ER WAS EENS…
IETS ANDERS

Een toneelspel voor jonge tieners

door

TONY CALLAERTS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.
Tel: 03 366 44 00
bestellen@toneelfonds.be
www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ER WAS EENS… IETS ANDERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **TONY CALLAERTS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2017/0220/043
ISBN 978-90-385-14574

© 2017 Toneelfonds J. Janssens/Tony Callaerts
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij
TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen
Telefoon 03 366 44 00
Website: www.toneelfonds.be
Email: rechten@toneelfonds.be
IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!
Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:
Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.
Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.
Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.
U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):
1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet in NEDERLAND worden aangevraagd bij**:** I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten,
De Friese Poort 106 – 1823 BT Alkmaar
Telefoon (072) 5112135 – website www.ibva.nl email info@ibva.nl.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen

PERSONAGES

(7 spelers + edelfiguratie)

DE VERTELLER: de baas in sprookjes- en verhalenland. Jaarlijks organiseert hij een ombudsdag waarop de figuren hun problemen mogen voorleggen. Al honderden jaren lang was er geen probleem. Tot nu. Als vier beroemde figuren niet meer verder willen doen stelt hij hen voor om van baantje te wisselen. Met noodlottige gevolgen.

SNEEUWWITJE: een beetje een verwend nest en een diva. Ze is haar rol beu en wil een nieuwe uitdaging. Ver weg van de dwergen voor wie ze moet poetsen en nog verder weg van de prins wiens adem naar pita met looksaus geurt. Zij zal de wolf vervangen in het verhaal met de zeven geitjes.

WOLF: gefrustreerd omdat hij zoveel minder bekend is dan zijn neven uit de verhalen met Roodkapje en De Drie Biggetjes. Omdat hij gepest wordt op familiefeestjes wil ook hij een nieuwe rol. Hij neemt het aanbod aan om Sneeuwwitje te vervangen.

D'ARTAGNAN: zeer zelfbewuste (sommigen noemen hem zelfs een snoever) musketier uit 'De Drie Musketiers'. Omdat hij het beu is dat hij niet in de titel van 'zijn' verhaal vernoemd wordt, wil hij verhuizen naar een epos dat wél naar hem vernoemd wordt. Hij wordt de vervanger van Het Lelijke Eendje.

HET LELIJKE EENDJE: wil liever 'de toekomstige zwaan' genoemd worden. Is het beu dat hij 'lelijk' mag genoemd worden door alle anderen in het sprookjes- en verhalenland. Hij wil liever een held zijn en wordt dus musketier.

PAPA en FABELTJE: De papa en zijn zoontje in de 'echte wereld'. De papa doet telkens pogingen om het verhaal te vertellen met de nieuwe hoofdrolspelers. Maar omdat die er een boeltje van maken is Fabeltje die verhalen snel beu en wil hij ze nooit meer horen. De verhalen staan dus op het punt om in de vergetelheid te belanden.

GEITJE:

DE SPIEGEL:

DE KONINGIN:

7 DWERGEN:

DE PRINS:

ATHOS:

PORTHOS:

ARAMIS:

HET MOOIE EENDJE:

DECOR

Door middel van enkele zetstukken worden de diverse locaties aangegeven :

Bij aanvang en op het einde bevinden we ons in het kantoor van de verteller.

Daarna wordt het podium in twee delen gesplitst.

Links: De sprookjeswereld

Rechts: De slaapkamer van Fabeltje

Aanwijzingen werden in de tekst aangebracht.

KORTE INHOUD

Elk jaar is er in het land van de sprookjes en verhalen een ombudsdag. Dan zit De Verteller, de man (of vrouw) die er alles in goede banen leidt, klaar om de problemen van de figuren te vernemen en voor hen op te lossen. Al honderden jaren lang heeft De Verteller echter nooit een probleem moeten oplossen, immers: sprookjesfiguren leven in een sprookjeswereld, daar leven ze dus altijd lang en gelukkig! Voor hem is dat bijgevolg altijd een stressloze dag. Tot nu. Deze keer komen vier bekende personages langs om hun beklag te doen. Alle vier zijn ze hun rol in hun verhaal kotsbeu. Ze willen er mee stoppen. De Verteller kan hen niet overhalen om toch verder te doen en stelt in pure wanhoop een oplossing voor: ze moeten maar van job ruilen. Dat doen de figuren. Maar met noodlottige gevolgen. Want de nieuwe versies van de verhalen die ze zo doen ontstaan vallen niet in de smaak in de echte wereld, waar de verhalen worden voorgelezen. En zo dreigen de verhalen voor eeuwig verloren te gaan! Hoe kan de Verteller dit nog oplossen?

(Muziek)

(In het kantoor van de Verteller. De Verteller komt binnen en gaat achter zijn bureau zitten. Hij neuriet het openingsdeuntje nog wat na.)

VERTELLER: Voorwaar, een grote dag vandaag. Het is vandaag Ombudsdag in Sprookjesland. Vandaag ben ik niet alleen de verteller, maar ook de ombudsman. Sprookjesfiguren met een probleem mogen nu langskomen en hun problemen vertellen. *(plaatst zijn handen achter zijn hoof, legt zijn voeten op het bureau en glimlacht zelfzeker)* Maar ik denk niet dat ik veel werk zal hebben. De sprookjesfiguren hebben nooit problemen. Ha nee: ze wonen in een sprookjeswereld! Hier zijn geen problemen. Ik ben er zeker van dat het zoals elk jaar zal zijn. Er zal hier niemand op de deur kloppen vandaag.

(Plots klinkt er luid gebons op de deur. BONK BONK!)

(verbaasd) Oei, wat is dat nu? Ach, dat zal wel een vergissing zijn. Of een grapje. Misschien ondeugende elfjes die kloppertje trek doen. Ah ja, want ik heb geen bel…

(Opnieuw klinkt er luid gebons op de deur. BONK BONK!)

VERTELLER: Tiens, er is precies toch iemand. Heu… KOM BINNEN. WIE IS DAAR?

(Sneeuwwitje komt binnen.)

SNEEUWWITJE: Dag Verteller. Ik ben het: Sneeuwwitje.

VERTELLER: *(blij verrast)* Sneeuwwitje! Kom binnen! Blij jou nog eens te zien! Wat kan ik voor je doen? Heb je een probleem?

SNEEUWWITJE: *(gooit armen in de lucht)* Natuurlijk heb ik een probleem! Je denkt toch niet dat ik hier voor mijn plezier kom. Ik heb een groot probleem!

VERTELLER: *(verbaasd)* Ah ja? Een probleem? Jij? Maar je bent een beroemde prinses!

SNEEUWWITJE: *(ferm)* Juist! En dat is net mijn probleem. Ik wil geen prinses meer zijn!

VERTELLER: Wat?

SNEEUWWITJE: Ik wil niet langer Sneeuwwitje zijn. Ik ben het beu. Kotsbeu!

VERTELLER: *(verbaasd)* Het beu om Sneeuwwitje te zijn? Maar waarom?

SNEEUWWITJE: Ik ben al honderden jaren Sneeuwwitje en ik ben dat zat. Het is ook altijd hetzelfde! Die jaloerse stiefmoeder, de rommelige dwergen voor wie ik moet dweilen, koken, opruimen… en dan het ergste: die prins!

VERTELLER: *(verbaasd)* De prins? Wat is er mis met die prins? Dat is toch een knappe kerel? En rijk! Met een mooi kasteel, een grote bankrekening. En een ferme 1 pk cabriolet!

SNEEUWWITJE: Dat kan me allemaal niets schelen! Het is die kus! Bwa. Vies!

VERTELLER: Hoezo vies? Ben jij Sanne of zo?

SNEEUWWITJE: Sanne? Wie is Sanne? *(haalt schouders op en gaat verder)* Je weet toch wat die prins zijn lievelingseten is?

(Verteller haalt schouders op en schudt het hoofd.)

Nee? Pita met looksaus! En dan komt die mij kussen. Dat stinkt! Aah, ik ben dat toch zo beu. Ik wil er mee stoppen. Ik bied mijn ontslag aan als Sneeuwwitje, nah!

VERTELLER: *(verbouwereerd)* Je ontslag? Maar dat kan helemaal niet. Je…

(Plots wordt er weer op de deur gebonkt. BONK, BONK!)

Zeg, wat is dat hier vandaag? BINNEN!

(D'Artagnan komt binnen.)

D'ARTAGNAN: *(neemt zijn hoed af en maakt hoffelijke buiging)* Ahaa, mijnheer de raconteur en de mooie madame Blanche Neige! Bonjour!

VERTELLER: D'Artagnan uit de Drie Musketiers? Wat kom jij hier doen?

D'ARTAGNAN: Monsieur. 't Is iek kom doen mijn beklag. Iek ben het beu!

VERTELLER: Jij ook al?

D'ARTAGNAN: Absolument! Parbleu! Iek ben het spuug ende zat! Iek wil geen musketier meer zijn. Niet meer. Jamais. Nevèr!

VERTELLER: Kom mij nu niet vertellen dat jij ook ontslag neemt!

D'ARTAGNAN: Ah, mais ouis! Bien sûr!

VERTELLER: *(verbijsterd)* Maar waarom?

D'ARTAGNAN: Vertel mij, raconteur. Hoe heet de verhaal waar iek in meespeel? Hein?

VERTELLER: Heu… De Drie Musketiers?

D'ARTAGNAN: Juist. Juste! En dat is fout!

VERTELLER: Hoezo, dat is fout?

D'ARTAGNAN: Hoeveel musketiers spelen er mee in De Drie Musketiers? *(nadruk op 'drie')*

VERTELLER: *(telt op zijn vingers)* Heu, Athos, Aramis, Porthos en jij, D'Artagnan. Vier, dus.

D'ARTAGNAN: Juist: VIER! Maar in de titel tellen er maar drie mee. Iek word al jaren schandelijk vergeten. C'est scandaleux, monsieur. *(windt zich op)* Want zeg mij. Wie is de grote héro in het verhaal? Wie redt de koning? Wie verslaat Richelieu? Wie kan het best schermen? Hein?

VERTELLER: Heu…

D'ARTAGNAN: Iek, monsieur! Maar wie wordt er vergeten in de titel? *(trekt zijn sabel en wijst er mee naar Sneeuwwitje. Zonder Sneeuwwitje aan te kijken)* Madame? U weet het antwoord op mijn vraag?

SNEEUWWITJE: Heu, u, monsieur?

D'ARTAGNAN: Voila, zelfs de blanche neige weet het! Iek, D'Artagnan, word scandalik behandeld in De Drie Musketiers. En daarom, monsieur, moet u de titel van mijn verhaal veranderen!

VERTELLER: Wat? De titel veranderen? Maar dat mag ik toch niet! Alleen de schrijver, Alexandre Dumas, mag dat doen.

D'ARTAGNAN: Bon! Bel of mail dan naar die Dumas. Die titel moet aangepast worden. Ik stel voor 'De Vier Musketiers'. Of beter en juister: 'De grote, knappe, stoere held D'Artagnan en die drie andere!'

VERTELLER: Dat gaat wel niet he slimmeke. Mijnheer Dumas is al een paar honderd jaar dood. De titel van het verhaal kan niet veranderd worden.

D'ARTAGNAN: Raconteur, dan hebben wij een problème! Dan wil iek kene musketier meer zijn. Iek wil enkel nog meespelen in een verhaal waarin iek in de titel genoemd word! *(reikt De Verteller zijn sabel aan)* Monsieur, ik bied u mijn ontslag aan!

VERTELLER: *(wanhopig)* Jij ook al! Wat is dat hier vandaag, zeg. Ik …

(Alweer wordt er luid op de deur gebonsd. BONK BONK!)

Het is niet waar hé! Wie nu? KOM BINNEN!

(De wolf komt binnen.)

Wolf? Zeg mij niet dat jij ook je ontslag komt aanbieden.

WOLF: *(huilt luid)* Awawooooe weet jij dat?

VERTELLER: *(wijst naar de anderen)* Je bent niet de enige. En waarom wil jij geen wolf meer zijn?

WOLF: *(kijkt de verteller onderzoekend aan)* Weet jij wel wie ik ben?

VERTELLER: *(kijkt verbaasd)* Hoezo, weet ik wel wie jij bent?

WOLF: Als jij meteen kunt zeggen wie ik ben, dien ik geen ontslag in.

VERTELLER: *(haalt opgelucht adem)* Oef! Dat probleem kan ik dan meteen oplossen. Want ik weet natuurlijk wel wie jij bent.

WOLF: Ah ja? Zeg maar.

VERTELLER: Jij bent natuurlijk de wolf!

WOLF: *(huilt luid)* Awawawoe! Maar welke wolf?

VERTELLER: Hoezo, welke wolf?

(Verteller kijkt vragend naar Sneeuwwitje en D'Artagnan, die halen hun schouders op)

Heu… *(Denkt even na)* Tja, jij bent de wolf hé. *(Denkt nog even na)* De wolf van Roodkapje!

WOLF: *(huilt woest en slaat wild om zich heen.)* Awawooooe!

(Sneeuwwitje springt verschrikt achter D'Artagnan die zijn sabel trekt.)

D'ARTAGNAN: Zeg, raconteur. Zou jij uw hondje, uw chien, niet beter africhten?

WOLF: *(gedecideerd)* Ik ben niet de wolf uit Roodkapje! Dat is mijn neef! Voila, afspraak is afspraak. Nu dien ik mijn ontslag zeker in! Als jij al niet weet wie ik ben!

VERTELLER: Wacht! Wacht! Ik heb me vergist. Jullie lijken ook zo op elkaar. Vergissen is toch menselijk?

WOLF: Hoe moet ik dat nu weten? Ik ben toch geen mens?

VERTELLER: Kijk, ik weet uiteraard wel wie je bent. Kom hier, jij bink. (streelt de wolf op zijn kop, die hangt zijn tong even uit de bek alsof hij een brave hond is) Blijf nu toch gewoon het stoere wolvenbeest dat je bent.

WOLF: *(huilt luid en schudt de hand van zijn kop)* Awawawoe! Jij weet dus wie ik wel ben? Wel, zeg het dan maar.

VERTELLER: *(kijkt onzeker naar Sneewwitje en D'Artagnan)* Ach. Ja. *(twijfelend)* Jij bent natuurlijk… Nu zie ik het direct… Jij bent…

WOLF: *(ongeduldig)* Wel?

VERTELLER: Jij bent de wolf… *(aarzelend)* Van de Drie Biggetjes?

WOLF: *(huilt als een razende)* Awawawoehoehoe!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

bestellen@toneelfonds.be

03 3664400

TONEEL FONDS VANSSENS

Voor de juiste keuze