



EEN GEESTIG GEZELSCHAP

Komedie in drie bedrijven

door

MARCO STROO

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN GEESTIG GEZELSCHAP** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARCO STROO** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Koning Hilbrand Goedhart - ca 55 jaar. Hilbrand is een aimabele man die gewend is aan succes. Iemand met een standvastig karakter. Als hij iets wil dan krijgt hij het en hij heeft niet altijd in de gaten dat anderen gekwetst worden. Daarnaast is hij veeleisend en verwacht met het respect behandeld te worden dat hij verdient als koning. Is hierin vrij dwingend. Het verlies van zijn dochter heeft een diep litteken achter gelaten. Zijn huwelijk met Ida is sinds de dood van Sofie in het slop geraakt.

Koningin Ida Goedhart - ca 50 jaar. Sinds Ida haar dochter verloor is ze verandert. Was ze een intelligente, zorgzame lieve vrouw. Sindsdien is ze verbitterd. Ze is aan de alcohol geraakt en praat niet meer met Hilbrand. Haar band met haar jongste dochter en schoondochter is ook moeizaam geworden. Wanneer haar man om het leven komt stopt ze ineens met drinken.

Kroonprins Joachim Goedhart - ca 30 jaar. Joachim is een intelligente jongeman en meer dan geschikt voor het koningschap. Hij heeft echter het idee dat hij de erfenis die zijn vader nalaat nooit waar kan maken en wordt hierdoor verscheurd door onzekerheid. Dat Romina, zijn vrouw, behoorlijk dominant is, helpt hierbij niet. Heeft een moeizame band met zijn vader en heeft hem al langere tijd niet gezien. Is naar het paleis gekomen omdat zijn vader een belangrijke mededeling zou hebben.

Jack - ca 30 jaar. Dubbelganger van Joachim. Door Frank ingehuurd om Joachim te vervangen op de troon na de dood van Hilbrand. Een zakkenroller en kruimeldief en niet bepaald intelligent. Is door Frank in het geniep getraind om de prins feilloos te imiteren, maar dat blijkt nogal lastig voor iemand die zichzelf niet in de hand heeft.

Prinses Romina Goedhart-Zilverling - ca 30 jaar. Echtgenote van prins Joachim. Verwaand tot het snobberige af, dominant en sterk op macht en geld gericht. Lijkt door die laatste eigenschap in staat om haar man te verraden, maar blijkt het hart op de juiste plek te hebben. Bovenal is Romina iemand die niet zomaar praat, maar haar woorden heel gericht inzet.

Prinses Safira Goedhart - ca 25 jaar. Dromerig en naïef, in ieder geval, zo lijkt het. Als de situatie erom vraagt, blijkt dat ze haar

verstand toch op de juiste plek heeft zitten. Moedig en scherpzinnig blijken karaktereigenschappen die haar beter passen.

Henry - Een lichtgids. Iemand die de geesten van overleden mensen naar het hiernamaals moet brengen. In dit geval is dat koning Hilbrand. Wanneer Hilbrand weigert om mee te gaan, krijgt Henry vierentwintig uur de tijd om de koning te overtuigen.

Ans Karelsdochter - ca 40 jaar. Ans is huishoudster in het paleis. Ze heeft de gave om dode mensen te zien, maar ervaart dit als last. Een van de doden die ze ziet is Pia. Ze is al jaren bang voor Pia, maar besluit dan dat het genoeg is geweest en voor zichzelf op te komen.

Kamerheer Frank Zwarthoed - ca 55 jaar. Vertrouweling van de koning en diens beste vriend. Althans, dat heeft Hilbrand altijd gedacht. In werkelijkheid blijkt dat hij de koning al die jaren heeft gehaat, omdat die met Ida trouwde en omdat hij altijd in de schaduw van de koning stond. De mensen die in het geniep zijn zijde hebben gekozen noemen hem de Hertog.

Pia - oogt als ca 30 jaar. Pia is een verloren ziel die al eeuwen door het paleis zwerft. Eeuwen geleden was zij koningin, gelukkig getrouwd en moeder van een pasgeboren zoontje. Tot ze door een ongeluk om het leven kwam. Pia is boosaardig en in de war. Weet niets meer van wie ze was en wat voor leven ze had. De vrouw die ze ooit was is al lang geleden verloren geraakt. Ze irriteert zich aan de mensen in het paleis, omdat ze leven. Door Ans is ze gefascineerd, omdat zij haar kan zien. Pia vind het enig om de schoonmaakster de stuipen op het lijf te jagen. Weet, ondanks alles sympathie op te roepen.

DECOR:

Het stuk speelt zich af in de Koninklijke privé zitkamer van het paleis.

Linksachter is de deur richting troonzaal, hoofdingang, trappenhal, gastenverblijven en de vertrekken van de Koninklijke familie.

Rechtsachter is de deur richting keuken en de personeelsvertrekken.

In het midden is een deur naar een vaste kast. Links van deze deur staat een open haard tegen de achterwand en rechts een dressoir met een spiegel erboven.

Centraal in de ruimte staan twee luxe fauteuils, linksvoor staat een 3-persoonsbank en rechts staat een kleine ronde tafel met twee stoelen.

Aan de wanden hangen portretten van oude staatshoofden.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muzieken rechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

EERSTE BEDRIJF

(Pia, een lijkbleke verschijning, staat in zichzelf gekeerd in het midden van het podium, ze neuriet een lied, zwijgt dan een moment)

PIA: *(zangerige toon) Piaaaa... Piaaaa.... (zakt weer even in elkaar, maar schiet dan overeind en kijkt zoekend rond) Waar ben ik? Pia? Wacht even... Pia? Dat ben ik! Wie riep me daar? Hallo? Niemand... Alleen... Pia is altijd alleen... al eeuwen. Verdoemd is ze... Eeuwig gevangen binnen de muren van deze ellendige plek. Een vervloekte plek van eindeloze mist en verwarring en niemand hoort haar... Niemand!*

(zingt op de melodie van When you're strange – the Doors)

Uren tot dagen,
dagen tot weken,
weken tot maanden,
maanden tot jaren.

En ik bid.
Niemand weet van mijn bestaan.
En ik snik.
Niemand herinnert mijn naam.

En ik jank
en ik vloek
en ik lach
en ik schreeuw! *(schreeuwt dit laatste woord letterlijk uit)*

*(Pia kijkt zoekend rond) Ansje? Ben jij dat? Ben je daar? Aah ja... Ansje. Dat schattige poetsvrouwkje... lieve, lieve... Hè gadverdamme! (stamp een paar keer hard op de grond) Sterf, stinkende mestkever! (kijkt nog even op de grond, dan afwezig) Oh, het was niets, geen enkele... Lieve Ans. Pia plaagt haar graag een beetje, maar ze is de enige die mij ziet. Ansje... Zij is de enige die ervoor zorgt dat de mist soms wat minder wordt... Ik ben zo in de war... Piaaa... Piaaa... (ze lacht een keer, maakt dan een jammerend geluid en gaat links af)
*(podium blijft leeg tot het bijna ongemakkelijk wordt. dan komen Joachim en Romina kibbelend op van links)**

ROMINA: Vreselijk, ik voel me helemaal plakkerig van die vreselijke

reis... Begrijp je dat dan niet? Waarom die haast? Hij zal het toch heus wel begrijpen dat we ons eerst even op willen frissen?

JOACHIM: Maar Romina...

ROMINA: Joachim, alsjeblieft... Ik moet mijzelf even opfrissen!

JOACHIM: Maar, Romina, dat kan toch niet? We kunnen hem toch niet laten wachten?

ROMINA: Waarom niet? (*zuchtend*) Joachim, heb je nu zelf echt niet in de gaten wat je doet?

JOACHIM: Ik weet niet wat je...

ROMINA: Je hebt hem al zo lang niet gezien, maar zodra we het bericht kregen dat we per direct naar het paleis dienden te komen voor een mededeling van de koning, raakte je toch weer helemaal in paniek. Waarom?

JOACHIM: Dat is niet waar, ik...

ROMINA: Ik wil echt niet dat je weer zo kruiperig gaat doen hoor. Waar ben je toch zo bang voor?

JOACHIM: Ik heb nooit... Ik ben niet...

ROMINA: Je vader moet trouwens wel iets heel erg belangrijks te vertellen hebben om ons die reis te laten maken.

JOACHIM: Dat... Ik heb geen idee... Wat zou hij te vertellen moeten hebben dan?

ROMINA: Doe toch eens niet zo! Tijdens de reis hebben we uitgebreid besproken dat het toch eens tijd wordt voor de troonopvolging!

JOACHIM: We..? Nou, het was meer dat jij het...

ROMINA: Wat zou het ook anders moeten zijn?

JOACHIM: Dan zou hij dus moeten aftreden. Ik weet niet of hij...

ROMINA: Maar, Joachim... (*liefelijk*) Jij verdient nu toch ook eindelijk je kans? Dat vind je zelf toch ook wel?

JOACHIM: Zo vanzelfsprekend is het niet. Ik heb nog nooit gehoord dat een koning vrijwillig aftrad om plaats te maken voor zijn zoon. Meestal gaat eerst de koning dood en daarna wordt er pas opgevolgd.

ROMINA: Ja, dat klopt, (*lijkt even over die woorden na te denken*) maar hij kan toch de uitzondering zijn die gewoon aftreed? Dit is de kans waar ik... we op gewacht hebben.... Ik vind eigenlijk dat mocht het zo zijn dat je vader ons niet daarvoor heeft laten komen, je er zelf maar eens over moet beginnen.

JOACHIM: Ja, dat... Hè, wat..? Maar Romina, liefje... dat kan ik toch niet maken? Ik kan toch zeker niet van mijn vader eisen dat hij zijn troon afstaat? Je hebt het wel over de koning!

ROMINA: (*haar stemming slaat ineens om*) Ach, Joachim! Kom op,

je gedraagt je als een slappeling! Ben jij nou de vent waar ik mee ben getrouwd? Ik...

FRANK: *(rechts op, op vleiende toon)* Uwe hoogheden! Kroonprins Joachim... prinses Romina, wat een waarlijk genoegen u hier te zien...

JOACHIM: Goedemorgen, kamerheer Frank.

ROMINA: *(zure, scherpe toon)* Ka-mer-heer Frank.

FRANK: *(negeert haar toon volledig en gaat enthousiast verder)* Prins Joachim, hemel, u weet niet hoeveel deugd het mij doet u hier weer in volle gezondheid te zien, het is zo lang geleden dat...

ROMINA: Ja! Het is ons overduidelijk, je bent blij. Waar is hij?

JOACHIM: Romina... zou je misschien niet..

ROMINA: Even niet, Joachim... Vertel op, Frank. Wat is er aan de hand?

FRANK: Prinses? Ik weet toch werkelijk niet wat u bedoelt, maar...

ROMINA: Praat geen onzin! We worden, zonder enige uitleg, verzocht om op staande voet op het paleis te verschijnen, omdat de koning een belangrijke mededeling te doen zou hebben. Dus ik wil weten wat er aan de hand is. Kom op, man! Vertel! *(achter de coulissen klinkt een ijselijk gehuil van Pia waar niemand op reageert)*

FRANK: Een mededeling, zegt u. Nou dat... Het spijt me zeer, maar ik heb toch werkelijk geen idee wat u bedoelt.

ROMINA: *(wisselt een onzekere blik met Joachim):* Dat zal, maar als achteraf blijkt dat je toch meer wist dan je toe wilde geven, dan zal je kop rollen! Kamerheer!

JOACHIM: *(smekend)* Romina, schat...

ROMINA: Ach, Joachim, val me toch niet telkens in de rede.

PRINSES SAFIRA: *(links op, in gedachten, maar reageert uitbundig als ze Joachim ziet)* Joachim..? Broerlief! Wat leuk dat jullie hier zijn..! Wat een leuke verrassing!

ROMINA: Verrassing?

JOACHIM: Nou, we waren hier eigenlijk voor de...

SAFIRA: Oh, ik vind het zo leuk je te zien! Hoe gaat het, broer?

JOACHIM: Ja, eeh... Op zich wel goed en met jou?

SAFIRA: *(theatraal)* Och, je weet wel. Gewoon hetzelfde als altijd, hier bezig, daar wat aan het doen. Wat leuk dat...

ROMINA: *(kortaf)* Nou, alleraardigst allemaal. Weet jij misschien wat voor mededeling jullie vader kan hebben?

SAFIRA: *(oprecht verbaast)* Nee, eigenlijk niet nee. Een mededeling? Oh, spannend!

ROMINA: *(cynisch)* Dolletjes...

SAFIRA: Wat zou het kunnen zijn zeg? Misschien gaan ze wel op wereldreis!

ROMINA: *(walgend)* Wereldreis?

SAFIRA: Of zullen ze het paleis eindelijk gaan verbouwen?

ROMINA: Geen overbodige luxe, dat geef ik toe. Maar waar heb je het over? Dat hoeft toch niet aangekondigd te worden?

SAFIRA: Jeetje, spannend hè?

IDA: *(links op, ziet in eerste instantie alleen Safira)* Safira, hallo lief kind, ik... *(ziet nu Joachim en Romina staan en staart hen stomverbaasd aan)* Joachim, je... bent thuis..?

ROMINA: *(kijkt Ida afwachtend aan, maar als ze merkt dat niemand verder iets zegt, doet ze een stap naar voren, spreekt op vleierende toon)* Mijn excuus voor de voortvarende toon, uwe majesteit, maar hebt u enig idee waar uw echtgenoot de koning is?

IDA: *(negeert Romina, gaat naar Joachim toe en ze omhelzend elkaar innig)* Mijn lieve, lieve zoon, wat vind ik dit een fijne verrassing. Je bent thuis.

ROMINA: *(ongeduldig)* De koning gaat een zeer belangrijke mededeling doen, begrepen wij?

IDA: *(bekijkt Romina afkeurend, dan tegen Joachim)* Waar heeft zij het over?

JOACHIM: Moeder, mijn vrouw heet...

ROMINA: Waar ik het over heb? Wat is hier in godsnaam aan de hand? Waarom doet iedereen zo verbaasd!?

IDA: *(scherp)* Joachim, wat is dit?

ROMINA: We kregen twee dagen geleden een boodschap dat we onmiddellijk naar het paleis moesten komen omdat koning Hilbrand een belangrijke mededeling zou hebben, dus hier zijn we!

JOACHIM: Ja, dat...

IDA: *(negeert Romina en praat tegen Joachim)* Je vader is niet hier en ik weet niet waar je vrouw het over heeft. Ik verwacht hem pas eind van de middag thuis. *(na een minzame blik op Romina)* Jullie zullen ondertussen vast wel behoefte hebben jezelf op te frissen. Neem gerust de tijd.

JOACHIM: *(snel, want Romina doet haar mond al open)* Dat is heel vriendelijk van u, moeder.

IDA: Mooi, dan zal ik jullie laten informeren wanneer je vader thuis is. *(wegwuivend gebaar om aan te geven dat ze mogen gaan, Joachim, Romina en Safira links af, Frank rechts af)* Een mededeling? Waarom weet ik daar niets van? *(op afkeurende toon)* Vond hij zeker weer niet nodig om aan mij te vertellen...? Ik heb wijn nodig. Veel.

DOEK

(ergens bij een achterwand staat Ans met een plumeau in haar hand schilderijen te stoffen. Ida zit in elkaar gezakt in haar troon, een glaasje wijn in haar hand. Ze is duidelijk aangeschoten. Op de achtergrond speelt een traag, inspiratieloos deuntje)

ANS: En Ans staat weer te poetsen, altijd weer poetsen voor die arme Ans in dit afschuwelijke paleis. *(stopt met poetsen en keert zich naar het publiek en spreekt op vertrouwelijke toon)* Niemand gelooft me, weet u. Ze denken dat ik... dat er een steekje los zit, hierboven... dat ik een beetje... nou ja getikt ben, zeg maar.... *(op felle toon)* En toch is het een feit! Dit koninklijk huis is vervloek! Behekst door die vrouw, die gestoorde verwarde geest die hier rond spookt! Maar wie gelooft Ans ooit... Pia, heet ze. *(kijkt bang rond)* Volgens mij was dat bij leven al een hele gevaarlijke vrouw. Vast en zeker niet zomaar een schoonmaakster ofzo en zeker geen lid van het koninklijk huis... eerder een... Ze heeft het op me voorzien, weet u. Probeert me gek te maken, omdat ze weet dat ik een gave heb... *(stilte)* Maar ik heb er schoon genoeg van! Ik heb toch ook recht op een lang gelukkig leven? Was haar leven dan zo slecht, dat ze het mijne moet vervloeken? Ik heb er genoeg van en ik ga haar dat vertellen ook! *(achter de coulissen klinkt een ijselijk gelach, waar alleen Ans op reageert door in elkaar te krimpen. Er klinkt een spannend muzikje. Dan gaat het gelach over in gehuil)*

IDA: *(op verveelde toon)* Ans, kind, sta daar niet zo te vaag in jezelf te raaskallen. Ga iets nuttigs doen... iets poetsen ofzo... of beter nog, zorg ervoor dat ik nog wat te drinken krijg... Wijn!

ANS: *(angstig, terwijl ze stokstijf stil blijft staan)* Jawel, koningin...

PIA: *(komt sluipend van rechts op en blijft bij de troon staan, wenend)* Die arme, arme, arme man... *(lijkt ineens de aanwezigheid van Ans en Ida op te merken en het laatste woord gaat over in vals gelach, ze strekt haar armen uit naar de koningin en laat haar wijsvinger over Ida's kaaklijn glijden)* Lieve, kleine koningin. Zo'n lief vrouwtje.... Maar ze hoort me niet en ziet me niet... Blind wijf...! *(ziet Ans naar haar staren en grijnst haar vals aan)* Maar jij..! Jij. Ziet. Mij. Wel! Bang, bang muisje.

IDA: Wel? Waar blijft mijn wijn?

ANS: H-h-h... Hou ermee op!

IDA: Niet zo'n brutale mond, jongedame! Jij hoeft mij niet te vertellen of ik wijn mag drinken! Wat een lef... *(gaat in zichzelf gekeerd zitten)*

mokken)

PIA: Wat is er, krijg ik geen knuffel van je? (*giechelt*) Of zal ik jou iets geven? Onverdraaglijke pijnen? Onvoorstelbaar verdriet? Wat dacht je van visioenen over leegte en eenzaamheid...

ANS: Stop... alsjeblieft.

PIA: Wat zeg je, schatje? (*loopt langzaam naar Ans toe, dreigende toon*) Wat is er dan? Vind je het niet gezellig om Pia te zien? Een kleine glimp van je eigen dood dan? Wil je dat niet zien?

ANS: Hou ermee op! Ik heb er genoeg van! (*smekend*) L... Laat me met rust...

IDA: Wat sta je nou toch te bazelen, Ans. Beheers jezelf!

PIA: (*blijft stil staat, trieste toon*) Moet Pia Ans met rust laten? Vind Ans haar dan niet lief?

ANS: (*stapje achteruit*) Nou, ik... Ja. Het is gewoon genoeg. Je treitert me al zolang als ik hier werk. Ik wil dat je me met rust laat.

PIA: (*met kleine stem*) Ze wil dat Pia haar met rust laat? Weet Ans dat heel zeker?

ANS: (*onzeker*) Ik wil dat je... Laat me met rust. (*Pia begint onbedaarlijk te lachen*)

IDA: Ans, ik heb je om wijn gevraagd! Stop met dat rare gedoe en breng me mijn wijn!

PIA: (*richting Ida*) Bemoei je er niet mee, dronkenlap..! Weet je wat Pia met je gaat doen, Ansje! Wil je weten wat ik met je botten ga doen, poetsvrouwkje!?

ANS: (*smekend*) Je kunt me niets doen, je bent een geest. Je kunt me niets doen, je bent een geest...

IDA: Hoor je me eigenlijk wel?

PIA: (*zet het laatste stapje en staat nu vlak voor Ans*) Weet je dat... heel zeker!? Misschien bijt ik je tere halsje wel doormidden.

ANS: (*wil achteruit deinzen, maar geeft dan een gil van woede, waardoor Pia terug deinst en Ida overeind veert*) Ik heb er genoeg van. Hoor je me? Vals wijf! Doe normaal! Ik weet niet hoe ze met elkaar omgingen toen jij nog leefden, maar het is niet oké om dit soort dingen tegen elkaar te zeggen!

PIA: Toe maar, het gansje blijkt toch pit te hebben.

ANS: Het is ziekelijk! Doe normaal! (*briesend rechts af*)

PIA: (*gefrustreerd*) Hè, wat doe je! Kom terug! Het was maar een... soort van een grapje! Kom terug, stommeling!

IDA: En daar gaat ze weer.... (*zucht*) Wel intens zeg. Ik zou haast denken dat er echt iemand was. (*in de ruimte pratend*) Is dat zo? Oehoe? Is er iemand?

PIA: (*hatelijk richting Ida*) Drink je wijn en bemoei je er niet mee..!

(richting rechts roepend) Kom terug, kom toch terug en luister nu eens naar wat Pia zeggen wil. Waarom luistert er niemand naar haar, waarom luistert er niemand naar Pia....? *(rent naar Ida toe en sneert haar toe)* Je moest je er weer mee bemoeien, hè! Vals krenng! *(Ida heeft Pia niet gehoord en blijft stoïcijns voor zich uit staren)*

IDA: Iemand zou het arme kind moeten ontslaan, maar ze werkt hier alweer zo lang.... en goed personeel is zo lastig te vinden... Arme, gestoorde meid.... *(zucht, terwijl ze zelf haar wijn in schenkt, dan licht geïrriteerd)* Waar blijft die vervelende man nu toch? Ik had hem allang thuis verwacht.

PIA: De arme, arme man.. Hij is.... Dood! *(jammerend links af, het is enige ogenblikken stil op het toneel, terwijl koningin Ida rustig van haar wijn nipt)*

FRANK: *(komt gejaagd op van rechts en buldert statig)* De koning is dood!

IDA: *(verslikt zich haast in haar wijn)* Wat?!

FRANK: *(ietwat onzeker)* De... De koning is dood, ik herhaal, de koning...

ROMINA: *(komt op van links)* Stilte! Wat is dat voor lasterlijke praat, Frank? Hoe kom je erbij om zo'n paniek te zaaien?

FRANK: *(de moed lijkt hem nu helemaal in de schoenen te zinken)* Maar de koning, hij is... nou ja.. dat wil zeggen, de koning is...

ROMINA: Waanzin! Compleet gestoorde waanzin. Ik informeerde nog geen kwartier geleden of hij al terug was en toen wist men mij te vertellen dat hij juist was gearriveerd. Levend, Frank!

FRANK: Jawel, natuurlijk, prinses. Eerder was de koning dan ook nog prima in orde, prinses. Kerngezond zelfs, maar nu...

JOACHIM: *(komt onzeker op van links)* Wat is er toch allemaal aan de hand?

FRANK: *(alsof hij het nog niet eerder had gezegd)* De koning is dood! *(Ida zet haar wijnglas geschokt weg)*

JOACHIM: *(benauwt)* Pardon?

IDA: Genoeg nu! Kamerheer Frank, hoe haal je het in je hoofd om dergelijk lasterlijke taal over mijn echtgenoot, de koning, te roepen?

FRANK: Maar koningin Ida, ik....

ROMINA: Goed, laat het ons maar zien dan!

FRANK: *(kijkt hulpzoekend rond zich heen, maar de aanwezigen kijken hem zwijgend aan)* Goed dan, uwe hoogheden.... Als u mij zou willen volgen naar de keuken.... *(loopt richting rechts)*

IDA: Naar de keuken? Ik peins er niet over...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto