



WISPELTURIG GEDOE

Kluchtig blijspel in drie bedrijven

door

NICO TORRENGA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WISPELTURIG GEDOE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO TORRENGA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Telefoon (03)3.66.44.00.**

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Germaine (Germa) van den Heuvel

Albert van den Heuvel - haar neef

Wilbert de Vries - haar broer

Saartje de Vries - zijn vrouw

Betty -Schoonzus van Germaine

*Hetty - haar dochter

*Corina Snip - werkster

Roland - tuinman

* Deze rol kan eventueel worden gespeeld door 1 dame!

DECOR:

Deftig ingericht. Links en rechts een deur en in de achterwand een raam. Links op het toneel een eethoek met vier stoelen. Rechts een bank met tafel ervoor. Tegen de achterwand staat een mooie kast.

EERSTE BEDRIJF

(als het doek opengaat, loopt Germaine wat door de kamer en inspecteert of alles goed schoon is, etc.)

GERMAINE: *(leeft boven haar stand, praat bekakt, maar niet te overdreven!)* Wat mij betreft kan de visite komen. Gelukkig blijven ze maar een nacht. *(zucht)* Ik heb er lang over nagedacht, maar het lijkt me het juiste om te doen. Ik hoop alleen maar dat ik er geen spijt van krijg. *(staat bij het raam en kijkt naar buiten)* Zie hem nu toch ... Die stevige benen en zijn gespierde armen. *(zuchtend)* Hoe hij met zijn ontblote bovenlichaam daar ook tussen die struiken aan het werk is. *(krijgt het warm)* Zijn torso helemaal nat van het zweet ... Kijk die spierballen van hem dan toch ... Nou, als ik hem zo zie, wil ik ook wel met hem in de struiken aan het werk en dan heb ik het niet over tuinieren. *(bedenkt wat ze zegt)* Och, Germa ... Doe even normaal. Je bent geen twintig meer. Je bent nu een dame op stand en trouwens ... Wat zullen de dames van de bridgeclub van mij denken als ze het zouden horen? Achteraf had ik beter die oude Veldman van de Kerkstraat in dienst kunnen nemen, met zijn iele beentjes. Van hem krijg ik het niet warm, maar van Roland ... Tja, dat is wel even wat anders. Het is ook zo'n mooie man. Tjongejonge ... Ik krijg het er warm van!

CORINE: *(brutaal type)* Waar krijgt u het warm van? Vast niet van de verwarming, want die staat niet aan. Ik heb het hele achterhuis al schoon en nog steeds heb ik de rillingen over mijn hele lichaam. *(laat haar arm zin)* Kijk dan ... kippenvet!

GERMAINE: *(hooghartig)* Nou, dan heb je niet hard genoeg gepoetst! Als je maar flink doorwerkt, krijg je het vanzelf wel warm.

CORINE: En wat heeft u dan wel niet gedaan?

GERMAINE: *(verontwaardigd)* Pardon?

CORINE: U zei toch dat u het er warm van had gekregen? Nou, ik vraag me af waarvan dat kan zijn, want volgens mij heeft u uw handen zaligheid beloofd.

GERMAINE: Nou, ja zeg ... De brutaliteit! *(gaat zitten bij salontafel, verontwaardigd)* Het moet ook niet gekker worden. Ga jij nu maar

verder met je werk, Corine Snip! Dat lijkt me wel zo verstandig!

CORINE: *(cynisch)* Ja baas! *(stopt bij het raam en kijkt ook even naar buiten)* Wat is het toch een lekker ding, hè?

GERMAINE: *(verbaasd)* Wat? *(betrapt)* Wie? Waar heb je het over?

CORINE: Uw tuinman!

GERMAINE: *(doet onnozel)* Bedoel je Roland?

CORINE: *(cynisch)* Ja, die bedoel ik. *(lachend)* Of heeft u in uw tuin soms nog meer van die lekkere kerels rondlopen?

GERMAINE: Ik wil niet dat je zo over hem praat!

CORINE: Wist u eigenlijk al wel dat hij weer beschikbaar is?

GERMAINE: *(beetje onzeker)* Beschikbaar? Je bedoelt ...

CORINE: *(onderbreekt haar)* Hij is weer vrijgezel! Truus Kremer is bij hem weg. Ik weet nog niet precies de reden waarom, maar ik denk dat ik wel een idee heb ... Hij was de laatste tijd continu de hort op, heb ik gehoord. Ik vond haar trouwens ook maar een lelijke meid. Ik heb nooit begrepen wat hij in haar zag met haar verschimmeld uiterlijk! *(kijkt naar buiten)* Het zou me ook niet verbazen dat hij alweer een ander scharreltje heeft. Knappe kerels zijn nooit lang alleen. Hij heeft een mooie kop en goed lichaam en dat weet hij ook maar al te goed! Zijn huis is ook net een wespennest ... Het is een komen en gaan. De ene meid is nog niet verdwenen of de ander is er alweer! *(kijkt weer naar buiten)* Zie hem daar toch zitten met zijn zijn verwaande kop.

GERMAINE: Ga nu maar weer aan het werk. Ik betaal je niet om de tuinman te bekritisieren... Bovendien groeit het geld me niet op de rug! En denk erom dat de logeerkamer goed in orde is!

CORINE: Wees gerust, komt allemaal goed! *(rechts af)*

GERMAINE: Brutale meid. Dat mondje van haar gaat maar aan een stuk door. Iemand die stottert, is zelfs eerder uitgesproken. Het is dat ze goed kan schonen, maar anders ... *(pakt een brief uit een kastje, gaat zitten, zucht)* Wie had ooit kunnen weten dat ik er zo voor kwam te staan. *(leest de brief)* En ik maar denken dat mijn Jean-Paul het allemaal goed had geregeld. *(bekijkt een andere brief, zucht diep)* Het is niet wat ik in gedachten had, maar ik zal het met deze moeten doen. Het is bijna net zo groot als mijn kledingkast, maar het is beter dan een oude doos onder een brug. *(geklop op het raam, Germaine opent deze)*

ROLAND: *(praat met accent, vlotte man, charmeur, stoer uiterlijk, ontbloot bovenlichaam, of een tanktop, nat van het zweet)* Dag schoonheid!

GERMAINE: *(beschaamd om haar heen kijken)* Stttt ... De hele buurt hoeft het niet te weten!

ROLAND: Ach, wat kan mij de buurt schelen.

GERMAINE: Nou, mij anders wel! Als de dames van de bridgeclub zouden weten dat ik wat met mijn tuinman heb, die ook nog eens twintig jaar jonger is, dan ...

ROLAND: *(onderbreekt haar)* Dan zijn die muffe tantes stinkend jaloers, geloof me! Laat ze maar kletsen en zo lang ze dat doen, zijn ze je nog niet vergeten en mij ook niet ... Ach, toe Germaine ... Een kusje!

GERMAINE: Nee, niet nu ... Straks ziet iemand ons!

ROLAND: Ah, toe? Een klein kusje maar ... *(kijkt haar smekend aan)*

GERMAINE: Malle vent ... *(giebelend)* Nou, vooruit dan! Een kusje, maar dan moet je wel weer verder met je werk, hoor. *(zoenen elkaar en op dat moment komt Albert binnen)*

ALBERT: *(studentikoos, nuchterig type, denk aan neef Herbert van de familie Knots, op met een koffertje)* Yoehoe! *(Germaine schrikt en laat Roland los)* O tante, wat doet u nu?

GERMAINE: *(beschaamd)* Ikke eh ...

ROLAND: Ik was gestoken door een wesp ... in mijn lip!

GERMAINE: *(stotterend)* Ja, in zijn lip ... door een wesp ... enne ... Roland is allergisch voor wespen, hè?

ROLAND: Huh? O ... ja ... verschrikkelijk . Je tante heeft de angel eruit gezogen!

ALBERT: Och, maar dat is vreselijk ... Hoe is het nu dan met je lipje? *(loopt naar Roland)* Is het wel zeker dat de angel eruit is? Anders wil ik het ook nog wel even proberen, hoor!

ROLAND: *(hard)* Nee! Dat hoeft niet. *(vlug)* Hij is er al uit!

ALBERT: Maar ik doe het graag, hoor!

ROLAND: *(naar het publiek)* Ja, dat geloof ik graag.

GERMAINE: Ga jij nu maar weer verder met de tuin, Roland en trek ook even wat kleding aan. Je trekt iets te veel aandacht op deze manier!

ALBERT: Ach, laat hem toch als hij het toch warm heeft. (*Albert kijkt verlekkerd naar hem*)

ROLAND: Is goed, Germaine. (*gaat weg, Germaine sluit vlug het raam*)

ALBERT: (*kijkt hem na*) Wat een leuke man, tante. Maar is het normaal dat het personeel u bij de voornaam noemt?

GERMAINE: Huh? Och, dat ging per ongeluk, denk ik. (*lacht overdreven zenuwachtig*) Maar vertel eens even, wat brengt je hier?

ALBERT: (*verbaasd*) Weet u dat niet meer?

GERMAINE: Wat moet ik weten?

ALBERT: U heeft mij gevraagd om een paar dagen te komen logeren!

GERMAINE: (*kijkt bedenkelijk*) Is dat zo? (*denkt even na*) Och, wat ja dom van mij. Natuurlijk is dat zo ... Sorry Albert. Ik heb de laatste tijd ook zoveel aan mijn hoofd. (*gaat weer zitten*)

ALBERT: Gaat het wel goed met u, tante? (*gaat bij haar zitten*)

GERMAINE: (*lacht zenuwachtig*) Ja, hoor ... Maak je maar niet ongerust! Zal ik je eerst eens even een lekker kopje thee halen?

ALBERT: Nou, dat lijkt me lekker, maar dan niet van die kruidenthee, hoor. Ik heb een heel gevoelig blaasje! Heeft tante ook van die lekkere glutenvrije koekjes gemaakt?

GERMAINE: Jazeker ... Speciaal voor jou gemaakt. (*legt brief op tafel en loopt naar rechterdeur*) En wil je ook thee? Och, dat had ik al gevraagd. (*rechts af*)

ALBERT: (*bedenkelijk*) Ze doet wat vreemd. Er klopt hier iets niet ... (*ziet de brief en pakt deze*) Kijk, dit bedoel ik dus ... Laat ze zomaar een brief van de bank hier open en bloot op tafel liggen. Dat is niks voor tante. Normaal heeft ze haar zaakjes altijd op orde ... (*legt de brief op de kast*) Het valt voor haar ook niet mee, na al die jaren nog steeds zo alleen in dit grote huis. (*zucht*) Het zal de eenzaamheid wel zijn. Tante heeft immers ook niks te doen.

CORINE: (*rechts op*) Mevrouw? O, ben jij hier Albert? Ik wist niet dat er visite was.

ALBERT: (*mag haar niet, reageert kortaf*) Dag Corine. Waarom zou het personeel dat moeten weten?

CORINE: (*schouders ophalend*) Tja, waarom ook eigenlijk?
(*spontaan*) Maar vertel eens even ... Hoe gaat het met je?

ALBERT: Goed, hoor! (*gaat zitten op het bankje*)

CORINE: Dat is mooi. (*gaat naast hem zitten, Albert kijkt haar verbaasd aan*) Gaat het met je werk ook goed?

ALBERT: (*voelt zich erg ongemakkelijk*) Prima.

CORINE: En thuis? Heb je het een beetje goed voor elkaar?

ALBERT: (*afstandelijk*) Ja, hoor. Niks mis mee!

CORINE: Zit je nog op je handwerkclubje?

ALBERT: Ja, maar daar heb ik momenteel geen tijd voor.

CORINE: (*verbaasd*) Jij geen tijd? (*plagend*) Of heb je soms een beetje verkering?

ALBERT: (*verontwaardigd*) Zeg, wat is dit voor een kruisverhoor?
Dat gaat het je overigens niets aan, Corine Snip!

CORINE: Als je in huis wat hulp nodig hebt, dan wil ik je gerust wel eens komen helpen, hoor! En dan heb ik het niet alleen over het huishouden! (*kruipt hem aan, strijkt over zijn knie*) Als je begrijpt wat ik bedoel!

ALBERT: (*vliegt overeind, valt over leuning van de bank*) Mens, doe even normaal zeg ... Het idee alleen al! Ikke ... Ik ga eerst even bij mijn tante kijken. (*gaat vlug rechts af*)

CORINE: (*lachend*) Tjongejonge, wat is het ook een bangerik. (*tegen het publiek*) Zag je hem vluchten? De schijterd ... Als je het mij vraagt, is hij zelfs voor zijn eigen schaduw nog bang. Ik kan me niet voorstellen dat hij ooit een vriendin krijgt! (*lachen*) Maar enfin, ik zal eerst kijken of mevrouw van Heideveld ...

GERMAINE: (*boos*) Corine Snip! Wat heb jij allemaal tegen Albert gezegd?

CORINE: (*laconiek*) Niks bijzonders, hoor.

GERMAINE: (*obstinaat*) Niks bijzonders, hè? En waarom kwam hij dan volkomen overstuur bij me? De rooie zenuwvlekken zaten tot aan zijn oorlellen!

CORINE: Mens, maak u niet zo druk. Ik zat hem gewoon wat te plagen, dat is alles.

GERMAINE: (*verontwaardigd*) Zeg jij mens tegen mij? Je wordt ook met de dag brutaler Vergeet niet dat ik hier in huis de baas ben!

Trouwens, je hebt hier in deze kamer ook helemaal niets te zoeken. Had ik je niet gezegd dat je in het achterhuis verder kon met schoonmaken?

CORINE: Ja, maar ...

GERMAINE: (*boos*) Niks, ja maar ... Jij maakt overal een grapje van, maar er zijn grenzen! Ik ga nu naar Albert in de keuken en als ik hier terugkom, ben jij hier weg. En val ons niet continu lastig! (*met klem*) Begrepen? (*Corine knikt en Germaine gaat boos rechts af*)

CORINE: Ik weet niet wat die vandaag heeft, maar ze is aardig obstinaat vandaag. (*cynisch*) Albertje van slag! Die droogkloot weet van voren ook niet dat hij van achteren leeft. Maar goed, ik zal maar doen wat mevrouw wil, want ik heb de centen hard genoeg nodig. (*gaat rechts af*)

ROLAND: (*komt voor het raam, kijkt naar binnen en gaat dan uit beeld, komt even later links op, heeft een droog shirt aan*) Dat uitgerekend vandaag die sukkel van een Albert hier moest komen. Ik heb het er al druk genoeg mee om alles rond te krijgen en nu loopt die onnozele kneus hier ook nog door het huis. Ik moet dus extra goed opletten.

GERMAINE: (*rechts op*) Roland! Wat doe je hier? (*kijkt snel even achter de rechterdeur*) Straks komt er iemand binnen!

ROLAND: (*lachend*) Dan zien ze alleen de tuinman hier in de woonkamer staan. Waar maak jij je toch zo druk om? Schaam jij je soms voor mij?

GERMAINE: Nee, natuurlijk niet!

ROLAND: Je bent al jaren weduwe. Het is toch heel normaal dat je verder gaat met je leven?

GERMAINE: Ja, dat weet ik ook wel, maar jij bent mijn tuinman en je bent ook nog eens bijna twintig jaar jonger en ...

ROLAND: (*verbaasd*) O, dus daar steekt de angel? (*bevestigend*) Ik ben maar dé tuinman en kom natuurlijk uit een heel ander milieu. Ik ben niet goed genoeg voor de vriendinnen van de bridgeclub!

GERMAINE: Och, lieverd toch ... Dat bedoel ik toch niet. Wij verschillen nogal qua leeftijd en ik betaal je ook nog voor je diensten.

ROLAND: (*plagend*) Nou, je betaald me niet voor al mijn diensten, Germaine! (*pakt haar vast om een knuffel te geven*)

GERMAINE: Roland, niet doen ... (*giebelend*) Straks komt Albert of Corine binnen.

ALBERT: Ach, wat kan mij die vent schelen en je werkster nog minder. (*beiden vallen op de bank, Germaine gilt van schrik*)

GERMAINE: Och, kijk nu toch uit ... (*giebelend*) Toe nou ... Ga van mij af ... Niet doen!

ALBERT: (*komt vlug rechts op*) Wat is er aan de hand, tante? Waar bent u? (*ziet haar op de bank liggen met Roland boven op haar, schrikt*) Tante? Wat gebeurt hier? (*Roland vlug staan en tante gaat zitten*)

GERMAINE: (*stotterend*) Ikke ... Ik ben gevallen!

ROLAND: Ja, en ik ook.

ALBERT: (*stomverbaasd*) Boven op mijn tante?

ROLAND: Ja, ze struikelde en ik wiede haar opvangen en toen gingen we beide tegen de vlakte.

GERMAINE: (*stuntelig*) Wat een geluk dat jij er was, Roland. Als ik jou ook niet had, dan had ik wel een heup kunnen breken.

ROLAND: Ach, geen probleem. Gelukkig viel ik zacht! (*Germaine giebelen, Albert kijkt haar verbaasd aan, lachen stopt abrupt*) Ikke ... Ik ga weer verder in de tuin, met het verzamelen van alle bladeren. Volgens mij krijgen we vandaag nog slecht weer. (*kijkt uit het raam*)

GERMAINE: (*schijnheilig*) Doe dat, Roland. En wil je mijn bloempotten met mijn Geraniums dan ook even in de schuur zetten?

ROLAND: Komt voor de bakker, Germaine. Als er een flinke regenbui op komt, worden ze er ook niet mooier op. (*geeft haar ongezien nog vlug een knipoog en handzoen en gaat links af*)

GERMAINE: (*zenuwachtig lachend*) Wat is het ook een behulpzame tuinman, hè? Ik zal je eerst eens even een kopje koffie inschenken en een lekker koekje erbij, voor mijn allerliefste neef! (*zenuwachtig lachend, gaat rechts af*)

ALBERT: (*argwanend*) Volgens mij wordt het benul een stuk minder bij haar. Nu wil ze alweer koffie voor mij inschenken, terwijl ik net thee heb gehad. En dan die Roland ... Daar is wat mee! Ik vertrouw hem voor geen cent. Tante noemt hem een behulpzame tuinman, maar daar wordt toch voor

betaald? *(telefoon gaat 3x, Albert kijkt waar zijn tante blijft en neemt hem dan zelf)* Met het huis van mevrouw van Heideveld! U spreekt met haar neef, Albert van Heideveld ... Hallo, mevrouw de Vries. Alles goed met u? En met uw man ook? Fijn ... Mijn tante is even naar de keuken, maar ik ben blij dat ik u even spreek, want het gaat volgens mij niet zo goed met mijn tante ... Nou gewoon, ze doet wat vreemd. Ze is zichzelf niet en er is hier continu een tuinman in en om het huis. Juist, die Roland. Hij noemt haar gewoon bij haar voornaam ... Ja, inderdaad! En daar komt nog bij, ze heeft hem vandaag al op zijn lip gezogen en even geleden lagen ze hier in kamer op haar op bank bovenop elkaar. Dat is toch niet normaal? ... Ja, dat hoort u goed. Die Roland lag boven op tante! Ja, dat zeg ik. Dus ik denk dat ze samen ... Mevrouw de Vries? Hallo? Nou ja, ze heeft opgehangen! Dat is vreemd.

GERMAINE: *(rechts op)* Ik meende dat ik de telefoon had gehoord!

ALBERT: Dat klopt! Dat eh ... Dat was uw schoonzus.

GERMAINE: Saartje? Wat moest ze?

ALBERT: Daar heeft ze het niet over gehad.

GERMAINE: Niet? Wat vreemd. Waar dan wel over?

CORINE: *(rechts op)* Zo, ik ben klaar voor vandaag. Zullen we gelijk maar even afrekenen, mevrouw?

GERMAINE: *(zenuwachtig)* Afrekenen? Och, ik ben helemaal vergeten naar de bank te gaan. *(Albert verbaasd)* Mag het volgende week ook?

CORINE: Mij best, maar denkt u erom dat vorige week ook nog betaald moet worden?

GERMAINE: *(zenuwachtig)* Och, dat is ook zo. Helemaal vergeten.

CORINE: Nou, ja ... Wat in het vat zit verzuurt niet. Zal ik maandagmorgen dan maar op tijd komen? Tegen een uur of acht?

GERMAINE: *(schrikt)* Nee ... Maandag niet! Dat komt me niet zo goed uit! Een week later maar!

CORINE: *(verbaasd)* U wilt een week overslaan?

GERMAINE: Ja.

CORINE: Weet u dat wel zeker? Als ik kijk hoeveel werk ik nu al had, dan ...

GERMAINE: *(bits)* Ik heb toch een week later gezegd? Mankeert het je soms aan je oren? *(Albert kijkt weer verbaasd)*

CORINE: *(kijkt verbaasd Albert aan)* Oké. Zelf weten! Nou, dan ga ik er maar vandoor. Tot de volgende keer. *(links af)*

GERMAINE: Stomme doos!

ALBERT: En nou voor de dag ermee! Wat is er toch met u aan de hand, tante? En zeg niet dat er niks is, want ik ken u daar veel te goed voor!


GERMAINE: *(zenuwachtig)* Wat bedoel je, Albert?

ALBERT: Nou ... Stomme doos?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto