

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

NONNEN OP TOURNEE
(een vervolg op ‘Amai mijn klooster’)

Een muzikaal blijspel

1880
door

Tony Collins

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2017
Nr.3415

PERSONAGES

(10 dames – 2 heren)

ZUSTER MARIE-REINE (Moeder Overste) :
 ZUSTER MARIE-JEANNE (Tweede in rang) :
 ZUSTER MARIE-ANGEL (Opleiding Novicen) :
 ZUSTER MARIE-CALCULATA (Econoom) :
 ZUSTER MARIE-ABSYNT (Kooknon) :
 ZUSTER MARIE-ANNA (Ex-missionaris zuster in Congo) :
 ZUSTER MARIE-CORDELIA (Novice en Koorleidster) :
 ZUSTER MARIE-BERNARDA (Novice) :
 ZUSTER MARIE-AMALIA (Novice) :
 ZUSTER MARIE-GABRIELLA (Nieuwe novice) :
 FATHER JOHN (Ex-missionaris; woont nu in Amerika) :
 FATHER DENNIS (Amerikaans priester) :

DECOR

Ontspanningsruimte van het klooster (tafel en stoelen, zetel(s), boekenkast, tv, twee deuren, staande lamp, vogelpik en grote klok aan de muur met de 12 apostelen per uur op de wijzerplaat ...

Als men eerst ‘Amai mijn klooster’ heeft gespeeld, kan het decor lichtjes gemoderniseerd worden.

OPMERKING

Dit stuk is de opvolger van ‘Amai mijn Klooster’ en ook nu zijn er vele liedjes te zingen. De muziek met de originele opnames (zowel met zang als instrumentaal) zijn verkrijgbaar bij de uitgever. Dat betekent dat men het zowel ‘live’ als via de opnamen kan spelen. Indien gewenst kunnen er steeds opnames worden gemaakt van de eigen stemmen, ingezongen op de instrumentale opnames. Hiervoor kan u de auteur contacteren, via de uitgeverij.

EERSTE DEEL

Scène 1

(Zaal verduistert. Podium volledig donker, Zuster Absynt in nacht japon op podium met rug naar publiek, zet in met zangnummer, daarna alle nonnen op in nachtjapon.)

LIED NR. 1 DROOM (Intro : instrumentaal akkoord, dan inzet Absynt)

ALLE NONNEN : Oh oh oh oh oh oh oh yeah... (instrumentale intro, 14 maten)

Deze nacht had ik een droom, een vreemde droom gehad

Deze nacht had ik een droom, Amerika op mijn pad

Een trip naar de States, naar Las Vegas o-of zowat.

MARIE-ABSYNT : Ja deze nacht had ik een droom, een leuke droom gehad

NONNEN : Deze nacht had zij een droom, een nare droom gehad

Een trip naar de States, naar Las Vegas o-of zowat

MARIE-ABSYNT : Nee geen nare droom, want wij waren te gast

Wij waren “ on tour “ met de hele nonnencast

NONNEN : Zij droomde van een reis naar Las Vegas en alle nonnen gaven da-ar flink wat gas

(GITAAR SOLO)

MARIE-ABSYNT : Deze nacht had ik een droom...

NONNEN : Deze nacht had zij een droom

MARIE-ABSYNT : Nee niet zo maar een droom...

NONNEN : Nee niet zomaar een droom

MARIE-ABSYNT : We kregen veel applaus...

NONNEN : We kregen veel applaus

ALLEN : Maar mag dat nu wel van de paus

MARIE-ABSYNT : Deze nacht had ik een droom, zo'n heerlijke droom

NONNEN : Deze nacht had zij een droom, zo'n heerlijke droom

ALLEN : Een trip naar de States, naar Las Vegas o-of zowat (Laatste strofe X 2)

(Outro instrumentaal)

(Alle nonnen drummen nu rond Absynt en bevragen haar druk)

NONNEN : Ooh zuster, wat was dat allemaal? Wat was er aan de hand? Droomde je van de States? Enz...

MARIE-ABSYNT : Ooh sorry zusters, dat ik jullie wakker heb gemaakt... maar ik had plots die droom en ging er helemaal in op... Ik besepte eigenlijk niet of ik nog sliep of al wakker was. Het was zo... raar, maar tegelijk ook fantastisch.

MARIE-ANNA : Bij ons vroeger in de Congo hé, heb ik dat ook eens gehad... Ik droomde dat ik Sneeuwwitje was en dat de prins mij wakker kuste, maar toen ik mijn ogen opende, zag ik ne grote aap die met zijn lippen aan mijne mond aan 't sabbelen was... Amai, toen heb ik nogal ne post gepakt zenne.

(reactie van de nonnen : baahh / bwaak.....)

... Enfin, dat beest is waarschijnlijk even hard verschoten als ik, want hij maakte dat hij weg was....

(Allen lachen of vinden het toch maar vies.)

MARIE-REINE : Oké zusters, na deze opwinding zullen we misschien maar beter onze kamers terug opzoeken?

MARIE-ABSYNT : Ik kan nu niet meer in slaap geraken... Ik ben zo opgewonden hé.

MARIE-ANNA : Ik heb dat vroeger in de Congo ook eens gehad hé. Ik was zo opgewonden da..

MARIE-REINE : Ja zuster Marie-Anna, 't is al goed... DAT willen we liever niet horen....

(Allen gniffelen.)

MARIE-ANNA : Enfin ja, als ge 't niet wilt horen, mij goed... maar ik heb daar toen ten minste niks speciaal voor moeten roken zenne.

(Allen gniffelen nog harder)

MARIE-REINE : *(berispent naar de andere nonnen)* Zullen we het dan hier bij houden, ja?.

MARIE-CORDELIA : Ja, ik ben nu ook klaarwakker... Ik kan de slaap nu ook niet terug vatten.

(Allen beamen dat ze nu toch ook niet meer kunnen gaan slapen)

MARIE-JEANNE : Oké, wat doen we dan? Spelen we dan nog een spelleke kaart?... Of wat?

MARIE-CALCULATA : Of vertellen we nu aan iedereen het 'slechte nieuws' betreffende onze centjes... Dan komt dat morgenvroeg zo niet aan op ieder zijn nuchtere maag...

(Marie-Reine en Marie-Jeanne bekijken mekaar een beetje ongemakkelijk en plots is iedereen klaarwakker en bijzonder nieuwsgierig)

MARIE-REINE : Ja, bon... Misschien kunnen we het dan maar meteen zeggen... Heu, zusters... Ja enfin, je weet, onze financiële problemen waren opgelost... Dus, zoals ik al zei.. 'waren' ... Maar die zijn ondertussen weer terug...

(Iedereen opgewonden vragend... Marie-Reine aarzelend en Marie-Calculata neemt over)

MARIE-CALCULATA : Oké zusters, blijf allemaal eventjes kalm, dan vertel ik jullie

nu al wat we jullie eigenlijk morgen wilden meedelen.

LIED NR. 2 : AL HET GELD WEG.

(Calculata vertelt al zingend en iedereen zwermt rond haar)

MARIE-CALCULATA : Je weet dat wij uit de problemen waren / door de verkoop van de vermiste Van GOGH

Blijkbaar zat die in het plafond verstoken / was die storm er niet geweest, zat het er nog.

Met het geld konden wij alles snel herstellen / een nieuwe keuken en ook nog de kapel.

Meteen ook het vernieuwen van de daken / ja er was geen lekkend dak meer in het spel

De droom van het project hier voor de armen /werd gelukkig voor ons op een ja onthaald

Architecten werkten hard aan al die plannen en aan ie'dreen werden voorschotten betaald

Maar toen alles financieel in de valies leek en de rest van 't geld bewaard werd op de bank

Kwam het bisdom op de proppen en in die week, werd de rest van 't geld gevorderd bij de bank.

ALLEN : *(vragen zich af en vragen dan : AL HET GELD?)*

Zijn we al dat geld dan kwijt?... Zijn we al dat geld dan kwijt?... Zijn we al dat geld dan kwijt?... Ooh wat een spijt.. (X 2)

MARIE-CALCULATA : Uiteraard had ik een donkerbruin vermoeden, dus stak ik wat geld al in de zwarte kous...

Als econoom wou ik ons kloosterkas behoeden, Heer vergeef het mij en zeker ook de Paus

't Gaat hier niet om honderdduizenden euros, maar een spaarpot die ons toelaat iets te doen.

Want nu krijgen we dus ook geen nieuwe auto, want het bisdom nam bijna al onze poen.

Dus die nieuwe auto komt er niet door 't Bisdom, volgens hen hadden wij dat hier niet van doen.... volgens hen hadden wij dat hier niet van doen.

(Allen opgewonden onder mekaar en een beetje verslagen)

MARIE-AMALIA : Dan komt er niets van die dingen in huis?...

MARIE-REINE : Inderdaad zusters... er komt geen nieuwe auto, geen piano, geen nieuwe douches en zeker geen zwembad of een jacuzzi.... De keuken is gelukkig goed vernieuwd, net zoals de kapel en al onze daken... en daar moeten we het dan maar mee doen...

MARIE-JEANNE : Enfin zusters, dat betekent gelukkig dat ons project voor de armen wel helemaal kan gerealiseerd worden... Maar dan onder leiding van de kerkoversten.. Maar ja, ik begrijp hen ook wel een beetje, tenslotte hebben we onze gelofte van eenvoud en armoede afgelegd, nietwaar?... Dan moeten we ons daar ook naar gedragen.

MARIE-BERNARDA : Kunnen we dan onze benefietshow niet alsnog opvoeren? Wij voelden ons er allemaal zo goed bij.

MARIE-CORDELIA : Ah ja, dan hebben we toch niet voor niets gerepeteerd.... En er waren nog zoveel goede ideeën...

MARIE-ANGEL : Zusters, niet te hard van stapel lopen. We kunnen die liedjes en die sketches en zo nog gemakkelijk opvoeren voor onszelf... Alhoewel ik moet toegeven dat ik het zelf ook heel plezant vond.

MARIE-ANNA : Heu, zusters, hewel hé...

ALLEN : BIJ ONS VROEGER IN DE CONGO HÉ.

MARIE-ANNA : Maar nee, bijlange niet. Niet vroeger in de Congo, maar NU in Amerika.

(Allen zeer verbaasd)

Allez wacht, ik zal 't expliqueren... Ge weet toch allemaal dat ik die liedjes heb opgenomen op mijn cassetterecorderke... Hewel... En ge weet dat ik toch nog altijd correspondeer met Pater Jan...

ALLEN : Pater Jan van in de Congo?

MARIE-ANNA : Juist ja, maar Pater Jan van in de Congo, da's nu 'FATHER JOHN' geworden, want hij zit al enkele jaren in Amerika...

ALLEN : In Amerika?

MARIE-ANNA : Juist ja, in Amerika.

MARIE-ABSYNT : Is die daar missionaris?... Bij de indianen?

MARIE-ANNA : Bijlange niet.... Trouwens, de indianen zijn daar zo goed als op.... Nee nee, luister... Pater Jan... Allez, father John, die heeft daar nu het toezicht op een museum waar de geschiedenis wordt getoond van de vroegere missionering in de Amerikaanse gebieden... Maar bon, daar gaat het nu niet over hé...

MARIE-REINE : Zuster Marie-Anna, kunt ge ons nu eindelijk vertellen wat ge ons nu wilt zeggen?

MARIE-ANNA : Ja maar hola hé, als ze mij iedere keer onderbreken, dan kan ik het niet vertellen hé....

MARIE-REINE : Bon, zusters allemaal, gelieve onze zuster dan niet meer te onderbreken alstublieft.

MARIE-ANNA : Wel, ik heb dat cassetje met onze liedjes op, naar Amerika, naar Father John gestuurd en hij had me al eens teruggeschreven dat hij het heel goed vond... Maar nu kreeg ik gisteren een brief waarin hij me vroeg of we dat eens niet in Amerika konden komen opvoeren...

MARIE-JEANNE : Dus toch SISTER ACT?

MARIE-ANNA : *(heel teatraal)* Ja maar, HOHOHOHO Hé....

MARIE-ABSYNT : Gij zijt precies de Kerstman....

MARIE-ANNA : Watte?... Ja zeg, ik bedoel maar, hij wilt dat wel organiseren om ons ginder te laten optreden voor de 'GRISSOM RED STARS', of om het in het Vlaams te zeggen, 'De Broederkring', dat is namelijk een vereniging van Belgen die in Amerika wonen...

MARIE-CALCULATA : En wie gaat dat betalen? We hebben nu net terug een stabiele kas, maar geen overschot om zotte dingen te doen hé.

MARIE-ANNA : Hewel... Jan... Allez, ik bedoel John, die kan dat regelen, enfin dat die vereniging onze reiskosten en onze verblijf ginder betaalt.... Hij heeft zelfs geschreven dat zij ons daar echt verwachten hé mannekens. Hij zou trouwens

zijn assistent al de opdracht hebben gegeven om alles te regelen...

MARIE-JEANNE : Heeft die een assistent? Enfin ik bedoel... ook zo een 'tweede in bevel'?

MARIE-ANNA : Ja. Allez pas op, dat is ook ne priester hé, die samen met den John daar alles zo wat regelt ziet ge... Een Amerikaan... Dennis... Ja, zo heet die, Dennis.

DE DRIE NOVICEN : All right. Wanneer vertrekken we?... Naar JOHN.... En naar DENNIS.... AMERICA, HERE WE COME.

MARIE-ANGEL : Zou dat niet kunnen? Ik bedoel: binnenkort is het schoolvakantie, dan kunnen we dat toch doen?

MARIE-REINE : *(vragend naar de anderen kijkend)* Heu... Moeten wij dat niet eerst aan het Bisdom vragen?...

MARIE-JEANNE : *(samenzweerderig naar Marie-Calculata kijkend)* Moet het Bisdom dan alles weten van ons??...

NOVICEN : IK HOOP VAN NIET. *(gniffelen dan samen wat af)*

MARIE-ANGEL : Zusters. Houd jullie fatsoen alstublieft nietwaar.... *(proest het dan ook uit, samen met de Novicen.)*

NOVICEN SAMEN : Komaan zusters, we veroveren Amerika.

LIED NR. 3 : AMERICA HERE WE COME.

ALLEN : Wij veroveren de wereld met ons talent / met zingen en dans uit het nonnenconvent.

Wij willen iedereen met verbazing slaan / en iedereen tonen, kijk dit kunnen wij aan.

In het klooster daar dienen wij de Heer / maar ook wij verlangen soms dat ietsje meer.

Daarom gebruiken wij, dat is bekend / wat de Heer ons gaf, namelijk TALENT.

America, America / America, so here we come

America, America / Misschien slaan wij daar-in als een bom. x2

So we are packing our things and go / maar deze keer gaan we niet per velo
 Als echte sterren vliegen we daarheen / way to the States in the aeroplain.
 In de vlieger kijken wij wat tv / en pakken intussen ook een drankje mee
 High in the sky zien we d' aarde niet meer / maar hier zijn we dichterbij ons
 Heer.

America, America / America, yess here we come
 America, America / Misschien slaan wij daar-in als een bom
 America, America / America, yess here we come
 America, America / AMERICA YESS HERE WE COME... (Refrein x2)

(Alle nonnen weer Hi – Fives enz. - Lichten doven.)

Scène 2

(Marie-Angel, Marie-Reine, Marie-Jeanne, Marie-Anna, drie novicen. Marie-Angel ijsbeert heen en weer voor de tafel, de drie novicen aan tafel)

MARIE-ANGEL : Dus we hebben alvast van elk van jullie een nummer... Klopt, nietwaar?... Maar wat hebben we dan nog?

MARIE-BERNARDA : We zingen met z'n allen nog : 'Amen', 'When the saints', 'Als je door zonde wordt misleid', 'Cinema' en heu...

MARIE-AMALIA : En dan nog 'Soeur Katelijne' van zuster Marie-Jeanne.... En uw mopjes ook nog.

(Nu komt Marie-Reine op)

MARIE-REINE : Ah, hier zijn jullie... Luister even allemaal, het zit dus zo, dat die Father Dennis, je weet wel die Amerikaanse priester, eerst naar hier komt overgevlogen om één en ander te bespreken... Enfin, hij wordt afgevaardigd naar een congres in Parijs over moderne missionering en zou dan enkele dagen

naar hier naartoe komen om dat heu... project in America, met ons hier te regelen... Maar die eerwaarde spreekt natuurlijk Engels... Voelt ge 't al komen?... Spreken wij genoeg Engels om met die man te communiceren?

MARIE-ANGEL : Ik ga daar niet veel van maken denk ik. ... Ama! dat gaat wat geven....

MARIE-AMALIA : Ik kan wel een beetje Engels, maar om daar nu zo hele gesprekken mee te voeren... dat weet ik niet hoor.

MARIE-CORDELIA : Ik ben daar niet zo goed in thuis, in talen... Alhoewel ik wel enkele nummers kan zingen van den 'ELVIS' Maar da's niet hetzelfde hé... Maar misschien Bernarda?

MARIE-BERNARDA : Ik kan wel een beetje Engels, maar ik ben veel te verlegen om dat te spreken... En waarschijnlijk ken ik ook te weinig.

MARIE-ANGEL : Enfin, we kunnen het natuurlijk proberen te leren, nietwaar?

MARIE-CORDELIA : Natuurlijk, komaan... Hoeveel tijd hebben wij nog om wat bij te leren?

MARIE-REINE : Binnen twee weken komt Father Dennis naar hier, dus zullen we er nu mee moeten beginnen.

MARIE-CORDELIA : Oké. How do you do, in de wei staat een koe. Let's talk English

LIED NR. 4 : ENGELS LEREN

ALLEN : Nu moeten wij al Engels leren spreken / Wij nonnen hebben dat toch nooit geleerd

Misschien kunnen wij dat op enk'le weken / Wij zijn niet dom zoals je ook wel ziet

Een pasgeboren kind is daar een 'baby', maar / dat zegt men ook tegen een jonge griet.

Mijnheer is 'SIR' en dame dat is 'LADY' / Hoe maakt u het is daar 'HOW DO YOU DO.'

Engels leren. Engels leren. How are you, I love you, todeloo gives me a kick.

Engels leren. Engels leren. You're a sucker, motherfucker, oh I 'm sorry kiss

me quick. (x2)

Wij kijken regelmatig televisie / daar hoor je dagelijks d ' Engelse taal.

Dan denk ik onze taal 'needs' een revisie / In ' t Vlaams zijn wij al lang niet meer verbaal

Op de radio hoor je steeds meer Engels / Zelfs nageaapt door d' allerkleinste bengels

Dan denken wij, wat is dat hier toch allemaal / Waarom misbruiken wij hier onz ' eigen taal

Engels leren. Engels leren. How are you, I love you, todeloo gives me a kick.

Engels leren. Engels leren. You're a sucker, motherfucker, Oh I 'm sorry kiss me quick. (x2)

MARIE-REINE : *(bekijkt de novicen gespeeld streng)* Ik zal maar doen of ik dat laatste niet heb gehoord, zeker?

NOVICEN : Ja maar, ge hoort niets anders op televisie.

(terwijl Marie-Reine zich verwijdert)

MARIE-ANGEL : Oké, rustig maar zusters, bewaar uw waardigheid.... Voor ons 'nonnen' hebben de mensen nog respect. Enfin voor 'geestelijken' in het algemeen nog.... Je ziet dat genoeg op straat, in de scholen, op de bus, als men zijn plaats spontaan afstaat.. Je merkt dat voldoende... Heu neem mij niet kwalijk, maar ik heb nog een berg werk te doen.

(Marie-Angel en Marie-Reine gaan nu af. De novicen kijken haar even eerbiedig na. Tot ze buiten is, dan worden ze weer ondeugend, samenzweerderig. Ze zetten het volgende nummer in met een dansje op de intro-muziek...)

MARIE-CORDELIA : Oké ladies, we halen ons beste Engels boven en zingen een