

Even uw aandacht...

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.
Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het
mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.
Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige
toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van
boekjes voor opvoering beslist.*

Veel leesplezier!

MINOE

blijspel in één bedrijf

door

1880

Gerdy Deceuninck

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2009

Nr.3021

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste VIJF tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A.
Te Boelaerlei 107
2140 Borgerhout Antwerpen
rechten@toneelfonds.be

Bij aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een formulier “aanvraag tot opvoering”. Op dit formulier moet men plaats en datum(s) van opvoering invullen; het moet minstens vier weken voor de opvoering(en) naar Toneelfonds J. Janssens B.V.B.A. worden gestuurd.

Enige tijd voor de opvoeringen ontvangt u dan van hen de factuur voor te betalen auteurs- en/of vertaalrechten

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

I.B.V.A "Holland"
Postbus 363
1800 AJ Alkmaar.
info@ibva.nl

TARIEFCODE A3

BELANGRIJKE OPMERKING !

<p>Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk <i>MINOE</i> op te voeren moet de naam van auteur <i>GERDY DECEUNINCK</i> vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.</p>
--

Wettelijk depot D/2009/220/045
ISBN 978-90-385-10897

© 2009 Toneelfonds J. Janssens/Gerdy Deceuninck
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden veeleevuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

PERSONAGES

(3 dames – 2 heren)

EUFRASIE, madam van het huis

ANGELIQUE, de ongetrouwde zus van Eufrasie

MARIA, de huismeid

FRANS LEPOUTRE, rijke industrieel

DREETN D'HUYVERS, handelaar in dieren, specialiteit honden en katten

DECOR

De hal van een chique villa. Een stoel, een kapstok. Verdere aankleding naar eigen inzicht en middelen.



EUFRASIE : Maria, Maria, kom eens hier!

MARIA : (*komt binnen*) Hebt u geroepen, Mevrouw?

EUFRASIE : Luister, het is nu de vierde week dat je hier bij ons werkt en ik moet zeggen, je doet je werk al redelijk goed.

MARIA : Dank u, madam. Ik werk hier ook heel graag. Ik mag hier veel meer doen dan op mijn ander werk. Ik mag hier de vloeren boenen en ik heb soms geen speeksel meer over van op het vele zilverwerk te spugen om het op te blinken.

EUFRASIE : (*kijkt eerst verbolgen*) Juist ja. Enfin, vanaf nu krijg je er nog een belangrijke taak bij. Je mag nu ook de voordeur open doen als er iemand komt.

(*Maria vertrekt onmiddellijk naar de voordeur*)

Hoho, waar ga je naartoe?

MARIA : Wel, naar de voordeur. U hebt gezegd dat ik vanaf nu de voordeur mag opendoen.

EUFRASIE : Maar dat moet je nu nog niet doen. Je mag de voordeur opendoen als er iemand gebeld heeft.

MARIA : Aja, dus nu moet ik de deur nog niet gaan opendoen?

EUFRASIE : Nee, nu nog niet. En als je deur open doet zeg je “goedemiddag, komt u binnen” en laat je de mensen binnen in de hal.

MARIA : Dus als de bel gaat, dan doe ik de deur open en dan zeg ik “goedemiddag, komt u binnen”.

EUFRASIE : Heel juist.

MARIA : En als het 's avonds is, moet ik dan ook ‘goedemiddag’ zeggen?

EUFRASIE : Nee, natuurlijk niet. 's Avonds zeg je ‘goedenavond’. Dat is toch logisch.

MARIA : En dan moet ik ze niet binnenlaten.

EUFRASIE : (*beetje boos*) Natuurlijk moet je ze binnen laten. 's Morgens zeg je “goedemorgen, komt u binnen”, 's middags zeg je “goedemiddag, komt u binnen”, 's avonds zeg je “goedenavond, komt u binnen”.

MARIA : Nu versta ik het. 't Is gelijk wanneer er iemand belt, ik moet ze binnen laten.

EUFRASIE : Je moet natuurlijk niet iedereen zomaar binnen laten. Als er 's nachts een schooier aan de deur belt dan doe je niet open.

MARIA : Maar hoe kan ik dan weten dat het een schooier is die voor de deur staat?

EUFRASIE : Je moet eerst door het spionnetje kijken voor je de deur opendoet.

MARIA : Door wat moet ik kijken?

EUFRASIE : Het spionnetje! Enfin, we zullen wel zien of het lukt. En anders moet je het nog maar eens vragen als je iets niet verstaat, oké?

MARIA : Dat is goed, madam.

(Eufrasie gaat af. Maria blijft staan wachten. Na een tijdje komt Eufrasie terug binnen)

EUFRASIE : Wel Maria, wat doe je hier nog?

MARIA : Ik sta te wachten tot de bel gaat om de deur open te doen.

EUFRASIE : Je moet daar niet op staan wachten! Je doet gewoon verder met de huistaken en als je de bel hoort dan laat je gewoon je werk vallen en kom je de deur open doen.

MARIA : Maar madame, als ik bezig ben met de afwas en ik laat mijn werk vallen dan zult u niet content zijn, denk ik.

EUFRASIE : Dat is bij manier van spreken. Luister, ik verwacht straks bezoek. Je weet dat mijn zuster Angelique hier ook al meer dan dertig jaar inwoont. Het wordt tijd dat ze aan een eigen gezin begint te denken. En om daarbij te helpen heb ik via de schoonzuster van de vrouw van de burgemeester een afspraakje kunnen regelen met meneer Lepoutre van Lepoutre Industries, je weet wel, de fabrikant van klerhangers en kapstokken.

MARIA : Amaai, dat klinkt nogal chic. Petoutre, fabrikant van kaphangers en klerstokken.

EUFRASIE : Lepoutre Industries, fabrikant van klerhangers en kapstokken. Het is een heel goede partij. Hij is stinkend rijk maar heeft nog nooit de tijd gehad om op zoek te gaan naar een vrouw. Ik heb hem uitgenodigd om hier een kopje koffie te komen drinken. Als hij straks aanbelt, dan laat je hem binnen, neemt zijn jas aan, leidt hem naar het salon en dan roep je mij.

MARIA : Wacht, niet te rap. Dus ik moet hem binnen laten, zijn jas in 't salon leggen en hem roepen voor de koffie.