



# DE BEWONERS

**Realistisch drama**

**door**

**T.J. LANKHAAR-HOLLMANN**

**bewerking**

**Raoul Wilmans-Sangwienwong**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**(Grimas Theatergrime verkoop)**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BEWONERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **T.J. LANKHAAR-HOLLMANN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

### **Verzorgers:**

Mirjam

Joke

### **Bewoners:**

Jet - bijna doof, blind, eind 90, bijna 100

Kees - dement, besloten naar huis te gaan. Zit vaak met riem aan zijn middel aan de stoel vast, zodat hij niet weg kan lopen.

Mevr. Jansen ('vrouwje met pennen') - breit de hele dag door sjaals

Buurvrouw - tijdens WO relatie gehad met Duitser

Jaap - voormalig eigenaar haringkar

Juffrouw Aaltje Hendriks - schooljuffrouw geweest, zeer slecht ter been

Dirk - oud professor schilderkunst, praktisch catatonisch, reageert alleen op Juffrouw Hendriks

### **Extra:**

Zwerver (verleden van Jet)

Burgermeester

Schoonmaker

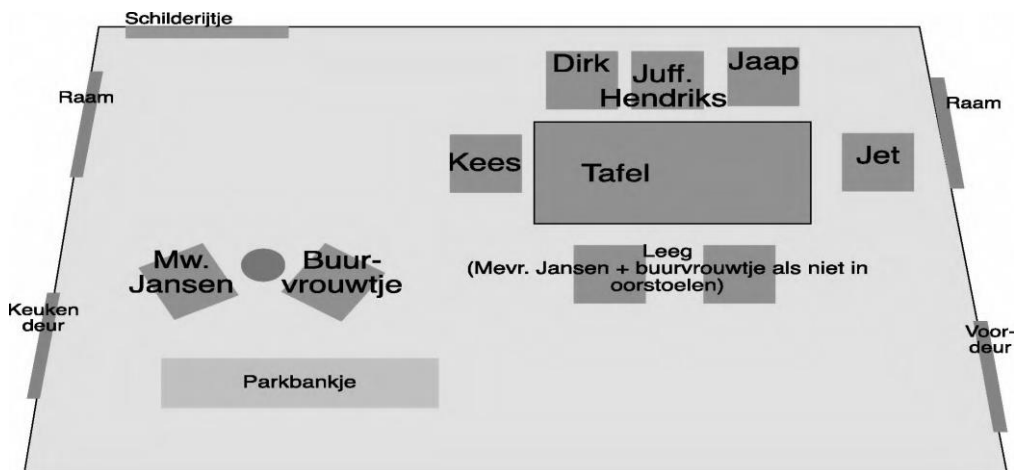
**Opmerking:** Sommige teksten van Jet worden van tevoren opgenomen om afgespeeld te worden tijdens het spel. Hierdoor worden het meer 'gedachten' van Jet. Dit is aangegeven met “(opname afspelen)”.

## DECOR:

Het toneel is de 'woonkamer' van het Mea huis. Rechtsachter staat een tafel, met erachter 3 stoelen, links ervan één, rechts ervan de rolstoel van Jet en ervoor (met de rug naar het publiek) twee stoelen. Linksvoor staat tijdelijk een parkbankje, recht naar het publiek. Erachter twee grote oorstoelen met een tafeltje op drie poten ertussen. Een gehaakt kleedje ligt op het tafeltje.

De opkomst / deur is aan de rechterzijde met erachter (maar nog aan de rechterzijde) een raam (incl. belichting, zodat het lijkt alsof er daadwerkelijk een raam is). -Kaasdoek/gaas met belichting erachter...

Tevens een raam aan de linkerzijde, eveneens met kaasdoek/belichting. Er vóór (linkerwand) een deur naar de keuken. Tussen de deur en het raam aan de rechterzijde en aan de linkerzijde van het toneel hangen velours gordijnen tot op de grond. Er ligt niets op de grond; een tapijt zou uit den boze zijn voor de bewoners die slecht ter been zijn. Op de achterwand hangt een oud schilderij. (linkerkant, zodat midden boven op de achterwand projecties kunnen worden getoond)



**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## SCENE 1

## Proloog

*(Center-stage staat de burgermeester. Spot op de burgermeester, rest donker. Op de achterwand een foto van het Mea huis geprojecteerd)*

**BURGERMEESTER:** “Het 'Mea' huis. Ooit bedacht, ontworpen en gebouwd in opdracht van een vrouw, die een, door haar gewonnen, mega prijs wist om te zetten in een droom die zij als klein kind al koesterde. Het staat bekend als één van beste verzorgingstehuizen voor ouderen die veel zorg nodig hebben en voor licht tot ernstig dementerende ouderen.”

“Want oud worden is een zegen, maar oud zijn lijkt daar in veel gevallen niet op. Oude mensen moeten we koesteren en met respect tot aan hun laatste punt met liefde begeleiden. Ons voorland is hun avondland en dat moeten we ons steeds voor ogen houden.”

**FADE OUT**



## SCENE 2

### Het ontbijt

*(de bewoners zitten aan tafel op hun plaats en zijn net klaar met het ontbijt. Mirjam en Joke, de verzorgers, brengen de restanten weg van gekookte eitjes, twee pakken vlokken, brood, boter, één botermes en borden. Tijdens deze werkzaamheden zegt Mirjam tegen Joke)*

**MIRJAM:** “Ik moet er ineens aan denken, weet je dat juffrouw Hendriks herhaaldelijk aan mij vraagt of jij de dochter van Liset bent.”

**JOKE:** *(verrast en verbaasd tegelijk)* “Liset?... Ja, mijn moeder heet Liset, maar ik zou niet weten hoe ze dat zou moeten weten. Ik heb het haar nog nooit verteld.”

**MIRJAM:** “Nou, ze zegt dat jij als twee druppels water op je moeder lijkt.” *(Joke kijkt Mirjam met opgetrokken wenkbrauwen van verbazing aan omdat ze weet dat dat vaker wordt gezegd, maar niet begrijpt hoe juffrouw Hendriks dit zou kunnen weten)*

**JOKE:** *(met ongeloof in haar toon)* “Ze heeft mijn moeder nog nooit gezien, hoe zou ze dat moeten weten. Ik heb het zelfs nog nooit met haar over mijn moeder gehad.”

**MIRJAM:** “Ik weet het ook niet, maar als ze helder is dan vraagt ze het telkens weer.” *(de bewoners staan op en gaan linksvoor staan. Een stoel wordt voor Juffrouw Hendriks klaargezet, zodat zij houvast heeft. Joke kijkt naar haar, in de hoop dat juffrouw Hendriks haar zou vragen of zij de dochter van Liset is, maar ziet dat juffrouw Hendriks niet reageert op haar blik. Dirk's stoel wordt bijgedraaid zodat hij erbij kan zijn, maar doet niet mee. Jet wordt door Joke naar rechtsvoor gerold – zicht op midden publiek. Iedereen zit klaar, maar is nog een beetje met zichzelf bezig. Dan gaat het mobieltje van Joke af. Joke pakt haar mobiel uit haar zak en kijkt op het scherm)*

**JOKE:** *(een beetje ongerust, omdat haar moeder weet dat zij haar nooit op haar werk moet bellen)* “Mam...?” *(ze luistert naar haar moeder, die voor het publiek niet hoorbaar is, maar zichtbaar aan de mimiek van Joke, aan één stuk door praat)* “Nee,...”. *(Joke wil nog meer zeggen, maar komt er bijna niet tussen. Joke, op een toon dat zij verwacht dat haar moeder dat had moeten weten)* “...op

mijn werk...” *(telkens wacht Joke met antwoorden totdat ze in het gesprek kan inbreken)* “Mam dat gaat nu niet, ik kan nu echt niet weg.” *(Joke kijkt een beetje hulpeloos naar Mirjam)* “Ik kom na mijn werk wel even langs... om een uur of halfzeven...”, *(laat haar moeder zichtbaar even uitspreken, dan)* “Nee, het kan echt niet eerder.” *(Joke wiegt van haar ene been op haar andere, want ze ziet dat de bewoners een beetje ongeduldig worden. Dan, na een tijdje naar haar moeder te hebben geluisterd, die een groot probleem schijnt te hebben)* “Dan zet je toch gewoon de tuindeur open, dan kan Miepke ook naar buiten, vindt ze helemaal niet erg.” *(Mirjam komt dichterbij en gebaart met haar hand dat ze nog niet moet ophangen)*

**MIRJAM:** “Vraag of zij juffrouw Hendriks kent?” *(de moeder nog niet helemaal door Joke overtuigd dat Miepke het ook goed vindt door de tuindeur naar buiten te gaan, is inmiddels wel overtuigd dat Joke nu niet kan komen)*

**JOKE:** “Mam... ben je er nog...? Even wat anders, ken jij ene juffrouw Hendriks?” *(aan Joke is te zien dat het stil wordt aan de andere kant. Dan voegt Mirjam ter verduidelijking toe)*

**MIRJAM:** “Haar voornaam is Aaltje, Aaltje Hendriks.” *(een moment later moet Joke haar mobiel even van haar oor houden zo hard klinkt het enthousiaste antwoord van haar moeder. Joke knikt bevestigend op het antwoord van haar moeder mee en er verschijnt een glimlach op haar mond)*

**JOKE:** “Nou, wat grappig mam, weet je dat zij hier in het tehuis woont...” *(het antwoord hierop van haar moeder is door het publiek te raden uit Jokes antwoord dat volgt)* “Wie weet..., misschien kunnen we dat een keertje plannen, maar ze is wel een beetje de weg kwijt hoor. Goed mam, ik moet nu echt ophangen hoor, vanavond kom ik wel even naar het kattenluik kijken.” *(Joke hangt op. Joke glimlachend tegen Mirjam)* “Het kattenluik gaat niet open. Er zal wel weer een plantenbak voor staan, was de vorige keer ook het geval.”

**MIRJAM:** *(nieuwsgierig gemaakt door het bevestigend knikken van Joke)* “En? Kende ze juffrouw Hendriks?”

**JOKE:** *(terwijl ze naar haar plaats loopt om de ochtendgymnastiek te starten)* “Ze hebben samen op de kweekschool gezeten en daarna zijn ze elkaar uit het oog verloren. *(de muziek (Upside down – Diana Ross) start. 'Ochtendgymnastiek'. De bewoners volgen Joke, die nu met haar rug naar het publiek staat en de oefeningen voor doet. Mirjam pakt één voor één een arm van Jet en beweegt deze op het ritme van de muziek op en neer. Als Mirjam de armen*



*van Jet op de leuning neerlegt, valt haar linkerarm uit de rolstoel en blijft willoos bungelen. Muziek fade out. Als Jet praat, reageert niemand - blijkbaar heeft Jet hele gesprekken, maar in haar hoofd. Kleine spot op Jet erbij)*

**JET: (opname afspelen)** “Het is toch raar dat mijn willoze armen zich toch zo gewillig laten optillen.” *(Jet glimlacht lichtjes en kijkt naar haar armen. De rest van het licht fade langzaam uit. Mirjam stapt het donker in en Jet zit nu alleen in een spotlight)* “Ik kan het mij nog goed herinneren, toen ik de oproep kreeg om hier te mogen wonen. Wat was ik blij.” *(Jet kijkt naar haar benen)* “Mijn benen, ik kon amper nog lopen.” *(Jet het publiek inkijkend)* Eigenlijk kon ik helemaal niet meer voor mij zelf zorgen. Toen ik hier kwam wonen kon ik mij eindelijk weer voluit richten op het schrijven, want dat is mijn lust en mijn leven. Dat doe ik het liefst.” **(Jet opname afspelen)** “Het is waar, ik heb meer manuscripten op de plank liggen dan uitgegeven boeken, maar dat weerhoudt mij er niet van elke dag te schrijven. Natuurlijk had ik ermee langs een uitgever moeten gaan, maar daar had ik helemaal geen tijd voor. Eigenlijk vind ik nog steeds dat een uitgever maar naar mij had moeten komen.”

“Wat ik meestal deed was allerlei mensen observeren. Bijvoorbeeld in de tram van het begin- tot het eindpunt en weer terug. Ja, en soms zat ik ook wel uren in het park op een bankje en keek ik naar al die voorbij wandelende mensen. Over iedereen kan je een verhaaltje schrijven. Als je laat zien dat je echt wilt luisteren dan zijn mensen genegen open over zichzelf te vertellen.” *(daar waar de bewoners hun oefeningen stonden te doen, staat nu een parkbankje waar een zwerver op zit. Hij heeft een krant naast zich liggen. Tweede spotlight op bankje. Jet staat op en loopt naar het bankje. Spot op rolstoel fade out. De zwerver maakt traag maar vriendelijk aanstalten om plaats te maken voor Jet en legt de krant van de plek naast hem op zijn schoot, waar een bruin leren tasje op ligt. Hierdoor ontstaat ruimte waar Jet kan gaan zitten. Zijn ogen stralen in het zonlicht naar Jet. Jet aarzelend wijzend naar het leren tasje, omdat ze het herkent, maar niet de vraag stelt die ze had willen stellen)* “Als u het niet erg vindt, mag ik u vragen, heeft u geen onderdak?”

**ZWERVER: (welbespraakt)** “Ja, dat mag u gerust vragen. Ik heb geen dak nodig, de hemel...” *(naar boven kijkend)* “de hemel is mijn dak”. *(terwijl de zwerver zijn verhaal doet wordt de blik van Jet toch steeds naar het tasje op zijn schoot getrokken)* “Vijfjaar geleden heb ik mijn keuze gemaakt als registeraccountant met een

werkweek van tachtig uur. Vrouw en kinderen die mij niet meer kenden en ik hen ook niet meer. Alleen maar bezig zijn met hogerop komen en kapitaal vergaren. Ik raakte echter alles alleen maar kwijt. Op de dag dat mijn vrouw en kinderen vertrokken nam ik ontslag, verkocht alles wat ik had, zette het op een bankrekening en gaf mijzelf twee weken de tijd om vrijheid te beleven. Ja... en dat is nu vijfjaar geleden en ik ben nog steeds gelukkig met mijn keuze van toen.”

**JET:** *(oprecht geïnteresseerd en licht bezorgd)* “Het is nu mooi weer, maar als het straks vriest, wat moet u dan onder uw open dak?”

**ZWERVER:** “Ach weet u, als het echt te dol wordt dan ga ik naar het Leger des Heils of een andere nachtopvang. Dat geldt voor al mijn straatmakers. Maar weet u, het liefst zijn wij buiten.”

**JET:** “En eten? Wat eet u dan of haalt u daarvoor geld van uw bankrekening?”

**ZWERVER:** “Eten, mevrouwtje, dat is er in overvloed. Straks ga ik mijn ontbijt en lunch tegelijk ophalen. U moest eens weten wat mensen allemaal weggooien en allemaal goed voedsel hoor. Ze hebben teveel en nergens tijd voor, altijd haast, gauw snel een hap en weg met de rest.” *(Zwerver last kleine pauze in – komt zichtbaar tot rust)* “Ik heb geen haast meer, ik heb alle tijd en geniet van het leven. Ik zie de zon en de maan, de sterren aan de hemel, ik zie ze echt. Ik zie de mensen rennen en vergeten, huilen en schreeuwen, de bus missen en de tram laten gaan. Ik zie het allemaal omdat ik er niet meer midden in zit.” *(Jet knikt begrijpend)* “En nee, ik zal niet aan het geld van mijn bankrekening komen, dat heb ik voor mijn kinderen veilig gesteld. Uiteindelijk zullen zij toch weten dat de kloof tussen ons enkel en alleen uit materieel gewin is ontstaan, hetgeen ik bij mijn beste weten in eerste instantie als vader voor hun heb gedaan.” *(langzaam staat hij op, schuift de krant onder zijn arm en stopt het tasje onder zijn trui. Jet volgt alle handelingen nauwkeurig en staat op het punt om toch wat over het tasje te vragen totdat)* “In dit tasje zit het boekje van mijn dochter. Ze heeft het jaren geleden gevonden in de tram. ‘Alleen op de wereld’. Toen ik besloot om alleen verder te gaan, gaf zij mij dit. ‘Hier pap dit is voor jou,’ zei ze, ‘je kunt er om lachen en huilen, maar ook een heleboel van leren’. Ze was toen twaalf.” *(even stopt hij met praten, dan vervolgt hij)* “Vanaf die tijd draag ik het altijd op mijn hart. Zo voelt het alsof we toch bij elkaar zijn.” *(de zwerver houdt stil, staat dan op en zegt)* “Mevrouwtje geniet verder van uw dag” *(Zwerver steekt zijn hand op en loopt af. Jet kijkt hem na)*

**JET:** “Hoe bijzonder kan het in het leven lopen...”

## FADE OUT

*(spotlight op de rolstoel waar Jet alweer in zit, muziek fade in. Mirjam beweegt de rechterarm van Jet in het ritme van de muziek. Dan muziek zachter)*

**JET: (opname afspelen)** “De jaren eisen hun tol, maar die attaque was een behoorlijk brute tweede aanval op mijn lichaam. Daardoor ben ik grotendeels verlamd geraakt aan armen en benen.” **(opname afspelen)** “Maar ik heb toch een creatieve manier gevonden om door te gaan met schrijven.” *(Jet's gezicht klaart op, blij met haar oplossing. Opname afspelen, alsof ze antwoord geeft op een vraag die iemand haar gesteld heeft)* “Nee, op een computer schrijf ik allang niet meer. Het ging gewoon niet meer, ik kon het nog maar nauwelijks lezen en dan mijn handen, die werkten ook niet echt mee. Daarom ben ik gaan schrijven in mijn hoofd en dat gaat supersnel. Zo snel als ik in mijn hoofd schrijf heb ik het met de computer nog nooit voor elkaar gekregen.” *(trionfantelijk)* “Sindsdien schrijf ik alleen nog maar in mijn hoofd en daar ben ik heel tevreden mee.” *(vastbesloten)* “Altijd hard werken, altijd doorgaan, dat is wat ik wil. Nooit treuren, ik geniet van de dingen die ik nog wel kan. Verbeelden dat de hemel je dak is en de zon zien schijnen. Ik heb genoeg gezien en heb een ijzersterk geheugen. Dat helpt me bij het schrijven van mijn boeken in mijn hoofd.” *(Jet buigt zich iets naar voren naar het publiek als zij een geheim wil vertellen)* “Bijvoorbeeld over de bewoners van dit tehuis – die heb ik toch al aardig wat jaartjes kunnen observeren en ik heb dus genoeg stof om over hen te schrijven met liefde en plezier.”

## FADE OUT

## SCENE 3

### De schrijfster

*(fade in. De bewoners zitten op hun plek. Mevr. Jansen en het buurvrouwtje zitten in de oorstoelen. Op de achterwand hangt een slinger "100 jaar". Jet zit in haar rolstoel rechtsvoor, naar het midden van het publiek gericht. In het midden, gericht richting Jet, staat de burgermeester. Joke komt binnen en loopt eerst naar juffrouw Hendriks, zet haar handen op haar schouders en buigt zich over haar heen. Juffrouw Hendriks kijkt naar haar op)*

**JOKE:** "Juffrouw Hendriks, ik moet u de vriendelijke groeten overbrengen van Liset." *(juffrouw Hendriks klopt haar met een glimlach om haar mond op haar hand en kijkt Joke nog eens goed aan)*

**JUFFROUW HENDRIKS:** "Je bent niets veranderd." *(Joke streelt juffrouw Hendriks met de achterkant van haar hand over haar wang en glimlacht terug. Dan richt ze zich op Jet en de burgemeester. De rest van de bewoners en Joke (staand) kijken gebiologeerd naar Jet en de burgemeester)*

**JET: (opname afspelen, zichzelf berispend)** "Stom, stom, stom. Ik had veel eerder moeten beginnen aan mijn laatste roman, essay, korte verhalenbundel, mijn bestseller of hoe je het ook noemen wilt, mijn laatste knaller. Natuurlijk..., natuurlijk kan ik er nu aan beginnen, maar het wordt krap aan. De tijd dringt en vliegt aan mij voorbij, slokt mij op met huid en haar... En nu komt de burgermeester mij ook nog feliciteren." *(de burgermeester klopt op de hand van Jet terwijl Mirjam in Jet's oor toetert)*

**MIRJAM:** "UUUUUUUUU WOHHORDT GEFEEELICITEEEEEERD DOOR DE BURRRGERMEEEEESTER." *(Mirjam zet een stoel voor de burgermeester naast Jet neer, waarop de burgermeester zich naast Jet neer zet)*

**JET: (opname afspelen)** "Voor iedereen is het waarschijnlijk een feestelijke dag, maar ik vind het zonde van de tijd." *(de burgermeester komt naast Jet zitten en Mirjam doet haar eigen ding. Fade out, spot op Jet, burgermeester zit in de rand van het licht. Jet vervolgt haar gedachtentrein – sprekend tegen de burgermeester, die haar toch niet hoort en bewonderend naar Jet kijkt en af en toe naar de andere bewoners. opname afspelen)*

“Oud..? Welnee oud is als je niks meer kan, denk ik – maar ik kan nog alles. Alles kan ik nog in mijn hoofd en dat is voldoende. Ik loop door de straten op mijn hakjes en met gemak, altijd gedaan trouwens. Nu doe ik het in mijn hoofd en dat loopt prima. Iedere dag en ook wel 's nachts, als ik de slaap niet kan vatten, schrijf ik aan mijn boekenreeks. Ik heb er al aardig wat geschreven.”  
**(opname afspelen)** “Dat voor het raam gezet worden heb ook ik zelf bedacht. Omdat ik op deze plaats wat licht zie, zal het wel een plaats bij het raam zijn. Het is een goede plek, ver van de andere bewoners, zoals men hier wordt genoemd.”

**JET:** “Het is heerlijk rustig voor het raam. De bewoners waarvan ik wéét dat ze er zijn, hoor ik niet. Doof, ja doof aan beide kanten. De gehoorapparaten werken alléén als er luid en duidelijk van heel dichtbij en dan ook nog langzaam in wordt gesproken. Het is allemaal niet zo erg als het lijkt, er wordt niet veel zinnigs gezegd, dus dat ik het dan allemaal niet kan horen, ach... Het helpt me juist lekker ongestoord door te kunnen schrijven. Soms schrik ik er gewoon van als ik weer een warme adem tegen mijn oorschelp voel stromen en vanuit de verte opvang,  
“JÈÈÈÈÈÈÈÈÈÈ...WWWIIIIILLLL... JJJE...TTHEEEHHHEEEEE...?”  
*(Jet overpeinst het verhaal en vervolgt haar betoog)* “Het enige dat ik een beetje lastig vind is dat ik na een lichte attaque niet meer zo goed kan praten. Althans, men verstaat mij niet goed, denk ik. Iedere keer als ik voor het ontbijt een gekookt eitje vraag, blijkt het eitje chocolade vlokken op brood te zijn. Wel heb ik een keer chocolade vlokken gevraagd en die kreeg ik prompt. Alles vind ik lekker dus wat ik ook bestel of dan krijg - ik eet het altijd met plezier op.”


“Welgeteld heb ik zo'n veertien boeken geschreven. Voor mijn gevoel kan er zeker nog één bij en dat moet het klapstuk worden.”  
**(opname afspelen, meer zichzelf afvragend)** “Misschien een kleine verzameling van alle verhalen van de bewoners in dit huis, zou dat wat zijn?” *(Jet vervolgt haar verhaal aan de burgermeester die nog steeds naast Jet zit en haar bewonderend observeert)*

**FADE IN, SPOT UIT**

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**