te werken.

MAGGY: Flauw hoor. Ik had gewoon een goed idee en Thijs was meteen enthousiast.

KEES: Enthousiast... Enthousiast... Thijs vond jou gewoon een lekker ding.

AGNES: Wat voor een idee dan?

MAGGY: Het moest sneller dus kwam ik met het idee van schaduwkoken.

AGNES: Schaduwkoken?

MAGGY: Ja, dat achter de schermen hetzelfde eten wordt voorbereid, zodat de kijker niet meer hoeft te wachten op de slagroom en het vlees. Dat bespaart iedereen een hoop tijd. Om een lang verhaal kort te maken: Thijs vond mijn idee zo goed dat hij mij zelf tot kookassistente heeft aanbevolen.

KEES: Als ik je niet fatsoenlijk had leren koken was het niks geworden.

MAGGY: Laten we het daar maar op houden hè Kees. *(richt zich dan weer tot Agnes)* En zo ben ik er ingerold.

AGNES: Jammer dat ik er nu pas bij ben gekomen, nu we de laatste afleveringen draaien.

KEES: Je hebt mazzel gehad. Je moest eens weten hoeveel vrouwen er een moord voor zouden doen om met mij te werken. Dom geluk had je. Als het lot niet op jou gevallen was bij die prijsvraag...

MAGGY: En dat is het nou toevallig wel, hè Agnes.

AGNES: *(van slag)* Een moord plegen? Dat dat... had ik nooit gekund.

MAGGY: Gelukkig maar dan dat je de prijsvraag goed had.

KEES: Natuurlijk had ze die goed, heel Nederland had die goed. Toevallig heeft de notaris het nummer van haar inzending getrokken. En: voilà.

AGNES: Oh...

MAGGY: Och, Cas Spijkers, die hebben we eens als gast gehad. Zo eenvoudig en vriendelijk. Het was wel voilà hier en voilà daar. *(tot Kees)* Toen heb jij dat woordje ook een week lang te pas en te

onpas gebruikt. Gelukkig greep Thijs in.

KEES: Kan ik me niks van herinneren.

AGNES: Oh die met André Hazes, oh die vond ik zó leuk...

MAGGY: En al die beroemde chefkoks...

KEES: Ik kon ze allemaal nog wat leren.

MAGGY: Tuurlijk Kees.

AGNES: De aflevering met Lee Towers heb ik ook gezien. Ben ik al jaren fan van.

MAGGY: Haha Lee Towers, weet je nog Kees dat ie met zijn elleboog het pannetje met cranberrysaus uit je hand stootte. De saus zat zelfs tot in jullie haren.

KEES: Die torenhoge schadeclaim achteraf ben ik zéker niet vergeten.

MAGGY: En hoe jullie er in het begin uitzagen? Hihi.

KEES: Die schorten bedoel je?

MAGGY: Nee, die stomme haarnetjes.

KEES: Ach, die verrekte keuringsdienst met z'n regeltjes.

AGNES: Nou, ik zeg ook altijd: er gaat niets boven poverheid.

KEES: Hè?

MAGGY: Properheid bedoel je.

K/M Alles voor de hygiëne. *(ze lachen)*

KEES: En dan die keer dat jij achter de schermen het verkeerde menu bereidde, dat ik boeuf bourguignon kreeg terwijl ik voordeed hoe je coq au vin maakte.

MAGGY: Één keer is dat gebeurd in al die jaren Kees. En alleen maar doordat Thijs mij het verkeerde draaiboek had gegeven. Nee, laten we het eens over het brandje hebben. Jij ging zo op in Vanessa dat je niet eens in de gaten had dat je met je mouw in het vuur hing. De sprinklers gingen aan en dat leek het alleen maar erger te maken, je bleef maar staren.

KEES: Het was gewoon een lekker wijf!

SONJA: Ja dat wás ze, met de nadruk op was. En zingen kon ze voor geen meter!

MAGGY: Gelukkig dat we toen al geen opnames meer maakten met live publiek.

AGNES: Hebben jullie dat gedaan dan?

MAGGY: Ja in het begin wel. Maar dat hebben we maar snel afgeschaft want dan mag er ook echt niks mis gaan. Op locatie deden we dat nog wél eens. Zo zijn we in de Keukenhof geweest, bij de vierdaagse in Nijmegen ... Weet je nog Kees die keer in de Apenheul? Toen dat doodshoofdaapje steeds van alles van het aanrecht pikte? Het was zo'n schattig beestje.

KEES: Liefst had ik dat kreng in de pan gehakt.

AGNES: Eek!

SONJA: Ik weet zeker dat Kees daar een overheerlijk gerecht van zou kunnen maken, hè Kees?

MAGGY: Dat kan, maar ik zou het niet eten.

AGNES: En jij dan Sonja, hoe lang ben jij er al bij met opmaken?
(*Ellen en Philip op*)

SONJA: Opmaken!? Ik doe de visagie! Al negen jaar. Ik ben een ster op mijn gebied, niet Kees?

KEES: Jij bent een ster op alle gebied.

MAGGY: Ik ga koffie zetten. Zo meteen broodjes en koffie. (*tegen Agnes*) Waarschuw jij Thijs en Fons even? (*Agnes af*)

KEES: (*kijkt in de spiegel*) Sonja, je haalt het mooiste in mij naar boven.

MAGGY: (*ziet ergernis van Ellen*) Kom Ellen, help me even, wil je?
(*beiden af*)

PHILIP: Kees, heb je een momentje?

SONJA: Kees, ik loop alvast naar de kleedkamer hè, om je kleding na te kijken. Kom je ook zo? Je moet nog even passen. (*af*)

KEES: Kom er zo aan. (*loopt richting Philip*)

PHILIP: (*kijkt wat schichtig om zich heen en geeft Kees een doosje*)
Hier, kijk eens wat ik voor je geritseld heb.

KEES: Was het moeilijk om er aan te komen? Had je genoeg geld?

PHILIP: Valt wel mee, heb daar een mannetje voor. Het was precies genoeg.

KEES: Mooi! Dus je denkt echt dat ik hier eindeloos mee vooruit kan?

PHILIP: Jongen, jij gaat wat meemaken!

KEES: Ohw.... ik kan niet wachten!

PHILIP: Ja, geweldig spul. Wat zeg ik, je stijgt boven jezelf uit, maar ben voorzichtig, niet meer dan één tablet per dag hè.

KEES: Doe ik, doe ik. Maar nu moet ik gauw gaan passen, Sonja zit te wachten. (*af*)

PHILIP: Oké. (*gaat naar de zithoek en rommelt wat met zijn camera. Thijs en Fons komen al technisch pratend op, Agnes er achter aan met een ladder*)

THIJS: We moeten nog even naar de ballonnen kijken, die klep werkt volgens mij niet goed en we moeten er wel op kunnen vertrouwen dat het zo meteen zonder problemen open klapt.

FONS: Ja doen we, doen we. Maar ik heb nu honger, is er nog wat pasta?

AGNES: Nee op. (*tot Thijs*) Eh... zou ik u wat mogen vragen?

THIJS: Nou vooruit, even dan.

AGNES: Ik heb daar een tas.

THIJS: Ja, en wat moet ik daarmee?

AGENS: Eh... eh... nou ik dacht zo... ik neem wat leuks mee...

THIJS: Ja ja, ter zake.

AGNES: Ik dacht, het is de laatste aflevering dus eh... ik heb wat versierspulletjes meegenomen. *(heeft nog steeds de ladder vast, is wat onbeholpen als ze reikt naar de tas)*

FONS: *(pakt de tas en haalt er de spuitbus uit)* Wat is dit? *(spuit richting Thijs)* Oeps! *(zet bus op aanrecht. Agnes laat van schrik ladder vallen op haar voet, heeft pijn maar durft geen kik te geven)*

THIJS: *(geërgerd, veegt troep af)* Godverdegodver, wat een flauwekul zeg. Hup die tas weg! Ballonnen en champagne is meer dan genoeg. Agnes, leuk bedoeld maar nee. Doe gewoon wat je gezegd wordt en verder niks.

AGNES: Ja maar ik dacht...

THIJS: Jij moet niet denken

AGNES: Oh... mag ik... eh mag ik...

THIJS: Ja wat nu nog?

AGNES: Mag ik even naar de wc?

THIJS: Neem gerust de tijd. *(Agnes af)*

FONS: Barst van de honger, waar blijven die broodjes? *(ziet een rol biscuits liggen op aanrecht, begint gulzig te eten en gaat ermee naast Philip zitten)*

THIJS: Fons, je zou even naar die ballonnen kijken.

FONS: Zei toch, zo meteen! Ik kan niet werken op een lege maag.

THIJS: Philip?

PHILIP: Ik heb mijn handen vol aan de camera, bevalt me niet helemaal.

THIJS: *(gepikeerd)* We hebben geen tijd te verliezen. Het zal toch moeten gebeuren, ik wil meteen na de pauze kunnen beginnen.

FONS: Nou dan klim je er toch zelf op?

THIJS: Mij krijg je geen ladder op, dat weet je! *(Ellen komt binnen met de lunch, gevolgd door Maggy met een dienblad ingrediënten voor het laatste recept. Ze praten over het gerecht van de laatste uitzending)*

MAGGY: Het is echt geweldig, ook als dessert en het lijkt veel ingewikkelder dan het is.

ELLEN: Ben ik met je eens. Jongens kijk eens, de broodjes. Waar is de rest?

FONS: *(valt onmiddellijk aan, bekijkt het broodje)* Beetje gewoontjes voor een laatste keer, niet? Had toch wel iets feestelijker gekund.

PHILIP: Kees en Sonja zijn de kleding aan het passen voor zo

dadelijk en Agnes... (*Agnes op*) ...komt nu binnen.

AGNES: Oh lekker, eh... mag ik? (*Maggy geeft haar een broodje; Agnes blijft staan; Maggy af naar bijkeuken om een kan koffie te halen*)

THIJS: (*kijkt in draaiboek*) Zo dadelijk eerst die verrekte klep van de ballonnen, dan controle van de kleding, checken ingrediënten...

PHILIP: Controle camera's... (*Maggy op*)

ELLEN: (*ziet aangebroken rol biscuits*) Welke idioot heeft aan die koekjes gezeten? Die zijn voor het recept.

FONS: Maar Agnes toch...

AGNES: (*onthutst*) ...hè... uh...

ELLEN: Nee hè, nou dat heb je dan mooi voor elkaar!

MAGGY: Tuttut, achter ligt nog een rol.

THIJS: Jongens, ik zit in mijn maag met die klep.

FONS: Nog één broodje en dan los ik het op. (*tot Philip*) Is het je gelukt met dat pand?

ELLEN: Hoezo Philip, ben je met een pand bezig?... (*Kees verkleed op, gaat zitten en pakt een broodje*) ...Wat heb jij nou aan? Dat matcht voor geen meter met dat van mij.

KEES: (*vanaf nu maakt Kees een opgefokte indruk*) Waar maak jij je druk om? Komt toch een schort voor.

ELLEN: Maar we hadden afgesproken dat we allebei in het marineblauw zouden zijn. Dit is bruin, dat kan toch niet!

KEES: Wind je niet zo op mens!

SONJA: (*op*) Kijk eens Ellen, (*houdt bijpassende jurk omhoog*) deze jurk had ik voor jou gedacht.

ELLEN: Dat kun je niet menen Sonja, die kleur flatteert me niet! En daarbij: is veel te kort! Dat weet je dondersgoed.

SONJA: Ja maar ik vind... 't is zo'n pláátje van een jurk.

KEES: Wie ziet je benen nou, je staat godsamme achter het aanrecht.

ELLEN: Nee, we hadden blauw afgesproken. Thijs zeg jij er eens iets van.

THIJS: Jongens, jullie zijn toch professioneel genoeg om dat zelf op te lossen. Maar goed, als blauw is afgesproken, wordt het blauw. Punt uit, klaar. Fons, wat denk jij... is het nou dat klepmechanisme, of ligt het aan de afstandsbediening? (*Agnes klimt de ladder op om het klepmechanisme te bekijken, begint eraan te prutsen, wordt niet opgemerkt*)

FONS: Aan de afstandsbediening kan niet, da's zeker.

SONJA: Wie is hier de styliste? En daarbij: bruin geeft een beter karma. Maar oké... Ellens wil is wet.

ELLEN: Zo is het maar net! (*schenkt iedereen behalve Kees een kopje koffie in en wendt zich tot Philip*) Je had het over een pand Philip?

PHILIP: Ja in de Bakkerstraat, waar die antiekzaak was, weet je wel van de gebroeders Pelgrim.

MAGGY: Oh zijn die weg?

ELLEN: Weet je dat dan niet, dat heeft uitgebreid in de krant gestaan. Koolmonoxidevergiftiging. Hun poetshulp vond ze...

PHILIP: ...Ze zaten dood aan tafel... het schijnt dat ze bezig waren met een legpuzzel.

FONS: Wat voor 'n puzzel?

ELLEN: Nou ja zeg, wat doet dat er nou toe!

PHILIP: Het laatste avondmaal.

ELLEN: Jezus!

PHILIP: Ja die stond er ook op!

MAGGY: (*iedereen lacht, behalve Agnes, die is nog bezig met de klep*) Goh, heb ik helemaal niet meegekregen. Nou... dan hebben ze een mooie dood gehad. Waren ver in de negentig, toch?

ELLEN: Wel een mooi pand, ga je dat huren of kopen?

PHILIP: Ik heb het al gekocht.

FONS: Zo, loterij gewonnen?

PHILIP: Beneden blijft antiek, daarboven ga ik wonen en de zolderverdieping verhuur ik.

ELLEN: Dus je gaat van je hobby je beroep maken? Wat leuk!

SONJA: Ah bah, ga jij daar wonen? Waar ze die dood hebben gevonden? Zou ik niet durven, wie weet spoken ze daar nog rond, zeker tussen al dat antiek!

FONS: Zou nog wat vaker naar die mafkees kijken, die Engelsman.

SONJA: Hij is echt goed hoor. Vorige keer was er...

ELLEN: (*valt haar in de rede*) ...Daar hebben we het nu niet over, vertel verder Philip.

PHILIP: Nog best veel mooie dingen kunnen overnemen en dat voor een prikkie. De erfgenamen hadden er helemaal geen verstand van en wilden er snel vanaf.

KEES: Dús winst is gegarandeerd, dús het is een goede investering.

PHILIP: Jaja, maar er moet wel nog het één en ander gebeuren.

THIJS: Hier moet ook nog het één en ander gebeuren. (*draait zich om richting klep, ziet Agnes*) Wat sta jij daar te doen? (*Agnes schrikt, kleppen zwaaien open en alle ballonnen dalen neer; Fons, Maggy en Ellen roepen ongeveer tegelijk:*)

FONS: Bingo!!

MAGGY: Oh Agnes!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto