



HERRIE OP DE PRAIRIE



Jeugdtoneel in westernstijl in twee bedrijven

door

SAMANTA NILLESSEN

Geschreven voor en gespeeld door de Jeugdafdeling van "Den Zuuten Ienval" uit Groesbeek

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HERRIE OP DE PRAIRIE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **SAMANTA NILLESSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **19** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

De Dirty Dolls 4 zusjes

- 1) Lola - de leidster van de bende, bazig type
- 2) Josy - de bangste
- 3) Dana - over enthousiast type en de domste van het stel
- 4) Ginny - de jongste maar wel de rustigste, slimste

2 Weeskinderen

- 5) Billy - de oudste, de kinder rollen kunnen zowel door jongens en meisjes gespeeld worden
- 6) Jody
- 7) Anna Mae - eigenares saloon
- 8) Lucy - dochter van Anna Mae
- 9) Sheriff Pete
- 10) Thomas - hulp sherrif
- 11) Jessy - dochter van Pete, spontaan en enthousiast type
- 12) Lady Lipton - bejaarde rijke tante, komt in het begin over met air, al snel daarna onbesuisd
- 13) Jill - verwaand nichtje van Lady Lipton
- 14) Luke - zoon van Thomas, verliefd op lucy
- 15) Boy - vriend van Thomas
- 16) Opa Joe - oudere man
- 17) Millie - dochter van Opa Joe

18) Granny - Moeder van thomas, oma van Luke

19) Mexicaan

20) Meneer Gal/Mevrouw Gal - is tevens Figurant in de saloon en soms op het plein als Reiziger

DECORS:

Saloon:

De saloon heeft de ingang van buiten links voor met klapdeurtjes, rechtsachter in de hoek staat een bar met een uitgang naar achteren (keuken) links achter in de hoek is een kleine verhoging (podium) De saloon is verwaarloosd, 3 kleine tafels en 7 stoelen staan en liggen over het podium en overal ligt stof en hangen webben. Er hangen diverse instrumenten aan de muur.

Plein:

Stadsplein met links achter een voor-aanzicht van de Old jeller Saloon

Op het plein staan wat bomen en/of struiken, evt een waterput en een eenvoudig bankje. Een wegwijzer welke het station, hotel en sheriffs office aanduid. En wat decor stukken welke de bakker, slijterij en kruidenier voorstellen.

EERSTE BEDRIJF

Scene 1

(het is donker, De " Old Yeller" saloon ligt er vervallen bij. 4 Duistere figuren komen de saloon binnen geslopen. Het zijn De Dirty Dolls, 4 zusjes Lola (de leidster van de bende), Dana (de domste), Josy (de bangste van het stel) en Ginny (de jongste maar wel de slimste) ze dragen geldzak/kist en een koffer)

LOLA: *(komt als eerst naar binnen, de anderen volgen)* Ssshht. Denk eraan zorg dat niemand je ziet en maak geen geluid, want we willen geen slapende honden wakker maken.

JOSY: *(met zware koffer op, wordt bang en laat met plof de koffer los)* Whaaa.. hond waar..... *(duikt bang achter de bar, verschijnt af en toe boven de bar uit)* Waar is ie.. ik zie hem niet...Daantje zie jij hem?

DANA: Wacht... ik zal hem wel zoeken. Koedie koedie kom maar hondje kom maar bij Daantje *(maakt mond geluidjes)*

LOLA: *(trekt Dana terug, zegt op gedempte toon)* Stil stelletjes sukkels, of ik doe jullie wat.

DANA: *(fluisterend tegen Ginny)* Waar is dat hondje dan, ik zie hem niet, zie jij hem Ginny?

GINNY: Er is geen hond Daan, het is een gezegde, we moeten zachtjes doen.

DANA: Oooh, zeg dat dan.

JOSY: *(nog steeds bang)* Geen hond!!! *(kijkt naar Dana deze schud van nee en komt nu achter de bar vandaan)* ach gelukkig, je weet het hè, ik ben als de dood voor honden.

LOLA: Jij bent als de dood voor alles. *(pakt haar bij de arm en trekt haar mee naar voren)* En nou luisteren. We moeten de buit van vandaag ergens verstoppen. De sheriff zit ons steeds op de hielen, misschien kunnen we ergens kleren jatten en ons vermommen, dan heeft hij geen idee wie wij zijn. Maar oh wee als iemand ook maar een klein foutje maakt, dan.....

GINNY: Dan hebben we een mega probleem. Als er iets mis gaat, dan zijn wij het HAASJE!!

JOSY: *(weer dom en enthousiast)* Ja en dit keer is het mijn beurt, toch Dana?

DANA: Wat?

JOSY: Dat het mijn beurt is? Verleden jaar was jij toch het Haasje, toen heb jij toch alle eieren verstoppt.

LOLA: *(boos, zachtjes tegen Ginny)* Ik begin mijn geduld te verliezen.

GINNY: *(sussend)* Ach toe rustig nou Lo, ze kan er toch ook niks aan doen. Ze is nou eenmaal niet de slimste!

LOLA: *(kalmer)* Nee en dat is nogal zachtjes uitgedrukt. Maar nu allemaal zoeken naar een schuilplaats voor de buit. *(allemaal zoeken op een andere plek)*

DANA: *(komt bij een geheim luik uit)* Hihi wat grappig, deze plank zit los. *(probeert erin te kruipen kijkt of de anderen het zien, die zien niks)* Hmmm ja ..ja het past net. *(zet het plankje ervoor terug)*

LOLA: Zie jij iets waar we de buit kunnen verstoppen Gin?

GINNY: *(loopt naar Lola toe)* Nee, jij?

LOLA: *(schud nee)* Misschien dat die 2 troela's iets gevonden hebben, maar ik heb zo mijn twijfels. Die kunnen hun poepgat nog niet vinden laat staan een geschikte verstopplek.

GINNY: *(loopt samen met Lola naar Josy wie achter de bar staat met wat lege drankflessen)* En Jo jij al iets gevonden?

JOSY: *(houd ze op de kop, checked ze een voor een)* Geen drup meer in de fles, flauw hoor!

LOLA: *(loopt naar voren met de handen wringend van kwaadheid)* Er komt ooit een dag waarop ik die 2 eigenhandig omleg.

GINNY: Josy wat ben jij aan het doen? Je moet een verstopplek zoeken voor de buit.....en ik geloof niet dat de buit in die flessen past... *(kijkt zoekend om zich heen)* en waar is Dana eigenlijk? Daan!! Dana?

JOSY: *(kijkt ook zoekend om zich heen)* Daan? Dana!

GINNY: *(kijkt naar Josy)* Waar is ze Jo?

JOSY: Weet ik veel, ik zie Dana ook nergens?

LOLA: *(kijkt van naar Ginny naar Josy en helemaal rond)* Wat krijgen we nou?

GINNY: We zien Dana nergens....

LOLA: *(boos)* Welverdo..... Dana waar ben je? *(de drie kijken en zoeken rond, uiteindelijk komen ze alle 3 voor het luik te staan, waar Dana verstoppt zit. Dan gooit Dana met een klap het luik open, en schrikken de 3 zich te pletter)*

DANA: Kiekeboe!!

LOLA: *(boos)* Jezus, mens probeer je ons dood te laten schrikken of zo.

DANA: *(gepikeerd)* Nou jullie kunnen ook niet tegen een grapje.

GINNY: *(kalmerend tegen de opgefokte Lola)* Rustig nou Lola, ze bedoelt het niet zo kwaad.

JOSY: Coole verstopplaats Daan! *(geeft high five aan lola)*

DANA: Ja goeie he?

LOLA: *(inmiddels weer rustig kijkt nog eens goed naar de verstop plek)* Hmm inderdaad, dat is best wel een goeie plek. Goed gedaan Dana, je hebt een verstopplek gevonden. *(ze leggen de zak met buit achter het luik en sluiten het)* Kom meiden daar zal het voorlopig wel veilig liggen.

GINNY: Zie je nou dat ze ook nog wel eens goeie dingen heeft...

JOSY: *(heeft een koffer in de hand)* Wat doen we hiermee?

LOLA: Geef hier *(grijpt de koffer uit Josies handen maakt hem open en haalt er van alles uit....jurken)* hmm kleren, verder niks!! Wie heeft dit meegenomen?

JOSY: Ik...kon toch ook niet weten wat er in zat.

GINNY: *(kijkt bedenkelijk)* Lola wacht, ik weet wel iets....wat als we ons nou hiermee vermommen.

DANA: Ja cool!! Ik wil deze...

JOSY: Nee die wil ik ...ik heb ze mee gejat dus ik wil als eerste kiezen. *(trekt de jurk uit Dana's handen en er ontstaat een komisch uitziende trekwedstrijd)*

LOLA: Kappen nu!!! *(pakt een hoed en gaat hem passen en trekt tevens intussen een jurk aan)*

GINNY: *(pakt de jurk af, en zoekt in de koffer en er vallen wat dingen uit de koffer, bv een grote BH, en een grote onderbroek, Dana en Josy rapen de de delen op en bestuderen het volop)*

DANA: Hey Josy moet je kijken hier passen we samen in. *(Josy kijkt naar Dana en laat ook haar vondst zien)*

JOSY: Hey, en dit dan *(heeft de bh voor)*help eens dichtmaken *(Dana helpt haar, ze hebben grote schik vinden nog wat sokken en vullen de bh, spelen dit mooi uit)*

GINNY: *(heeft ook een jurk gepakt en vraagt Lola om hulp en ziet hoe chique Lola er uit ziet)* Wow Lola, niet slecht, maar kun je ff helpen.

LOLA: *(maakt kleine reverance, en helpt Ginny)* Top idee zussie, zo herkent geen hond ons nog. Laten we zo maar naar het Bilton gaan voor een welverdiend drankje....*(ziet intussen het grijnzende gezicht van Ginny welke naar het andere duo staat te kijken)* Wat.....*(draait zich om proest het ook uit...)*

GINNY: Haha.....kijk dat nou...je kunt veel zeggen maar zo af en toe zorgen die 2 ook voor wat leuke momenten

LOLA: Ja alleen jammer dat die momenten zo zeldzaam zijn. Nou, *(pakken beiden een jurk en helpen Josy en Dana in een jurk, evt nog met een gevonden lipstick de lippen overdreven stiften)* Zo... en nou maken dat we hier weggkomen, kom op Ladies we gaan. *(gaan allen af)*

(het luik gaat open en 2 kinderen kruipen eruit)

JODY: *(rekt zich slaperig uit)* Sodeju!! Wat was dat nou....

BILLY: *(komt slaperig achter Billy aan, haalt zijn schouders op)*
'Kweet niet, ik heb niks gehoord Jody. *(kijkt Jody vragend aan)* Wat is er dan?

JODY: Ik dacht dat ik stemmen hoorde.

BILLY: Nou.. en.. moest je me daarom wakker maken? Ik lag zo lekker te slapen *(kijkt rond)* ik zie in elk geval niemand.

JODY: Je was zeker lekker aan het dromen? *(Billy probeert zijn droom te herinneren)*

BILLY: Ja, ik droomde van thuis....en over papa en mama...

JODY: Was ik er ook, waar ging het over?

BILLY: *(Haalt zuchtend zijn schouders op)* Ja, jij was er ook. Ik droomde dat we aan tafel zaten een dat mama gekookt had....gehaktballen, aardappelen en spinazie.

JODY: Mmhhh....*(wrijft over zijn buik)* dat zou ik nu ook wel lusten.

BILLY: *(wrijft ook over zijn buik)* Ik heb óók zo'n honger, hebben we echt niets te eten?

JODY: *(schud nee, slaat een arm om Billy)* Sorry, morgen zullen we weer op zoek gaan naar wat restjes. Hé wat is dit... *(ziet de koffer en haalt er een sjaal uit, en houdt de stof tegen zijn gezicht)* Dit lag er straks toch niet? Lekker zacht, moet je voelen Billy.

BILLY: Vreemd.... ja lekker zacht...wat zit er nog meer in...kleren? *(Billy kijkt ook in de koffer, laat ook bvb. de bh en ondergoed zien kijkt zijn broer aan en trekt zijn schouders vragend op)* Wat het ook is, iemand heeft het hier achter gelaten. *(pakt er ook een sjaal uit)* Deze neem ik mee, die houdt me vast wel warm.

JODY: Goed idee. Kom, morgen kijken we wel verder wat er nog meer in zit.

BILLY: Laten we weer gaan slapen .

JODY: Oke Billy. *(kruipen dezelfde weg terug als ze kwamen, vanuit de coulissen)*

DONKER

SCENE2

(Anna Mae heeft van haar overleden grootvader een saloon geërft, de Old Jeller saloon. Samen met haar dochter Lucy wordt ze door de sheriff van het stadje Townsville naar de saloon gebracht. Ze

komen al pratend binnen. De sheriff draagt de koffers en Lucy draagt er ook)

SHERIFF PETE: Nou Mevrouw James, hier zijn we dan, het is al een tijdje niet echt meer in gebruik zoals u ziet, maar vroeger was dit de beste Saloon in town. *(Anna Mae en Lucy kijken rond en zijn duidelijk teleurgesteld met wat ze zojuist zien)*

LUCY: Nou toen zeker ook de ENIGE in TOWN!

ANNA MAE: Lucy gedraag je alstublieft, ehh mijn excuses Sheriff Pete, bedankt.

SHERIFF PETE: *(zet de koffers in het midden neer nabij de bar)* Ach mevrouw James ik snap het wel hoor, maar jullie moeten niet vergeten dat uw grootvader al enige tijd niet meer onder ons is en voordat iemand u gevonden had.....tja waren we al weer enige jaren verder.

ANNA MAE: Ik begrijp het ook wel Sheriff Pete, we hadden min of meer al alle hoop verloren toen mijn man, meneer James weg viel, we raakten de ranch kwijt en zaten zonder enige inkomsten. Lucy en ik zijn stad en land afgereden voor werk, maar nergens zaten ze te wachten op 2 cowgirls. En toen uw bericht ons bereikte, was dat het eerste lichtpuntje sinds lange tijd.....

LUCY: *(valt in, met sarcasme)* En dat lichtje is nu meteen weer gedoofd.

ANNA MAE: *(kijkt dromerig rond)* Ach ik weet nog precies hoe het hier vroeger was, *(wijzend naar de bar)* Grootvader stond altijd zijn glazen te poetsen, en daar stond die oude Applejack met zijn banjo op het podium het publiek te vermaken *(zuchtend)* ja dat waren leuke tijden.

HULP-SHERIFF THOMAS: *(komt de saloon binnen en loopt naar de sheriff)* Pete!! Oh daar ben je. Ik heb net per telegram te horen gekregen dat Dirty Dolls weer in de buurt bezig zijn. Ze hebben gisteren de koets Van Lady Lipton overvallen. Een paar cowboys hebben ze weg kunnen jagen. Ze hebben Lady Lipton en haar nichtje Jill van dat gespuis gered. Helaas is het ze wel gelukt wat buit te stelen. *(ziet nu pas Anna Mae en Lucy wie verderop staan)*

SHERIFF PETE: Ahum, Hulp-sheriff Thomas mag ik je voorstellen de kleindochter van Old Jeller, Anna Mae James en haar dochter Lucy

THOMAS: *(tikt tegen zijn hoed)* Ladies *(bekijkt Anna Mae nog eens goed, begint meteen te stotteren)* A-nna M-ae?? De A..Anna M..Mae wie hier vroeger.... *(valt meteen stil)*

ANNA MAE: *(onheilspellend)* Thomas Stotter Black...Ja DE Anna Mae wie jij altijd treiterde *(loopt dreigend op hem af, opsommend)*

jij wie aldoor aan mijn haren trok en er stro in gooide en nog héél veel meer. (*heel boos*) Die Anna Mae ja!!

THOMAS: (*nog steeds verbluft, half stotterend*) Mmmmaar jij hhhheette toen toch A-nna M-ae S-mit.

SHERIFF: Jeetje Thomas wat is er met jou aan de hand, jij stottert toch al jaren niet meer?

THOMAS: (*herstelt zijn houding*) Ik had je bijna niet herkent zonder v..v..vlechten.

ANNA MAE: (*boos*) Nou, ik had jou liever nooit gekend, vervelende snert vent!! (*Thomas zichtbaar aangedaan tikt met zijn hand tegen zijn hoed en draait abrupt om en druipt af*)

SHERIFF: (*helemaal verbaast*) Wat krijgen we nou?? Jullie zijn elkaar duidelijk nog niet vergeten..... (*in gedachten draait hij om naar de deurtjes, draait zich om en tikt tegen zijn hoed*) Dames, het werk roept, nog een prettige dag (*af*)

LUCY: (*kijkt haar moeder verbaast aan*) Wat was dat nou, met die hulp-sheriff? Ken je hem?

ANNA MAE: (*eerst boos, begint langzaam aan op te ruimen terwijl ze vertelt*) Helaas wel ja. Thomas was vroeger een heel vervelende jongen. Zo'n patser... weet je wel? Zo'n knul waar alle meisjes voor vielen, ondanks dat hij stotterde. Dat type dat altijd streken uithaalde..... (*korte stilte*) en ik.. was altijd zijn slachtoffer. Als ik uit school kwam, of erheen liep, dan liep hij stiekem achter mij aan en trok dan aan mijn haren of gooide er stro in. Een keer heeft hij zelfs één van mijn vlechten afgeknipt.

LUCY: (*geschokt*) WAT heeft hij gedaan!!!

ANNA MAE: Ja hij vond zichzelf zó geweldig! Om te kotsen gewoon. De verwaande kwast!

LUCY: Liet je dat zo maar gebeuren?

ANNA MAE: In het begin probeerde ik hem te negeren, maar het werd alleen maar erger, grootvader dacht, dat hij dat deed, omdat HIJ dacht, dat Thomas mij leuk vond en dan zei grootvader: meisjes plagen is kusjes vragen.

LUCY: En was dat ook zo?

ANNA MAE: Weet ik veel, de maat was vol toen hij mijn vlecht afknipte, en dat heb ik hem betaald gezet ook. (*korte stilte, daarna heel nonchalant*) Een dag later zijn we vertrokken. Mijn ouders kochten grond in Texas en daarna ben ik hier nooit meer geweest.

LUCY: Nooit meer??

ANNA MAE: Nee nooit meer. (*Anna Mae en Lucy vegen en ruimen de bar op, halen de spinnewebben weg en zetten alles op zijn plek tijdens de conversatie wie volgt.*)

ANNE MAE: *(diepe zucht)* Oh Lucy wat moeten we nu ?

LUCY: Het beste er van maken lijkt mij. Kom op mam laten we eerst de boel maar eens opruimen.

ANNE MAE: *(ff vegen en gaat dan vermoeid op een stoel zitten)* Oh meisje als ik jou toch niet had.....

LUCY: Dan... had je dit in je eentje moeten opruimen.

ANNA MAE: *(kleine glimlach en staat weer op)* Ja ook dat....

LUCY: Zo dat ziet er al beter uit, wat jij? *(wijzend naar het koffer)*
Alleen dit ding nog. Waar moet die heen?

ANNA MAE: Ehh *(krabt zich pijnzend op het hoofd)* breng maar naar boven, zal iemand ooit wel vergeten zijn....denk ik.

LUCY: *(phoe, moe)* Wat een gesjouw, maar kijk eens wat ik er in vond *(heeft wat geruite tafelkleedjes etc.)*

ANNA MAE: *(gooit ze over de tafeltjes en hangt wat gordijntjes)* Nou dat ziet er een stuk gezelliger uit.

LUCY: Ik lust nu wel wat te drinken.

ANNA MAE: Ik zal eens kijken of er nog wat is maar ik ben bang van niet. *(loopt achter de bar, pakt 2 kleine glaasjes en een fles....er komt niets uit)* Zie je niks meer.

LUCY: Wacht!! In de tassen zit nog een veldfles met water, het is niet super vers, maar beter dan niks, toch? *(loopt naar de tassen en zoekt de veldfles eruit, en geeft hem aan Anna)*

ANNA MAE: *(trekt een vies gezicht als er bruine vloeistof bvb. thee uit komt, samen toosten ze)* Op een nieuw begin!!

LUCY: Op een nieuw begin!! *(beiden trekken een vies gezicht als ze het glaasje in een teug leeg drinken)*

ANNA MAE: Ik zal morgen eerst eens gaan kijken of er nog water in de put zit.

LUCY: Een put? Hadden jullie een eigen put dan?

ANNA MAE: Jazeker, achter de saloon naast de stallen daar heeft mijn grootvader ooit zelf een put gegraven, het water kwam rechtstreeks van een ondergrondse bron.

LUCY: Wow, daar ga ik morgen dan meteen even naar kijken....want dit slootwater is niet te drinken.

ANNA MAE: Ja precies, morgen. Ik ben al zo moe. *(rekt zich uit)*

LUCY: Ik ook mam, en eindelijk weer in een bed slapen Wat een vooruitzicht...

ANNA MAE: Jij hebt gelijk Luus, dit geeft me al weer een sprankje hoop. *(staat weer op en pakt de bezem weer op)* Maar dit was alleen nog maar de benedenverdieping...

LUCY: *(laat zich op een van de stoelen vallen)* Oh nee mam niet nog meer ik *(diepe zucht, voorover op tafel/onderuitgezakt kan ook)* heb

er nu echt even geen zin meer in...

ANNA MAE: *(staat bij de deur achter de bar)* Nou ik ook niet maar ik weet wel dat ik liever in een schoon bed slaap dan een bed vol spinnen. *(en loopt af)*

LUCY: *(kijkt vol afschuw en slaakt een gil)* Aaaaah ik kom al.....

(af, licht dimmen)

(zodra Anna en Lucy af zijn, komt er vanachter een luik een kinder gezicht tevoorschijn. Billy eerst en dan zijn broertje Jody er achteraan)

JODY: Zijn ze weg Billy?

BILLY: *(kijkt om het hoekje)* Ja ik denk het wel. Maar wel zachtjes doen, zodat ze ons niet horen.. *(ze kruipen uit het luik, kijkt snel rond en pakt de hand van Jody)* Ik ben bang...

JODY: *(kijkt Billy aan slikt zichtbaar, daarna kijken ze beiden rond)* Ik ben bij je. Billy, wie waren dat en waarom zijn ze hier?

BILLY: Ik weet het ook niet Jody, maar ik HOOP dat ze snel weer weg gaan, *(kijkt goed rond en ziet dat alles opgeruimd is)* Wat is hier gebeurd?

JODY: *(gaat met haar vinger over de schone bar)* Sodeju het lijkt wel schoon gemaakt! Moet je kijken Billy alles staat weer recht. Waarom zouden ze dat doen...??

BILLY: Ik denk.. dat ze willen blijven.....

JODY: Oh nee, en wij dan? Moeten we nou weer weg?

BILLY: Nee....We moeten ervoor zorgen dat ze er niet achter komen dat wij hier ook zijn.

JODY: Want wat zal er dan met ons gebeuren Billy?

BILLY: Dat weet ik niet, maar misschien kunnen wij ervoor zorgen dat ze weer vertrekken..

JODY: Hoe dan?

BILLY: Dat weet ik nog niet broertje, maar ik verzin wel een manier en anders zit er niets anders op en moeten we verder.

JODY: *(verdrietig)* Billy, ik wil hier niet weg.

JODY: *(wat opstandiger)* Ik ook niet...het is niet veel maar we hebben in elk geval een dak boven ons hoofd.....


BILLY: *(slaat een arm om Jody heen)* Ik wil ook niet weg Jody, maar we hebben in elk geval elkaar nog *(begint breed uit te geeuwen)* kom we gaan weer slapen, dan verzinnen we morgen wel een plannetje.

JODY: Ok. Billy? *(wrijft over zijn buik)* Ik heb zo'n honger!!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto