

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **BLIND DATE**

Een komische thriller in vier bedrijven

door

Wies Geerts

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2018  
Nr.3420

## ***PERSONAGES***

(2à3 dames – 3à4 heren)

SABINE LARUELLE, een jonge, zelfstandige vrouw :

ROBIN DEPOORTER, een vlotte, knap uitziende kerel :

ROBIN DELEU, een ietwat zakelijk type :

FREDDY, de buurman, een Waal die probeert Vlaams te praten :

ANGÈLE, vrouw van Freddy, ook Waals/Vlaams, heel bazig :

AGENT(E), met bijzonder droge humor :

(De rol van agent kan zowel door een man als door een vrouw worden gespeeld)

## ***DECOR***

Het decor bestaat uit twee delen, twee verschillende locaties.

De locatie waar de scène zich afspeelt wordt ruim belicht, de andere locatie blijft op dat moment zo donker mogelijk.

Tip: de wissel van het licht kan elke keer versterkt worden met geluid, bijvoorbeeld het geluid van een oplichtende spot van een voetbalstadion.

Locatie 1: Er staat een tafel met twee stoelen en achteraan hangt een groot politielogo en enkele posters in verband met preventie en veiligheid. We zijn duidelijk in de verhoorkamer van een politiekantoor.

Locatie 2: We zien een woonkamer. Rechts vooraan staat een tafel met twee stoelen, links vooraan een sofa met een salontafel. Achteraan links is de deur naar de keuken, achteraan rechts de gang naar de buitendeur. Achteraan centraal is een groot raam. Onder het raam staat een kast met drankflessen. Er hangen smaakvolle gordijntjes.

## ***KORTE INHOUD***

Sabine is pas vrijgezel en gaat op zoek naar een afspraakje. Via een chatsite leert ze Robin kennen. Ze besluit er mee af te spreken, zonder hem ooit gezien te hebben. Een echte 'blind date'. Lekker spannend. Maar dat had ze beter niet gedaan ...

## ***EERSTE BEDRIJF***

*(Het zaallicht dimt. Intromuziek. Het doek gaat open. Locatie 1 : de verhoorkamer. Er zit een man aan de tafel met naast hem een agent. Die zit achter een laptop en noteert de verklaring van de man.)*

AGENT : En hoe lang geleden hebt ge Sabine Laruelle leren kennen?

ROBIN : Euh .. één dag, allez twee ...

AGENT : Jamaar, is ‘t één of twee?

ROBIN : Ja eigenlijk twee ...

AGENT : *(typt alles nauwgezet op de laptop.)* En hoé hebt ge ze juist leren kennen?

ROBIN : Via internet ...

AGENT : *(herhaalt en noteert)* Via internet ...

ROBIN : Ja via een chatsite ... Eergisteren ... Ze had ruzie gehad met haar vriend, ze waren juist uiteen blijkbaar ...

*(Het licht gaat plots uit.)*

*(Er klinkt een luide stem in het donker.)*

STEM SABINE : Hebt ge me gisteren niet verstaan of zo? Ge moet me gerust laten heb ik gezegd ...

*(Het licht gaat nu aan op de tweede locatie: de woonkamer. (De verhoorkamer is nu donker.) De gordijnen zijn open, het is donker buiten. Sabine zit in de zetel en belt met haar smartphone. Ze is furieus.)*

SABINE : En niet van “schatteke” ... Ik heb het u eergisteren al gezegd ... ik ben uw schatteke niet meer ... Och ... lieg niet ... Ik zeg u dat ge liegt ... Wablief? Eén keer ... dat zal wel zijn “één keer” ... ‘t Is al maanden bezig. Ja vriend, laat uw gsm niet rondslingeren hé. Ah, nu is ‘t wel al een tijdje bezig ... Weet

gij het eigenlijk zelf nog wel wat er waar is en wat niet? Ik ben zwanger van u ... ZWANGER! Of waart ge dat vergeten? Al vier maanden! En dan flikt ge mij zoiets? Maar geen probleem, ik heb het opgelost voor u. Ga gerust bij haar wonen. Ik heb het u eergisteren al gezegd ... ik voed ons kind wel alleen op als het er is! (*Ze luistert even.*) Och gast ... laat gewoon zo, 't is gedaan. Daarbij, ik heb gisteren iemand anders leren kennen. ... Ik ga echt niet meer van gedacht veranderen. Ja, daar had ge dan moeten aan denken vooraleer ge iets begon met die slet. Ik wil u nooit meer zien of horen. Goed verstaan hé. "En uw kind dan?" Weet ge wanneer ge dat gaat zien, ùw kind? Luister goed hé ... ik zeg het maar één keer ... (*ze brult in de hoorn*) NOOIT! (*Razend kwaad duwt ze haar gsm uit. Ze loopt naar de kast achteraan en schenkt een glas porto in. Verontwaardigd*) Eén keer ... tss ... zak! (*Ze drinkt van haar glas.*)

(*Er wordt aan de deur gebeld. Sabine loopt de gang in. Vanuit de gang rechts klinkt een stem. Sabine komt terug binnen, gevolgd door Freddy en Angèle.*)

FREDDY : (*luid*) Bonjour!

SABINE : (*zuchtend*) Dag Freddy ...

FREDDY : Ja tis we hoorden de brul, dus wij dacht, we gaan eens nemen ne kijk, ne coup d'oeil, n'est-ce pas chérie ...

ANGÈLE : Ni de brul hé Freddy, et was ni de brul, et was de roep ... We hoorden de roep ...

FREDDY : C'est ça chérie, et was de roep ... Dus wij wilden eens komen de kijk ...

ANGÈLE : Non ... tis ni WIJ wilden komen de kijk Freddy ... tis GIJ wilde komen de kijk ...

FREDDY : C'est ça chérie, tis IK wilde komen de kijk, tis gij hebt de gelijk ...

ANGÈLE : Ah voilà ...

SABINE : (*zucht*) Ja... nee... niks erg. Ik was aan het bellen met Frederik, maar ge gaat er geen last meer van hebben, want 't is gedaan.

FREDDY : Mais ... ce n'est pas vrai ... allez ... Frederik ... gedaan?

ANGÈLE : Oui Freddy enfin, c'est ce qu'elle dit ... da zij zegt juist ... gedaan ...

FREDDY : Mais ... dommage ... zo spijtig, parce que Frederik, et was ne crème, n'est-

ce pas chérie, een echte crème ...

SABINE : Dan toch ne gesmolten crème ...

FREDDY : Mais enfin Sabineke pralineke ... en tis gij verwacht ne kindje van hem ...  
ne petit bébé ...

SABINE : Dat voed ik wel alleen op .... de zak! Als ik dat in 't begin had geweten ...  
Maar ja ... ge zijt verliefd hé ...

FREDDY : Ja ... de liefde ... l'amour, tis de liefde maakt blind zegt de boer, en hij  
kuste ons Angèle ...

ANGÈLE : Allez Freddy tais-toi hé ...

FREDDY : Da was ne grapke chérie, une petite blague ...

ANGÈLE : En hoe kunt gij da weet ... gij hebt ne mariage de rêve, ne  
sprookjeshuwelijk gij!

FREDDY : Oui oui chérie, tis waar, onzen huwelijk ... tis een echte sprookje ...

ANGÈLE : Ah bon ...

FREDDY : (*kijkt naar Sabine.*) Tis elke dag als ik kom thuis, der zit een heks in de zetel  
... hahaha.

(*Angèle kijkt razend kwaad.*)

Tis ne grapke chérie, ne grapke ...

ANGÈLE : Pas maintenant Freddy ... ni nu!

FREDDY : C'est ça chérie ... ni nu, tis gij hebt de gelijk ...

ANGÈLE : Ah voilà ... daarbij, vergeet niet, een getrouwd man tis hij leeft langer dan  
ne niet getrouwd man.

SABINE : Ah is dat zo?

FREDDY : Mais non, als gij zijt getrouwd dan het LIJKT langer, haha, n'est-ce pas  
chérie ...

ANGÈLE : (*droog*) Freddy ...

FREDDY : Oui chérie?

ANGÈLE : Tais-toi!

FREDDY : Oui chérie ...

SABINE : Soit ... ik heb een glas porto nodig ... Moeten jullie ook iets drinken?

FREDDY : Oh oui, un petit porto, datte wil ik wel ...

ANGÈLE : Non, pas question Freddy, niks van, tis wij zijn de weg.

FREDDY : C'est ça cherie, tis wij zijn de weg, gij hebt de gelijk.

ANGÈLE : Ah voilà ... *(loopt vrij bruut naar buiten.)*

FREDDY : *(blijft nog even bij Sabine staan.)* Bon, Sabineke pralineke ... ik zou de zeg

...

ANGÈLE : *(luid nors vanuit de gang)* FREDDY!

FREDDY : Oui cherie, j'arrive ... *(Tikt Sabine op de schouder.)* Courage ... goede  
moed ...

SABINE : *(droog)* Ja, gij ook met uw madam daar ...

FREDDY : Och, et tis zo ne schatteke notre Angèle ...

ANGÈLE : *(brullend vanuit de gang)* FREDDY ... NU!

FREDDY : *(droog)* Een echt schatteke ... *(sloft naar buiten.)*

*(Sabine loopt de gang in en sluit de deur. Ze opent de kast, neemt de fles porto en schenkt een glas in. Ze zet zich met haar glas porto in de zetel en start haar laptop.)*

SABINE : Ik zal eens zien of mijn nieuwe vlam op de chat zit sé ... haha hier is hij al sé ... "Robin Hood" *(spreekt uit wat ze elke keer typt in de chatbox)* ... Dag Robin ... jaaa alles goed Robin ... oei ... Hoe was uw dagje vraagt hij ...? Ge wilt het niet weten jongen ... ge wilt het echt niet weten ... *(Ze lacht.)*

*(Het licht dimt zacht, er klinkt een klok. Sabine typt enthousiast verder. Het licht zet weer vol aan. We zijn een tijdje later.)*

SABINE : *(lacht.)* Jaaa slaapwel Robin ... haha wel een toffe gast precies ... Maar ja, als ge Frederik gewoon zijt, was zelfs Hittler een toffe gast ... *(Ze geeuwt.)* Ik kruip mijn bed in ...

*(Ze klappt haar laptop dicht, staat recht, knipt het licht uit naast de gangdeur, het wordt donker (nachtlicht) en muisstil. Buiten begint een hond te blaffen.)*

*Sabine komt terug binnen en doet het licht weer aan. Ze loopt naar het raam.)*

Kenzo, gedaan!

*(Het geblaf stopt. Sabine verlaat de kamer en doet het licht weer uit. Voorbij het raam loopt vluchtig een onherkenbare figuur. Dit effect kan versterkt worden door een schrikgeluid. Even later klinkt er glasgerinkel vanuit de keuken.)*

### SPANNENDE MUZIEK

*(De keukendeur gaat traag open en een donker geklede onherkenbare figuur komt de kamer binnen. De figuur loopt wat rond en loopt traag de gang in ... Even later komt de figuur terug binnen, trekt de kast open, rommelt er wat in en sluit de kast. Hij/zij verlaat door de keukendeur de kamer weer. Net op tijd ... want er klinkt geluid op de gang. Sabine komt binnen en knipt het licht aan. Ze kijkt wat rond en loopt naar de keuken. Ze komt de kamer in paniek terug binnen en neemt haar telefoon.)*

Politie? Ja, er is ingebroken ... Hofstraat 17 in Wilrijk ... ja oké dank u ... *(Ze legt af en loopt wat verdwaasd rond.)*

*(Het licht volledig uit in de woonkamer en weer aan in de verhoorkamer.)*

AGENT : Maar gij weet dus niks van die inbraak?

ROBIN : Hoe kan ik daar nu iets van weten? Ik had ze nog nooit gezien op dat moment ...

AGENT : Dus ge hebt ook geen idee wie die inbreker was?

ROBIN : Ah nee, ik was daar toen nog niet. Ik wist op dat moment zelfs niet eens waar ze woonde ...

AGENT : Oké, en verder?

ROBIN : Ja, geen idee. Ik neem aan dat ze toen met u heeft gebeld?



AGENT : Met de dispatch, ja. Ik kreeg van de dispatch de melding dat er was ingebroken, dus ik ben eens gaan kijken ...

*(Het licht gaat weer uit in de verhoorkamer. In de woonkamer gaat het weer aan.)*

*(Sabine komt vanuit de gang binnen, gevolgd door de wijkagent.)*

SABINE : Amai da's snel ...

AGENT : *(wijst naar het andere decorgedeelte.)* Ja, ons bureau is niet zo ver ... Nee nee, ik kreeg via de dispatch uw oproep binnen en ik was hier toevallig in de straat ... vandaar ... Vertel het eens ...

SABINE : Ah oké ... ja, ze hebben dus ingebroken. In de keuken is het raam in geslagen, langs daar is hij binnengekomen denk ik.

AGENT : HIJ ... dus ge kent hem?

SABINE : Euh nee, ik zou niet weten wie het was ...

AGENT : *(nors)* Dan kunt ge ook niet weten dat het een "hij" was. Dan kan het evengoed een "zij" geweest zijn. Een beetje duidelijk zijn met uw informatie graag ...

*(Nors loopt de agent de keuken in. Sabine fronst haar wenkbrauwen. Ze loopt er achteraan. Kort nadien komen ze weer binnen.)*

AGENT : Een raam in geslagen aan de achterdeur ... typisch ... *(kijkt wat rond in de kamer.)* En is er iets weg?

SABINE : Euh ... op het eerste zicht niet ...

AGENT : En op het tweede zicht?

SABINE : Euh ... ook niet ...

AGENT : Dan heeft hij ... OF ZIJ ... u waarschijnlijk gehoord op de gang en is hij gaan lopen ...

SABINE : Of zij ...

AGENT : *(kijkt Sabine nors aan.)* Pardon?

SABINE : Of zij ... hij OF zij ...

AGENT : *(nors)* Of zij ja ...

*(Er wordt gebeld. Sabine gaat opendoen en komt binnen met Freddy en Angèle.)*

FREDDY : Bonjour !

SABINE : Allez zene ...

FREDDY : Ja, tis we hoorden weer de lawaai en de rinkel van de glas, dus tis wij wilden nog eens komen de kijk.

ANGÈLE : GIJ Freddy ... tis GIJ wilde nog eens komen de kijk.

FREDDY : C'est ça cherie, tis ik wilde nog eens komen de kijk, gij hebt de gelijk ...

ANGÈLE : Ah voilà.

FREDDY : *(kijkt naar de agent.)* Mais regarde cherie, tis precies de flik van "de buurtpolitie" ...

ANGÈLE : Allez tais-toi Freddy, dat is ne serie de télé, en dees is nen echte polispersoon ... n'est ce pas?

AGENT : *(knikt kordaat.)* Agent Vermeulen ... de nieuwe wijkagent ... en jullie zijn?

ANGÈLE : Les voisins, de gebuur van den appartement hierboof.

AGENT : Ah zo ...

FREDDY : Tis er is iets gebeurd omdat ge zijt hier?

AGENT : Een inbraak ...

FREDDY : Quoi? Een inberaak?

SABINE : *(knikt.)* Ja ze hebben ingebroken hier ...

FREDDY : Ce n'est pas vrai ... oela ... Misschien wij moet samen de leg voor ne goeie système d'alarme, een alarmsysteem in de gebouw hier ...

ANGÈLE : Samen de leg, samen de leg... Allez Freddy, tis wij heb gene nagel om de gat te krab ...

FREDDY : C'est ça cherie, tis wat gij zegt, wij heb gene nagel om de gat de krab, tis gij hebt de gelijk.

ANGÈLE : Ah voilà ...

AGENT : *(komt ter zake.)* Bon, dat bekijkt ge zelf maar ... Ik zal hier in elk geval alle

vaststellingen laten doen door het parket ... Vergeet niet om dat gat waar ze het raam hebben uit geslagen in de keuken met een houten plaat dicht te maken ... of ze zitten hier straks terug binnen ... Ik dweil niet met de kraan open ... Bon, ... ik doe het nodige. *(loopt naar de deur.)* Nog een rustige nacht ... *(loopt naar buiten via de gang.)*

SABINE : Een houten plaat ... dat heb ik niet denk ik ... Hebben jullie dat soms?

FREDDY : Non, ik heb gene houten plaat, tis ik heb alleen ne lelijke doos ... *(hij wijst naar Angèle)* hahaha ...

*(Freddy vindt het zelf wel grappig en ook Sabine lacht.)*

ANGÈLE : Freddy!

FREDDY : *(stopt plots met lachen.)* Oui chérie ... mes excuses ...

SABINE : Oh maar wacht, ik heb nog wel een houten plaat van die oude kast die ik indertijd uiteen heb gehaald ...

FREDDY : Tis ik moet de help om uw gat dicht te doen?

ANGÈLE : Non, tis gij moet niks doen met de gat van Sabine.

FREDDY : Mais non, allez, de gat in de deur hé chérie ...

SABINE : Haha neenee, dat lukt wel. Gaan jullie maar slapen, bedankt voor de bezorgdheid. *(loopt naar de barkast en kijkt naar Freddy en Angèle.)* Tenzij ge nog iets wilt drinken?

FREDDY : Bah oui, ik wil wel een ...

ANGÈLE : *(onderbreekt)* NON ! tis wij zijn de weg ...

FREDDY : C'est ça chérie ... wij zijn de weg ... gij hebt de gelijk.

*(Angèle loopt de gang in.)*

Allez, bon courage Sabineke pralineke ... ik zou de zeg ... als er isse de iets ...

ANGÈLE : *(luid vanuit de gang)* FREDDY!

FREDDY : Oui chérie ... *(sloft de gang in.)*

*(Sabine zucht, loopt naar de keuken en komt terug met een glas water. Ze zet*

*zich weer aan haar salontafel en opent haar laptop.)*

SABINE : Hier sé, ‘Robin Hood’ is nog online ... *(Ze begint te typen.)* Dag Robin ...  
Nee ik kan niet slapen Robin ... *(Ze typt nog wat, lacht, typt opnieuw, het klikt duidelijk.)* Een etentje? Amai, die laat er ook geen gras over groeien ... *(Ze typt nog wat verder.)*

*(Het licht gaat uit in de woonkamer en weer aan in de verhoorkamer.)*

AGENT : En toen hebt ge dus afgesproken? Zo snel al?

ROBIN : Lekker eten moet ge niet koud laten worden hé ... haha.

*(De agent kijkt nors.)*

*(Komt terug tot de essentie.)* Ja, toen gaf ze haar adres en hebben we afgesproken voor een etentje bij haar de avond nadien, om acht uur. Een blind date ...

AGENT : Een blind date?

ROBIN : Ja, zij had mij nog niet gezien en ik haar niet.

AGENT : Zelfs geen foto?

ROBIN : Zelfs geen foto nee ... niks ... Zo gaat dat bij een “blind date” hé ...

AGENT : Raar, maar oké. Dus gij spreekt af met haar ... maar van dat pakket wist gij niks af dan?

ROBIN : Van welk pakket?

AGENT : Het pakket dat die avond aan haar deur is gezet ...

*(Het licht in de verhoorkamer gaat weer uit en in de woonkamer weer aan.)*

SABINE : *(sluit haar laptop.)* Een blind date ... spannend ... haha misschien valt dat keihard tegen ... Wie weet ziet hij eruit gelijk Marc Reynebeau! *(Ze trekt een enorm scheel gezicht.)* Maar ja, voor hetzelfde geld ziet hij eruit gelijk Matthias Schoenaerts ... *(Ze imiteert de perfecte contouren.)* En dan zou ik spijt hebben

dat ik het niet heb gedaan ... We zien het wel ...

*(Er klinkt weer geblaf van de hond buiten. Sabine loopt naar het raam.)*

Kenzo, gedaan! *(Ze verlaat de kamer langs de gang.)*

*(Plots verschijnt er weer een schim aan het raam (schrikgeluid). Kort daarna zie je de klink van de keukendeur traag naar beneden gaan. De deur gaat op een kier. Er is iemand in de keuken. Er klinkt gestommel op de gang. De keukendeur klapt snel toe. Even later komt Sabine de kamer weer binnen met een houten plaat om het keukenraam te herstellen.)*

Dat zullen we eens eerst dichtmaken ... *(Ze loopt de keuken in.)*

*(Van zodra ze in de keuken is, zie je de schim voorbij het raam weer weglopen. (schrikgeluid) De hond blaft weer. Je hoort een paar hamerslagen vanuit de keuken. Sabine timmert duidelijk het keukenraam weer dicht. Er wordt plots gebeld. Sabine komt binnen vanuit de keuken en loopt naar de gang. Even later komt ze de kamer terug binnen met een doos. Ze zet de doos op de salontafel.)*

### SPANNENDE MUZIEK

*(Sabine opent de doos. Traag haalt ze er een baby pop uit met een mes in het buikje en een bebloed shirtje. Ze staat aan de grond genageld.)*

*(Licht uit)*

**DOEK**