

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **KELDER**

Een griezeltoneelstuk in vijf bedrijven

door

Marc van hoof

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2016

Nr.2113

## ***PERSONAGES***

(7à8 meisjes-0à1 jongen-figuratie)

### Het oudere groepje

Gina, 18 jaar, een leiderstype

Nikki, haar vriendin, 18 jaar, volgzaam type

Céline, zus van Gina, 17 jaar, kan niet op tegen haar zus

### Het jongere groepje (kinderen uit tehuis)

Ann, 16 jaar, haantje de voorste, beetje snob

Mieke, 15 jaar, volgzaam en dom

Sofie, 15 jaar, verstandig, het intellectuele type

Jacky, 28 jaar, opvoedster

Spook, de theatergeest

Zaalwachter, gespeeld door zelfde actrice als Jacky

### Figuratie (kan door 1 persoon gespeeld worden)

Zaalwachter 2

Stem (van huisbewaarder)

## ***DECOR***

Het decor stelt de kelder van een theater voor. Bij het schrijven had ik het keldertheater van het Fakkeltheater in het hoofd.

Achteraan in het decor twee openingen, die naar de andere delen van de kelder leiden. Beide openingen moeten achter het decor met mekaar in verbinding staan. In de linkeropening kan je naar links (en liefst ook naar achter) weg, in de rechter naar rechts. In de rechteropening zien we ook de laatste treden van de keldertrap. Het is handig als je nog een deur vooraan links hebt.

In de kelder staat een hoop rommel. Zeker nodig zijn een kist en een drietal stoelen. De rest wordt aangesleurd tijdens het stuk.

## **PROLOOG**

### **In de zaal**

*(Een theater met twee zalen. In de ene zaal is de voorstelling reeds begonnen. Gina, NIKKI : en Céline hebben zich gemengd tussen de eerste mensen die de tweede zaal – waar “Kelder” speelt - binnenkomen. Tijdens het volgende gesprek nemen ze enkele plaatsen vooraan in.)*

GINA : Straf, hé! Niet te verwonderen dat de theaters failliet gaan!

CELINE : Enfin, Gina, de mensen!

GINA : De mensen? De mensen mogen het weten!

NIKKI : Juist.

GINA : Het is gewoon een schande.

NIKKI : Een schande, ja!

GINA : Laten ze je verdomme 650 F betalen voor die rommel daarboven...

NIKKI : 670!

GINA : 650 of 670... wat maakt het uit? ‘t Is duur.

NIKKI : Yep!

GINA : ‘t Is te hopen dat we hier niet in slaap vallen.

*(Terwijl ze nog wat rommelen met snoep e.d. komen de mensen aan, wiens plaatsen ze bezet houden. Als die mensen assertief zijn kan volgende tekst gebruikt worden. Céline zegt niks, maar schaamt zich dood. Staan ze wat te draaien, dan kan de tekst vervallen tot aan het \*.)*

DAME/HEER : U zit op onze plaatsen, juffrouw.

GINA : Uw plaatsen? Dat kan niet. Op de locatie heeft men deze plaatsen aan ons gegeven.

DAME/HEER : Dat kan niet, juffrouw. Hier zijn onze tickets.

GINA : Maar op onze tickets staan net dezelfde nummers.

DAME/HEER : Dat kan niet, juffrouw. Kijkt u even op uw ticket.

GINA : De tickets? (*Zoekt in haar zakken.*) De ticketts, verdomme. Nikki, heb jij de tickets?

NIKKI : Shit, de tickets!

GINA : Heb jij ze, Céline?

CELINE : Euh... nee.

\* ZAALWACHTER 2 : (*Is de zaalwachter, die de tickets van de zaal, waar "Kelder" speelt, controleert.*) Is er een probleem, mevrouw/mijnheer/juffrouw?

DAME/HEER : Zij zitten op onze plaatsen.

GINA : Er is hier geen probleem. Deze mevrouw/mijnheer/juffrouw vergist zich.

ZAALWACHTER 2 : Ik kom direct bij u.

*(Gina en Nikki blijven uitdagend zitten. Als Céline wil rechtstaan, wordt ze door Gina en/of Nikki op haar stoel getrokken. Ondertussen komt de zaalwachter, die hen uit de andere zaal heeft gegooid, binnen.)*

ZAALWACHTER : Zeg, Debby. Ik heb boven (*ze bedoelt de andere zaal*) drie meisjes buitengegooid wegens wangedrag. Maar ze zijn verdwenen. Drie snotneuzen. Zo'n soort punksters... weet ik veel... Heb jij ze gezien?

ZAALWACHTER 2 : Ik? Nee. Ik heb alleen een probleem daar met een dubbele boeking.

ZAALWACHTER : Weer een fout van de locatie, zeker. Dat ze daar eens een betere computer kopen, hé. Ik los dat wel op.

ZAALWACHTER 2 : Daar, op de... e rij.

ZAALWACHTER : (*Kijkt.*) Verdomme. Daar zitten jullie. Ik had jullie gevraagd het theater te verlaten.

GINA : (*Ze doet of ze het niet hoort.*) 't Wordt tijd dat ze beginnen.

CELINE : Gina, zouden we niet beter...

GINA : Is er iets, Céline?

CELINE : Wel euh...

ZAALWACHTER : Dames, ik dring erop aan dat jullie...

GINA : Dat duurt nogal, hé, eer ze hier beginnen.

NIKKI : Gina,... ik geloof dat mevrouw iets wil zeggen.

ZAALWACHTER : Inderdaad.

GINA : Oh, mevrouw wou iets zeggen. Sorry, mevrouw. Dat had ik niet gehoord. Mijn excuses. Echt waar. Gemeend. Mijn excuses. Zeg het eens, mevrouw.

ZAALWACHTER : Ik vraag jullie voor de tweede maal het theater te verlaten.

GINA : Ik zie niet in waarom. Wij hebben betaald.

ZAALWACHTER : Jullie gedrag is ontoelaatbaar.

GINA : Hoor je dat, Nikki? (*Imiteert.*) Ons gedrag is ontoelaatbaar.

CELINE : Gina!

GINA : Dat neemt niet weg dat wij betaald hebben.

ZAALWACHTER : Jullie hebben betaald voor boven en niet voor hier. Mag ik uw ticketts even, mevrouw/mijnheer/juffrouw?

DAME/HEER : Alstublieft.

ZAALWACHTER : Dank u. (*Kijkt.*) Voilà. Deze mensen zitten op (*noemt nummers*). Verlaat dus onmiddellijk deze zaal.

GINA : Je hebt ons boven buitengezet. Dus komen wij hier kijken.

NIKKI : Voilà. Wij willen waar voor ons geld.

ZAALWACHTER : Ik duld niet dat jullie de voorstelling saboteren zoals boven.

GINA : Welke voorstelling?

NIKKI : Was er boven een voorstelling bezig? Niet te geloven!

GINA : Trouwens. (*Draait zich, staat recht, maar blijft haar stoel bewaken. Tegen publiek.*) Zien wij er soms uit of wij ons zouden misdragen?... Ik vraag iets... (*Tegen man uit publiek.*) En, mijnheer, zien wij er soms uit of wij ons zouden misdragen?... Nee. Zie, mijnheer zegt het ook.

ZAALWACHTER : Ik discuteer hier niet over. Jullie gaan eruit.

GINA : (*Gaat terug zitten.*) Wij blijven hier kijken.

ZAALWACHTER : Juffrouw, verplicht me niet de politie te bellen.

NIKKI : Nu gaat het gebeuren, Gina.

CELINE : (*Wil rechtstaan.*) Kom, we zijn weg.

GINA : (*Trekt haar op haar stoel.*) Céline, zit! (*Tegen zaalwachter.*) Wij blijven hier.

ZAALWACHTER : Goed, dan bel ik de politie. *(Neemt haar GSM.)*

NIKKI : 't Wordt spannend.

ZAALWACHTER : Ik laat mij niet uitdagen. *(Ze tikt het nummer.)*

*(Gina staat recht, Nikki en Céline volgen.)*

GINA : O.K., O.K. Jij wint, mevrouw. Kom, meisjes! Wij gaan iets drinken in de cafetaria.

ZAALWACHTER : Ik vroeg jullie het theater te verlaten.

GINA : Pardon? Iets drinken in de cafetaria is toch niet verboden, denk ik?

ZAALWACHTER : Euh,... nee. Zolang dat rustig gebeurt.

NIKKI : Wij zijn rustig, mevrouw.

GINA : Heel rustig.

NIKKI : Als engeltjes...

GINA : Nietwaar, Céline?

CELINE : Euh ja...

GINA : Voilà. Op ons valt niks aan te merken.

ZAALWACHTER : Jullie willen mij gewoon belachelijk maken. *(Tegen publiek.)*

Dames en heren, gelieve ons te verontschuldigen voor dit spijtige incident. Ik wens u een aangename voorstelling.

GINA : Ja, amuseer u, mensen.

CELINE : Gina!

GINA : Ja, ja, ik meen het, mevrouw/mijnheer/juffrouw. Amuseer u. Maar zie dat u niet in slaap valt.

NIKKI : In dat geval... niet snurken a.u.b! Ze zouden u uit de zaal kunnen zetten.

GINA : Of erger! U zou de rest van de zaal kunnen wakker maken!

*(Ze lachen. Gina, Nikki en Céline verlaten de zaal.)*

ZAALWACHTER 2 : *(Tegen zaalwachter.)* Heb je mijn hulp nodig, Francine?

ZAALWACHTER : Maak je geen zorgen. Ik krijg ze wel buiten. *(Af.)*

## ***E E R S T E B E D R I J F***

**In de kelder, aansluitend op het vorige.**

*(Het publiek wordt in het donker gehouden. Een sfeerbeeld van spookachtige muziek en geluiden. Langzame fade in van een zwakke, spookachtige belichting. Op de achtergrond witte rook. Het spook verschijnt, komt langzaam naar voor. Het rammelt met zijn kettingen, heft een angstaanjagend gebrul aan, dat versterkt wordt door licht- en klankeffecten.)*

SPOOK : Mmm, niet slecht. *(Zelfde licht- en klankeffect.)* Niet slecht. *(Ziet publiek.)*  
Oh... Is er een voorstelling bezig? Sorry!

*(Spook af. Alles wordt donker. We horen bovenaan de trap de kelderdeur opengaan. We zien een lichtschijsel en horen gestommel. De meisjes zijn niet zichtbaar.)*

ANN : Komaan, voor ze ons zien.

MIEKE : Ann, dat is de kelder.

ANN : Och, Mieke, bangeschijter!... Sofie, doe die deur dicht.

SOFIE : Er is geen licht.

ANN : Doe die deur dicht, Sofie. Straks ziet iemand ons binnengaan....

*(We horen de deur dichtvallen, het is weer pikdonker.)*

SOFIE : Voorzichtig. Zie dat je niet van de trappen *(valt)*...

MIEKE : Niet duwen! *(Lawaai, gilt, valt van de trappen.)*

ANN : Mieke! Ze is van de trap gevallen.

SOFIE : Ik zei toch “voorzichtig”.

ANN : Sofie, ga kijken of ze iets mankeert.



SOFIE : Dat lijkt me gevaarlijk, Ann. Het is hier donker.

ANN : Zoek dan het licht, sufferd! En doe die deur terug open. Zo zien we helemaal geen steek.

SOFIE : Ik vind de deurklink niet.

ANN : Zoek dan het licht.

SOFIE : Ja, ja, ik ben bezig. Hier! Ik heb het!

*(Licht aan. We zien Mieke op de grond liggen. Sofie stormt de trap af - dus de scène op - en naar Mieke, Ann volgt langzamer.)*

Mieke! Ze ligt van haar stokje.

ANN : Ha! Stomme trut! Dat moest natuurlijk met haar gebeuren!

SOFIE : Maar, Ann! Misschien is het serieus. Een hersenschudding of zo!

ANN : Hersenschudding? Hoe kan dat?

SOFIE : Wat bedoel je?

ANN : Ze heeft geen hersens.

SOFIE : *(Klopt op haar kaken.)* Mieke? Mieke? Mieke, word wakker!

ANN : Niet te hard schudden, hé. Er zit al platte kaas genoeg in dat debiel kopje.

*(Mieke komt bij.)*

SOFIE : Ze komt bij.

ANN : Zie je wel! Niks aan de hand.

MIEKE : Ha, jullie! *(Sofie helpt haar recht.)*

ANN : En kindje, niet gekwetst?

MIEKE : *(Overdrijft.)* Zeg, gevaarlijke! Je hebt me geduwd.

ANN : Ja, zeg. Dat was per ongeluk.

MIEKE : Alles doet zeer.

SOFIE : Laat eens zien. Buig eens door je benen. *(Mieke doet het.)* OK. Mond open!

MIEKE : Eh?

SOFIE : Mond open!!! (*Mieke doet het.*) Tong uitsteken. (*Mieke doet het.*) Zeg eens a!

MIEKE : Aaaa!

ANN : Gezond?

SOFIE : Zo gezond als een vis. Zo blijven staan.

MIEKE : (*Doet het.*)

ANN : Zeg, wij kwamen toch naar beneden voor een sigaretje? Om te bekomen van dat klotenstuk.

SOFIE : Niet te geloven. Zelfs Jacky was ingedommeld.

ANN : Kom, geef op. (*Doet rookteken.*)

SOFIE : Zeg, uitroker. (*Pakt pakje.*)

ANN : 't Is al goed. Je krijgt morgen een pakje van me.

SOFIE : Gelukkig voor jou dat morgen nooit komt, hé. (*Biedt haar sigaret aan.*)

ANN : (*Pakt pakje af, neemt sigaret.*) Jij ook, Mieke?

(*Mieke staat er nog steeds. Maakt onverstaaanbaar geluid.*)

SOFIE : Deur mag toe, Mieke.

MIEKE : (*Onverstaaanbaar.*) Deur?

SOFIE : (*Duwt haar mond dicht.*) Snaveltje toe...

ANN : Een saffie? (*Biedt Mieke een sigaret aan. Mieke pakt er een, begint aansteker te zoeken.*) Saffie, Sofie? (*Sofie neemt sigaret, begint aansteker te zoeken. Steekt pakje weg, gaat ergens zitten, zoekt aansteker.*) Een geluk dat we vlak bij de nooduitgang zaten.

SOFIE : (*Omdat Ann haar pakje wegsteekt, zoekt verder naar aansteker.*) Zeg!

ANN : In elk geval: hier vindt Jacky ons nooit.

SOFIE : Maar straks zal er wel een vlieg aan de lamp zitten.

ANN : Dat... zijn zorgen voor morgen.

SAMEN : (*in koor, Mieke met vertraging.*) Zeg, heeft iemand van jullie vuur?

*(Ze bekijken mekaar, komen tot de ontdekking dat niemand een aansteker of lucifers bij zich heeft.)*

ANN : God-ver-domme, Mieke. Ik heb je gezegd dat je steeds en altijd en overal een aansteker bij je moest hebben!

MIEKE : Sorry!... Maar jij hebt gisteren mijn aansteker...

ANN : Door die val van de trap is je platte kaas helemaal zuur geworden!

*(Het spook verschijnt, komt in Miekés gezichtsveld. Zij gaapt het aan.)*

Mieke, sta daar niet zo onnozel te gapen! (Mieke hoort haar niet, kan haar ogen niet van het spook afhouden. Het spook loopt naar een plaats, wijst die aan. Mieke volgt als gehypnotiseerd, gaat op haar knieën bij die plaats zitten, keert wat stof weg met haar hand, vindt een aansteker, toont die fier.) Wel godverdomme! Hoe doe jij dat? *(Pakt aansteker.)*

MIEKE : Ik weet het niet.

ANN : Een helder momentje...

SOFIE : Dat is toeval. Puur toeval.

ANN : Ik vind dit meer iets voor de X-files.

MIEKE : Er was een spook.

ANN : Geen helder momentje dus.

MIEKE : Het wees de aansteker.

ANN : Nu flipt ze helemaal. Waar is dat spook?

MIEKE : *(Wijst.)* Daar!

ANN : Ik zie geen spook.

SOFIE : Spoken bestaan niet, Mieke.

*(Het spook verdwijnt. Ann probeert de aansteker, maar hij is leeg.)*

ANN : Ik had het kunnen denken. Onnozel geit. *(Ze gooit de lege aansteker naar Miekés hoofd.)* Spoken!

MIEKE : *(Neemt zakdoek, wrijft in haar ogen.)* Jullie geloven mij niet.

ANN : Zijn we hier gekomen om te paffen of om te zeiken?

SOFIE : Euh...

ANN : Ga dan boven lucifers halen.

SOFIE : Maar... als Jacky me ziet.

ANN : Ik zei: ga lucifers halen!

*(Sofie gaat de trap op. We horen lawaai aan de deur.)*

SOFIE : *(Komt terug.)* Er is iemand. Vlug, langs hier!

*(De deur gaat open. Mieke staat juist aan de trap naar boven te gapen.)*

ANN : Hier, stomme geit! *(Ze sleurt haar van de trap weg, terwijl laat Mieke haar zakdoek vallen. De meisjes lopen de kelder in.)*

GINA : *(Komt van de trap.)* Kom, hier zijn we veilig.

CELINE : *(Niet zichtbaar.)* Maar da's de kelder.

GINA : Tuurlijk! En dan?

NIKKI : *(Komt van trap.)* Griezellig, hé!

GINA : Céline, kom naar beneden.

CELINE : Maar Gina, mijn rok!

GINA : Wat heb je aan een mooie rok als de flikken je te pakken hebben?

NIKKI : 'k Weet niet. Als hij kort genoeg is misschien wel.

GINA : Nikki, dit is geen moment voor grapjes. En doe die deur dicht, Céline. Wil je gepakt worden?... Céline, kom verdomme die trap af! Of moet ik je eraf sleuren?

CELINE : *(Komt aarzelend naar beneden.)* Ik... ik ben bang in kelders.

NIKKI : 't Schijnt dat ze hier hun overleden acteurs begraven.

CELINE : *(Gilt.)*

GINA : Nikki, dit is geen moment voor grapjes, zei ik.

NIKKI : Sorry!

CELINE : Gina, ik wil terug naar boven!

GINA : We kunnen niet terug naar boven.... Kon ik nu weten dat die stomme trut echt naar de flikken zou bellen?

NIKKI : Ja, en wat nu?

GINA : Wat nu? Wat nu? Weet ik het, wat nu!

NIKKI : Jij weet het toch altijd zo goed.

GINA : Je gaat niet moeilijk doen, hé. We wachten gewoon tot de voorstelling gedaan is, en dan lopen we naar buiten tussen het volk.

NIKKI : Jij zegt het.

GINA : Weet jij iets beter?

NIKKI : Nee.

GINA : OK, hou dan je kop. (*Ziet Céline staan.*) En sta daar niet zo stom te staan, Céline! Zet je neer, zoals ik. (*Doet het.*)

CELINE : Ja, Gina. (*Gaat zitten.*)

(*Korte stilte.*)

GINA : Nikki, heb jij nog een joint?

NIKKI : Nog één.

GINA : Kom!

NIKKI : (*steekt een joint op, trekt.*) Hier!

GINA : Geef maar eerst aan Céline. Die heeft het meer nodig dan ik.

CELINE : (*Neemt joint aan.*) Dank je. (*Trekt, geeft hem door aan Gina.*)

GINA : (*Trekt.*) Zit daar nu allebei niet zo sip te kijken, hé. OK, dit is even uit de hand gelopen. Maar ik haal jullie er wel uit.

NIKKI : Ik hoop het.

GINA : Heb ik jullie ooit in de steek gelaten?

NIKKI : Nee, nooit. Dat niet. Maar soms ga je te ver. Was het nu echt nodig in de cafetaria dat mens zo uit te dagen?

GINA : Uitdagen? Ik?

NIKKI : Je hebt tien keer gevraagd of ze de flikken wou bellen.

CELINE : (*Voorzichtig.*) Elf keer, ik heb geteld.

GINA : Jij ook al, Céline? OK. Als jullie kritiek hebben, dan zeg je het maar. Maar mee lol trappen, dat kunnen jullie natuurlijk wel. (*We horen de kelderdeur*

*opengaan en terug dichtslaan.) Verdomme, daar heb je ze. Zoek dekking. (Wie de joint vast heeft doet hem uit, ze verstoppen zich achter een muur. Céline staat als aan de grond genageld. Sleurt haar ergens achter.) Verdomme, Céline!*

JACKY : *(Voorzichtig op, met zaklamp, heeft gerommel gehoord, kijkt.) Ratten.... Komaan, Jacky, niet bang zijn. Er is niks griezeligs aan een kelder.... Ik moet zeker zijn.... Wacht tot ik die drie onder handen krijg! (Vindt zakdoek.) Ik dacht het wel.... Vooruit Jacky!*

*(Jacky gaat in de richting waar de meisjes staan. Die komen langs een andere opening achter haar rug terecht. Daarna verwijdert ze zich zo ver mogelijk, zodat ze het gefluister niet kan horen.)*

NIKKI : Dat is die trut van 't theater.

GINA : Da's een ander. Flip jij al door na twee trekken?

NIKKI : Maar nee, 't is echt. Ze heeft haar uniform uitgetrokken.

GINA : Doe de prut uit je ogen, meid!

NIKKI : Maar nee, Gina.

GINA : Je bent zeker?

NIKKI : Ik zweer het je.

GINA : O.K. We leren ze een lesje.

NIKKI : Goed.

GINA : *(Kijkt rond, pakt een zak die op de grond ligt.)* Dat touw!

NIKKI : *(Knikt, raapt een touw op.)*

CELINE : Gina, niet doen.

GINA : Ssst!

*(Gina en Nikki open naar Jacky, trekken de zak over haar hoofd en bovenlichaam, knopen er een touw rond. De zaklamp valt.)*

JACKY : *(Weert zich hevig. Bijna onverstaanbaar.)* Laat me los! Moordenaars!  
Kinderverkrachters! Debiele mafkezen! Laat me los, zeg ik je!

CELINE : Gina!

GINA : *(Geeft Jacky een duw.)* Een beetje kalm, hé!

NIKKI : En vooral, een beetje beleefd!

GINA : Ze zal direct wel een toontje lager zingen. Zet haar hier maar neer.

*(Ze duwen haar neer op een stoel, ze blijft roepen en tieren.)*

CELINE : Gina, alsjeblieft...

GINA : Kop dicht, Céline. En raap die zaklamp op.

CELINE : Maar... *(Ze doet het.)*

GINA : Zo, mevrouwetje.

JACKY : Doe die zak van mijn hoofd!

GINA : Zo'n agressief mormel... Wat denk je, Nikki? Afmaken?

JACKY : Moordenaars!

NIKKI : Bevrijden lijkt me te gevaarlijk.

GINA : Tenzij ze zich natuurlijk koest houdt...

NIKKI : Tja, weinig waarschijnlijk...

CELINE : Gina, doe alsjeblieft...

GINA : Ik zei : kop dicht, Céline.

JACKY : Ik zal me koest houden.

GINA : Beloofd?

JACKY : Beloofd.

GINA : Nikki, uitpelsen!

NIKKI : Uitpelsen! *(Ze maakt de zak los.)*

JACKY : *(Schrikt.)* Uitpelsen! *(Eens de zak van haar hoofd, valt ze uit.)* Jullie  
verdomme! Stelletje delinquenten!

GINA : Euh... dimmen, hé mevrouwetje! Je kent ons dus nog.

JACKY : En of ik jullie ken. Jullie zijn bij het begin van de voorstelling uit de zaal  
gezet.

GINA : Jij (*nadruk*) hebt ons bij het begin van de voorstelling uit de zaal gezet, zeker.

Twee keer zelfs!

JACKY : Ik?

NIKKI : Mevrouw is kort van geheugen.

JACKY : Maar ik heb met dat theater hier niks te maken.

GINA : Naar bed met Alzheimer.

JACKY : Wat een brutaliteit! Ik ben helemaal met niemand naar bed geweest!

NIKKI : Oe! Oe! Een maagd, Gina!

GINA : (*Neemt haar bij het haar.*) Je weet dus van niks?

JACKY : Auw! Maar nee! En trek niet aan mijn haar.

GINA : Hoe komt het dan dat je weet dat wij uit de zaal gezet zijn?

JACKY : Maar ik heb het zelf gezien. De dame van het theater haalde jullie tussen de rijen uit, vlak voor het stuk begon.

NIKKI : Die “dame” was jij, mens! Ontken het maar niet!

CELINE : Gina, als ze het nu eens echt niet...

GINA : Replay: kop toe, Céline!

JACKY : Die dame leek op mij, dat geef ik toe. Iets ouder, wat minder stijl,...

GINA : Vertel ons dan eens - met stijl - wie jij dan wel bent...

NIKKI : Gina?!

GINA : Kop dicht, Nikki!

JACKY : Ik ben Jacqueline Jorissen. Jacky, voor de vrienden. Ik ben opvoedster in “Home De Sterretjes”. (*Ze steekt haar hand uit.*)

GINA : Ach zo! En wie zoek jij dan in deze kelder?

JACKY : Ik ben hier met enkele kinderen van het home. Ik wou ze wat cultuur bijbrengen.

GINA : Cultuur? Niet te geloven!

JACKY : Maar ze zijn de zaal uitgeglipt. En ze zitten hier in de kelder verstopt.

NIKKI : Geloof haar niet, Gina. Ze probeert alleen haar vel te redden.

JACKY : Ik probeer hier niks. Ik spreek de waarheid. Hier! Het bewijs! (*Ze geeft de zakdoek.*) Dit heb ik gevonden toen ik de kelder binnenkwam.

NIKKI : (*Pakt zakdoek aan, leest wat erop staat.*) O!



GINA : Wat staat er op die zakdoek, Nikki?

NIKKI : Euh...

GINA : *(Pakt zakdoek.)* “Home De Sterretjes.” *(Kookt, naar Nikki)* Jij debiele, imbeciele idioot!

NIKKI : Ja, zeg, sorry, hé Gina... ik dacht... ze leek er zo op en...

GINA : Je moet niet denken! Je moet zeker zijn! Vooruit, biedt mevrouw je excuses aan.

JACKY : Maar enfin, juffrouw. U was grover dan zij en...

GINA : Vooruit, Nikki.

NIKKI : Sorry, mevrouw, mijn excuses. Ik bedoel, nu ja...

JACKY : ‘t Is niks, meisje, euh... Nikki is de naam, geloof ik. Aangenaam.

NIKKI : Mevrouw.

JACKY : *(Vriendelijk.)* Zeg maar Jacky. *(Misprijzend.)* En u bent Gina, hoor ik. En dat lieve meisje daar is...

GINA : Dat is mijn zuster Céline.

JACKY : Dag, Céline!

CELINE : Dag.

*(We horen een langzaam aanzwellend gedonder. Het is de metro.)*

JACKY : Wat is dat?

NIKKI : Ik weet niet.

GINA : Een aardbeving?

CELINE : Gina!

GINA : Céline, kom hier! *(Rent naar Céline, neemt haar vast, beschermt haar hoofd. Jacky steekt haar hoofd ergens onder. Nikki kijkt angstig rond. Céline, Nikki en Jacky gillen. Het gedonder is op zijn luidst, het licht flinkt en valt uit, het gedonder sterft weg. Alles is donker.)* Céline? Céline? Alles OK? *(Céline huilt.)* Kom, ‘t is voorbij. Nikki?

NIKKI : Onkruid vergaat niet, Gina.

GINA : Jacky?