



# **EEN TEKEN VAN LEVEN**

**Tragikomedie in twee bedrijven**

**door**

**PIETER STOUWIE**

**Dit script draag ik op aan mijn overleden mentor Jan Tol.**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN TEKEN VAN LEVEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIETER STOUWIE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Huub Jansen - Directeur.

Paula Jansen - Dochter van Huub.

Wouter Driessen - Buurman van Huub.

Irma Driessen - Vrouw van Wouter.

Jeffrey Waterman - Loodgieter.

Hans Janssen - Weduwnaar.

Nynke Janssen - Dochter van Hans.

Bart Stroetinga - Buurman van Hans.

Evelien Stroetinga - Vrouw van Bart.

Mark Stroetinga - Zoon van Bart en Evelien.

Karin Janssen - Engel. Overleden vrouw van Hans Janssen.

Stem - Karin Jansen de vrouw van Huub Jansen.

Om de stem van Karin duidelijk en verstaanbaar te laten horen, is het wellicht een optie om in het kastje naast de bank een kleine speaker box te plaatsen. De vrouw kan dan via een microfoon achter de coulissen haar tekst inspreken. De stem en de rol van engel Karin Janssen zijn kleine rollen. Ze zouden door dezelfde persoon gespeeld kunnen worden.

## **DECOR: (Gezien vanuit de zaal)**

Het stuk speelt zich af op een zonnige zaterdagmiddag in de woning van Huub Jansen in Maastricht en in de woning van Hans Janssen in Groningen. Het toneel is verdeeld in twee woonkamers. Links is de woonkamer van Huub Jansen en rechts is de woonkamer van Hans Janssen. Tijdens het spel zullen de handelingen gelijktijdig in beide woningen plaats vinden, maar de bewoners kunnen elkaar vanzelfsprekend niet zien. Beide woonkamers verschillen van elkaar. Zo zijn de deuren in de achterwand verschillend van vorm, zijn de wanden van de woonkamers verschillend van kleur en hangt er naast de deur links in de wand een schilderij en naast de deur rechts in de wand een klok. De deur in de achterwand links gaat naar de hal van Huub Jansen. De deur in de achterwand rechts gaat naar de keuken en naar de achterdeur van Hans Janssen. De deur linksachter gaat naar de keuken van Huub Jansen. De deur linksvoor gaat naar de slaapkamer. De deur rechtsachter gaat naar de slaapkamer van Hans Janssen. Tegen de rechterzijwand staat een bureau. De zijkant van het bureau is tegen de wand aangeduwd. Op het bureau staan een computerscherm, een toetsenbord en ligt een computermuis. Het publiek ziet alleen de achterzijde van het computerscherm. Achter het bureau staat een bureaustoel. Rechtsvoor is een deur die naar de hal en naar de voordeur gaat. In het midden van het toneel staat een tweezitsbank. Beide families maken gebruik van de bank. Aan beide kanten van de bank staat een klein kastje. Op het kastje links liggen een draadloze telefoon, een memoblok en een pen. Op het kastje rechts ligt een draadloze telefoon en staat een foto van een vrouw van middelbare leeftijd. De telefoon links is van Huub en de telefoon rechts is van Hans. Overig meubilair en aankleding naar eigen inzicht en mogelijkheden.

## EERSTE BEDRIJF

*(als het doek opengaat, is het toneel leeg. Alle deuren zijn gesloten. Op het tafeltje rechts liggen, naast de telefoon, een puzzelboekje en een pen. We horen: 'Tears in Heaven' van Eric Clapton. Na een paar tellen komt Hans vanuit de hal op. Hij is zomers gekleed en tilt een emmer en een dweilstok. Hans gaat in de keuken af. Vanuit de keuken komt Huub op. Ook hij is zomers gekleed. Huub gaat in de hal af. Hans komt vanuit de keuken op. Hij pakt het puzzelboekje en de pen van het kastje en gaat rechts op bank zitten puzzelen. Huub komt vanuit de hal op. Hij heeft een krant bij zich. Huub gaat links op de bank de krant zitten lezen. Als Huub en Hans zitten, wordt de muziek weggedraaid. De telefoon in de huiskamer van Hans gaat over. Tijdens het spel van Hans leest Huub aandachtig een artikel. Huub zegt niets)*

**HANS:** *(legt puzzelboekje en pen neer, pakt telefoon)* Dat is vast m'n dochter Merel. Die gaat me vertellen dat ze weer een briefje van haar moeder heeft ontvangen. *(in de telefoon)* Hallo, met Hans Janssen.... *(vrolijk)* Hallo, Merel. Wat leuk dat je belt..... *(bedrukt)* Het gaat wel. Het is stil en leeg in huis.... Nee, ik kan m'n draai nog steeds niet vinden..... Naar het voetbalveld? Sorry, Merel, maar daar ben ik nog niet aan toe. Al die mensen die mij aanklappen en vragen hoe het met me gaat. Misschien dat ik over een paar maanden zover ben..... Nee. Steenhouwerij Dijkstra heeft nog niets van zich laten horen, maar ik verwacht elk moment een telefoontje van ze met het bericht dat de grafsteen van mama klaar is. *(gespeeld verrast)* Wat zeg je?..... Mama heeft jou weer een brief geschreven? *(gespeeld verbaasd)* Maar dat kan toch niet, lieverd? Mama is een half jaar geleden overleden!..... Haar geest zweeft hier nog steeds rond. Geloof je dat echt?..... *(verontschuldigend)* Sorry. Ik zal serieus naar je luisteren. Wat schrijft mama?..... Lieve, Merel. Zie je wel dat mama gelijk had? Ze kozen voor jou! *(gespeeld ernstig)* Volgens mij houdt iemand jou voor de gek, Merel. Dit kan niet. Hoe kan iemand die overleden is nog een brief schrijven? Staat er een datum op de brief?..... *(noemt datum die twee dagen eerder is dan dat het stuk wordt opgevoerd)* ... *(gespeeld onnozel)* En er staat ook een adres op de achterkant van de envelop?....Welke dan? *(gespeeld verbijsterd)* Hè?? Iepenlaan 204.... Hier in Groningen?..... Maar dat is het adres van de Algemene begraafplaats! De plek waar mama begraven ligt. Hoe kan zij..... Ja. We hebben het er nog wel een

keer over. Ga maar gauw. Ik wil niet dat je te laat komt. Leuk dat je even belde.....Ja, ik bel je meteen als de steen klaar is. Doe de groetjes aan Roel. Doeg, Merel. *(legt telefoon neer, zucht)* Die gelooft echt dat de ziel van mijn vrouw hier nog ronddooit. *(snuift)* Als ze zou weten dat ik haar dat briefje heb gestuurd, is de wereld te klein. *(tot de foto op het tafeltje)* Sorry, schat. Het is niet fraai wat ik doe, maar ik moet wel. Ik word stapelgek van al die verhalen over jou. Dat Merel en Nynke met je praten. Dat jij ze geregeld tekens geeft. *(zucht, schudt hoofd)* Belachelijk! *(pakt puzzelboekje en pen. Gaat verder met puzzelen)*

**HUUB:** *(laat krant zakken, schudt z'n hoofd)* Wat is dit voor bespottelijke kop? *(leest)* Op het vliegveld van Damascus is een vliegtuig de lucht in gevlogen. *(kijkt de zaal in)* Dat is toch wat een vliegtuig hoort te doen? Stel je voor dat het vliegtuig waarmee ik maandag naar Guadeloupe hoop te vliegen op de landingsbaan blijft taxiën. Dan kan ik Karin bellen en zeggen dat ik dinsdag niet kom. *(schudt hoofd)* Ongelofelijk! Wat een stel onbenullen! *(gaat verder met het lezen van de krant. Huub zegt niets.)*

**HANS:** Hier rijdt een schilder in.....*(telt)* Zeven letters. Waar rijdt een schilder in?... In een auto.... Alleen.... Auto is maar vier letters.... Autobus.... Wat heeft een auto nou met schilderen te maken? Wat gebruikt een schilder?... Een kwast.... Een kwastbus?...Dat slaat nergens op. Wat gebruikt hij verder nog?.... Verf.... Ach, natuurlijk! Dat is hem! Een verfbus. *(vult het woord in)* Een leuke! *(tijdens het spel van Huub, vult Hans af en toe een woord in, in gedachten tuurt hij de zaal in en piekert over een woord. Hans zegt niets)*

**HUUB:** *(leest)* Meisje pleegt zelfmoord om pornofilmpje! Is dat niet dat meisje dat in september van de tiende etage van een flat sprong? Werd ze niet gedwongen om zich voor een webcam uit te kleden? *(telefoon in de woning van Huub gaat over, Huub legt krant terzijde, pakt telefoon, in de telefoon)* Hallo, met Huub Jansen.... Hallo, Marga. Dat is lang geleden. Wat leuk dat je belt. Hoe is het met mijn kleine zus?..... .Alles gaat zo zijn gangetje. Niets spannends. En met André?..... Wat leuk! Wanneer kan hij beginnen?....Over twee weken. Gefeliciteerd! Je mag tegenwoordig blij zijn als je op je vijftigste nog een baan vindt.... Met mij? Uitstekend. Ik vermaak me prima.... Vervelen? Daar krijg ik de tijd niet voor. De uren vliegen om. Maar waarvoor bel je? Heeft Sofie een ongeluk gehad?..... Je wilt Karin en mij feliciteren met ons vijf en twintig jarig huwelijk.... Aanstaande dinsdag, ja.... Dank je.... Nee. Het is inderdaad geen kattenpies. Uit onderzoek is gebleken dat ruim dertig procent van alle huwelijken binnen tien

jaar in een echtscheiding eindigt.... Inderdaad. Als je 't zo bekijkt, hebben Karin en ik een topprestatie geleverd.... Nee. Karin heeft nog niet gebeld. Mijn liefje ligt hoogstwaarschijnlijk nog op één oor. Die moet bijkomen van de vlucht.... Ja. Dat klopt. We verblijven in het zelfde hotel en in de zelfde kamer als vijf en twintig jaar geleden. Goed, hè? Dat heeft Karin goed geregeld.....Maandagochtend om twintig voor negen vertrek ik. Vlucht AF8227..... Dank je. Dat zal ik doen. Tot over drie weken. De groetjes aan André en de kinderen. En bedankt voor het bellen. Doeï, Marga. *(verbreekt verbinding, legt telefoon op het kastje, zucht opgelucht)* Pfff. Ik was even bang dat ze langs wilde komen. Marga is lieve meid, maar op dit moment wel de laatste op wie ik zit te wachten. *(pakt krant en leest verder. Huub zegt niets)*

**HANS:** Jezelf blootgeven in de bus..... Je uitkleden.... *(kijkt de zaal in)* Je kwetsbaar opstellen. *(verliefd)* Deed buurvrouw Eef dat maar eens. Nou ja, soms toont ze haar emoties, maar niet vaak. Als ik ook maar iets te dichtbij kom, gaat het luikje van haar ziel weer dicht. *(teleurgesteld)* Jammer! Ik zou Eef maar wat graag overspoelen met m'n liefde. *(zucht)* Wat heeft ze nog aan Bart? Hij herkent haar nauwelijks meer. Bart flirt in Eef haar bijzijn zelfs zonder enige gêne met de wijkverpleegkundigen. *(Hans schudt zijn hoofd, richt zich weer op de puzzel. Tijdens het spel van Huub, tuurt Hans in gedachten de zaal in en piekert over het woord. Hans zegt niets)*

**HUUB:** *(nieuwsgierig)* Waar gaat dit over? *(leest)* Jaloerse vrouw sleurt man naakt door de straat! De vier en veertig jarige Susan Hotcome, die vorige week haar man Bill op heterdaad betrapte met zijn maîtresse, heeft op wrede wijze wraak genomen. De vrouw sleurde haar overspelige echtgenoot naakt door High Street, een drukke winkelstraat in Birmingham. *(kijkt de zaal in, respectvol)* Die dame heeft lef! *(mild)* Zoiets zou mijn Karin nou nooit doen. Als die zou ontdekken dat ik haar bedrieg, staan m'n koffers keurig ingepakt bij de voordeur. Karin zal niets zeggen, maar haar boodschap is overduidelijk: Wegwezen, viespeuk! Maar niet bij deze dame. *(vanuit de keuken stapt Wouter de kamer binnen. Wouter draagt een polo shirt, een korte broek tot op kniehoogte en badslippers)* Nee! Deze tante nagelt je, zonder mededogen, aan de schandpaal. *(leest)* Nadat Susan Hotcome een paar pikante foto's op de laptop van haar man had ontdekt, was ze haar echtgenoot gevolgd naar de woning van een vriend. Daar betrapte de vrouw haar man met de aantrekkelijke Jane Summer.

**WOUTER:** Daar hoef jij vanmiddag niet bang voor te zijn buurman.



**HUUB:** *(schrikt, kijkt op)* Hè? *(ziet Wouter)* Hallo, Wouter.

**WOUTER:** Hé, Huub.

**HUUB:** Waar hoef ik niet bang voor te zijn?

**WOUTER:** Dat Karin jou betrapt met een meisje van plezier. Jouw vrouw zit aan de andere kant van de wereld. Die krijgt jouw escapades niet mee.

**HUUB:** *(gespeeld verbaasd)* Escapades? Een meisje van plezier? Waar heb je het over? *(legt krant weg)*

**WOUTER:** Kom op, Huub. Niet zo onnozel. Je weet drommels goed wat ik bedoel.

**HUUB:** *(gespeeld ontzet)* Wouter!.... Ik ben een keurige, hardwerkende echtgenoot!

**WOUTER:** *(wantrouwend)* Ja, ja.

**HUUB:** *(Wouter blijft Huub argwanend aankijken. Huub benadrukt)* Ik heb geen callgirl geboekt.

**WOUTER:** Nee, nee....

**HUUB:** Nee! Als ik zin heb in een verzetje, dan bel ik gewoon even met Irma... *(schrikt, herstelt zich snel)* haar buurvrouw. *(Wouter fronst wenkbrauwen)*

**WOUTER:** *(verbijsterd)* Mevrouw Clément? Huub.... Ben je gestoord? Die vrouw is zeventig!

**HUUB:** *(kalm)* Wind je niet zo op, Wouter! Natuurlijk doe ik het niet met een bejaarde! Dat heb ik niet nodig! Als ik zin heb kruip ik gewoon bij Karin onder de lakens.

**WOUTER:** *(verbaasd)* Wat heeft Karin met Irma haar buurvrouw te maken?

**HUUB:** *(onnozel)* Karin is toch de buurvrouw van Irma?

**WOUTER:** *(flauw)* Ha, ha. Ik doe het in mijn broek van het lachen. *(zuur)* Man, man. Wat heb ik een lol.

**HUUB:** *(gespeeld teleurgesteld)* Vond je hem niet leuk?

**WOUTER:** Totaal niet!

**HUUB:** Jammer.

**WOUTER:** Nu we het over de seks hebben. Mag ik je iets intiems vragen?

**HUUB:** Natuurlijk. Schroom niet. Ga je gang.

**WOUTER:** Heeft Karin altijd zin?

**HUUB:** Elke dag! Ik hoef haar maar te strelen en te zoenen en...Wham! Het beest in haar is niet meer te stoppen!

**WOUTER:** Dan heb je meer geluk dan mij! Irma heeft regelmatig last van hoofdpijn. Vooral zaterdags.

**HUUB:** *(gespeeld meelevend)* Ach.... Wat sneu voor je!

**WOUTER:** Zeg dat wel. *(na een korte stilte)* Als jullie niet zonder elkaar kunnen, waarom ben je dan niet gelijk met Karin naar Guadeloupe gevlogen?

**HUUB:** Ik had gisteravond nog een belangrijke vergadering met de aandeelhouders.

**WOUTER:** Je secretaresse had de honneurs toch waar kunnen nemen?

**HUUB:** *(gespeeld vermoeid)* Wouter, o, Wouter! Wat weet jij toch weinig van wat er in onze branche wordt gevraagd. Wat jij voorstelt is als vloeken in de Kerk! Een directeur die verstek laat gaan tijdens een aandeelhoudersvergadering.... *(schudt afkeurend zijn hoofd)* Hoe kun je het verzinnen? Dat pikken de aandeelhouders NOOIT!

**WOUTER:** *(verbaasd)* Nee?

**HUUB:** Nee. Die mensen willen antwoorden van de directeur. Van mij. Zij zitten niet op een secretaresse te wachten die de helft van de tijd verontschuldiging haar schouders ophaalt en zegt: *(vrouwenstem)* Sorry, maar daar weet ik niets van! Daar is meneer Jansen verantwoordelijk voor.

**WOUTER:** Ik hoor het al! Directeur.... Niets voor mij!

**HUUB:** *(eigen stem)* Ik had ook niet anders verwacht.

**WOUTER:** Maar goed. Gisteren had je die vergadering.

**HUUB:** Ja.

**WOUTER:** Waarom ben je dan vandaag niet op het vliegtuig gestapt? Of gaat er nu geen vliegtuig naar Guadeloupe?

**HUUB:** Jawel. Om kwart over vijf had ik kunnen vliegen.

**WOUTER:** Waarom zit je dan nog hier?

**HUUB:** Ik kon niet.

**WOUTER:** Hoezo: Ik kon niet? *(achterdochtig)* Aha! Toch stiekem in een hotel afgesproken, hè? Hoe ziet ze er uit? Blond? Slank?

**HUUB:** *(gespeeld geïrriteerd)* Wouter... Hou eens op met die onzin! Ik heb geen liefje!.... Ik doe straks mee aan het open dart kampioenschap van onze club.

**WOUTER:** *(verbijsterd)* WAT? Voor een onbeduidend dart toernooi vlieg je twee dagen later?

**HUUB:** *(kalm)* Ja.

**WOUTER:** *(tikt op z'n voorhoofd)* Mafkees! *(lyrisch)* Zon... Zee.... Strand, mooie, schaars geklede vrouwen. *(schudt meewarig zijn hoofd)* Hoe kun je zoiets aan je voorbij laten gaan?

**HUUB:** *(luchtig)* Schaars geklede dames boeien mij niet zo.

**WOUTER:** *(verbijsterd)* WAT? *(bezorgd)* Ben je ziek?

**HUUB:** Nee hoor. Ik ben zo gezond als een vis!

**WOUTER:** *(zucht moedeloos)* Hoe kun je dan geen oog hebben voor... *(maakt een wegwerpgebaar)* Laat ook maar. Ik wil het niet weten.

**HUUB:** Echt niet?

**WOUTER:** Nee! Ik zou het toch niet begrijpen.

**HUUB:** Oké. Discussie gesloten. *(na een korte stilte)* Wat kan ik voor je doen?

**WOUTER:** *(wijst naar de hal)* Ik ben benieuwd naar die vochtplek in de hal.

**HUUB:** Irma heeft het je verteld?

**WOUTER:** Ja. Ze zei dat ie elke dag groter en groter wordt.

**HUUB:** *(laconiek)* Een klein beetje groter. Maar je kent je vrouw, hè? Alles een beetje aandikken....

**WOUTER:** Je vindt het dus nog niet nodig om een loodgieter te bellen?

**HUUB:** Nee. Trouwens... Ik zou ook niet weten wie ik moet kiezen. Ik heb op het internet gekeken... *(vermoeid)* Man...Ik werd overspoeld met informatie. Op een gegeven moment zag ik door de bomen het bos niet meer. Heb jij niet een adresje voor me?

**WOUTER:** Ik?

**HUUB:** Ja.

**WOUTER:** *(Wouter denkt kort na)* Wacht... *(pakt portemonnee, zoekt, pakt kaartje)* Hier. Gekregen van mijn zwager. *(tikt op kaartje)* Dit bedrijf heeft vorig jaar alle leidingen in zijn huis gerepareerd. Alsjeblieft. *(geeft Huub het kaartje)*

**HUUB:** Dank je. *(staat op, bekijkt kaartje)* En deze... *(leest)* Jacob Tuinman is een goeie?

**WOUTER:** Edwin was lyrisch. Volgens hem is het een vakman. *(na een korte stilte)* Als Irma een beetje overdreven heeft, hoe groot is de vochtplek dan? Zo? *(houdt beide handen niet ver uit elkaar)* Of zo? *(houdt beide handen iets verder uit elkaar)*

**HUUB:** *(haalt schouders op)* Ik weet het niet. Loop maar mee dan kun je het zelf beoordelen.

**WOUTER:** Dat lijkt me een goed idee! *(gaat samen met Huub via de hal af)*

**HANS:** *(tuurt de zaal in)* Ontrouw in het huwelijk.... Ontrouw .... Naast het potje piesen...Overspel plegen.... *(telt)* Tien letters.... Ach, natuurlijk! Wat een eenvoudige! Deze had zelfs mijn neefje geweten. Mijn zwager Kees doet het graag en veel.... *(vult woord in)* vreemdgaan. Dat m'n zus Coby dat allemaal pikt. Ik was hem al lang gesmeerd. *(vanuit de hal komt Wouter op. Hij wordt op de voet gevolgd door Huub. Hans puzzelt weer verder)*

**WOUTER:** *(vol onbegrip)* Man, o man. Hoe dom kun je zijn? *(houdt beide handen ruim uit elkaar)* Zo'n plek!.... Vlak bij de meterkast! Besef je wel in wat voor levensgevaarlijke situatie jullie verkeren? *(wijst naar de hal)* Je moet die loodgieter absoluut naar die plek laten kijken! En wel zo snel mogelijk!

**HUUB:** Doe ik. *(Wouter kijkt Huub doordringend aan)* Straks. Echt!

**WOUTER:** Dat is je geraden! Ik vermoord je als ik jou of Karin hier dood aan tref.

**HUUB:** Wees gerust. Dat laat ik niet gebeuren. Ik bel.

**WOUTER:** *(kijkt op zijn horloge)* Hè? Twintig voor drie? Is het al zo laat?

**HUUB:** Ja.

**WOUTER:** Dan moet ik mij snel omkleden.

**HUUB:** Hoe laat moet je tennissen?

**WOUTER:** Dat hangt van de partij voor mij af. Officieel sta ik voor half vier gepland.

**HUUB:** Wie is je tegenstander?

**WOUTER:** Sjef Breukelmans. Een uitgekookte speler. Ik verwacht een slijtageslag. Het wordt een partij die zo goed als zeker op een vijf setter uitdraait. Ajuus.

**HUUB:** Succes! *(Wouter gaat via de hal af. Huub kijkt hem na)* Die heeft niets in de gaten. Maar dat moet ook niet. Als Wouter door heeft dat Irma en ik elke zaterdagmiddag met elkaar liggen te rotzooien..... *(loopt naar het kastje, pakt telefoon, kijkt op het kaartje, toetst nummer in, gaat op de bank zitten, luistert)* Hallo. Met Jacob Tuinman?.... U spreekt met Huub Jansen. Ik heb een klein probleempje. In het plafond in de hal zit een grote vochtplek die elke dag groter wordt. Ik ben bang dat ik lekkage in de badkamer heb.... Ja. Die zit pal boven de hal..... U bent bezig met een andere klus.... U stuurt een medewerker. Gelukkig. Wanneer kan ik die verwachten?.... Straks? Hoe laat is straks?.... Over ongeveer twintig minuten..... Dat is Huub Jansen.... Oranjesingel.....Nummer 36.... In Maastricht, ja..... Alvast bedankt en tot ziens. Dag! *(verbreekt verbinding, legt telefoon terug op het kastje)* Zo. Dat is geregeld! *(staat op, pakt krant)* Dan ga ik nu lekker op het terras zitten. Het is veel te mooi om binnen te blijven. *(gaat via de keuken af, sluit de deur)*

**HANS:** *(tikt met de pen op de bladzijde in het puzzelboekje)* Een voetballer die geen ochtend mens is. Het begint met avond en eindigt op een s.... *(telt)* Tien letters.... *(er wordt op de keukendeur geklopt.)* Binnen! *(vanuit de keuken komt Mark Stroetinga de kamer binnen. Mark draagt een trainingspak en sportschoenen)*

**MARK:** Hallo, meneer Janssen.

**HANS:** *(vrolijk)* Hé, hallo, Mark. *(laat puzzelboekje zaken, plagend)*  
Wat nu? Verdwaald? Je ouders wonen hiernaast hoor! *(bezorgd)*  
Of zoek jij je vader? Is hij er weer vandoor?

**MARK:** Niet dat ik weet. Mam heeft me nog niet gebeld.

**HANS:** Wat kan ik dan voor je doen? Of wip je zomaar even langs?

**MARK:** Nee. Ik wil u iets vragen.

**HANS:** Wat wil je van me weten, jongen? *(Mark gaat op de bank zitten)*

**MARK:** Klopt het dat pap ook 's nachts aan de wandel is?

**HANS:** *(verbaasd)* 's Nachts?

**MARK:** Ja.

**HANS:** Ik weet dat ie overdag regelmatig de benen neemt, maar of hij 's nachts ook door de straten zwerft.... *(haalt zijn schouders op)*  
Geen idee! Wie heeft je dat verteld? Je zus?

**MARK:** Ineke? *(schudt zijn hoofd)* Ineke weet even veel als mij. Nee. Mevrouw de Jong kwam er afgelopen woensdag mee. Ze zei dat pap regelmatig buiten loopt. Wanhopig roepend om zijn overleden zus Anna.

**HANS:** *(ontzet)* Midden in de nacht?

**MARK:** Ja! In zijn pyjama en op blote voeten. U hebt echt niets gehoord?

**HANS:** Nee. *(meelevend)* Wat triest. *(nadrukkelijk)* Als het waar is wat Martine zegt!

**MARK:** Waarom zou mevrouw de Jong liegen?

**HANS:** Ze mag graag roddelen, jongen. Mensen in een kwaad daglicht stellen. Maar je hebt gelijk. Zoiets als dit verzin je niet! Jemig! Ik wist dat je vader achteruit ging, maar dat het zo snel gaat. *(vanuit de keuken komt Evelien op. Zij is zomers gekleed. Mark stoot Hans aan. Hans zucht moedeloos.)* Pfff. Wat een toestand! Ik begrijp niet waarom jouw moe... *(ziet Evelien)* moed en enthousiasme niet worden beloond. *(luchtig tot Evelien)* Hallo, Eef.

**EVELIEN:** Hallo, Hans. *(tot Mark)* Hallo, lieverd.

**MARK:** Hallo, mam.

**HANS:** *(verontrust)* Is er wat met Bart?

**EVELIEN:** Niet dat ik weet.

**HANS:** Kom je dan niet van huis?

**EVELIEN:** Nee. Ik heb in het park gewandeld. Toen ik hier de straat in liep zag ik Mark via de achterdeur bij jou naar binnen gaan.

**MARK:** *(ontzet)* U hebt gewandeld?

**EVELIEN:** Ja. Ik moest er even uit.

**MARK:** *(bezorgd)* En pap? Zit hij alleen thuis?

**EVELIEN:** Nee! Natuurlijk niet! Liesbeth is bij hem. Ze kijken naar de dvd van Swiebertje. *(verbaasd)* Wat moet jij hier? Wilde je buurman Hans uithoren? Vertrouw je mij niet?

**MARK:** Natuurlijk vertrouw ik u. Ik ehm... *(richt zich paniekerig tot Hans, legt zijn wijsvinger op z'n lippen)*

**HANS:** *(kalm)* Niet zo achterdochtig, Eef. Mark wilde het met mij over het voetbal hebben. Hij wilde wat tips en adviezen.

**EVELIEN:** *(verbaasd)* Hè? Sinds wanneer heb jij verstand van voetbal? Je bent toch van het schaken?

**MARK:** Het ging niet over het spelletje, mam. Ik wilde meneer Janssen vragen naar het mentale aspect. Wat kun je wel en wat kun je niet tegen een kind zeggen? Hoe benader je iemand met faalangst?

**EVELIEN:** Ach zo. *(tot Hans)* En.... Kun je m'n jongen helpen?

**HANS:** Zeker!

**EVELIEN:** Mooi zo. *(gejaagd)* Goed. Ik zou graag wat langer willen blijven, maar ik moet naar huis. Bart zit op me te wachten.

**HANS:** Blijf nog even, Eef. Bart mist je echt niet. Hij geniet van de avonturen van Swiebertje, juffrouw Saartje, Bromsnor en Malle Pietje. *(Mark staat op)*

**EVELIEN:** Was dat maar waar. Genieten duurt bij Bart vaak niet lang. Binnen een paar minuten is hij weer onrustig. *(wil weggaan)*

**MARK:** *(houdt Evelien tegen, teder)* Blijf, mam. Drink een kop thee met meneer Janssen.

**EVELIEN:** *(gejaagd)* Dat kan ik niet, jongen! Ik kan je vader niet alleen laten. Ik moet voor hem zorgen. Voor het altaar heb ik beloofd dat ik....

**MARK:** *(legt zijn handen op Evelien haar schouders, kalm)* Ik ga naar pap en let op hem, ja? U denkt nu even alleen aan uzelf.

**HANS:** *(tot Evelien)* Je zoon heeft gelijk, Eef. Je moet even je accu opladen.


**EVELIEN:** Accu opladen? Overdrijf niet zo. Ik barst van de energie. *(Mark en Hans kijken haar dwingend aan)* Oké. Één kopje dan. Maar meer ook niet. *(tot Mark)* Wees geduldig met pap, ja? Geef hem de tijd en de ruimte.

**MARK:** Dat doe ik altijd, mam. *(tot Hans)* Bedankt, meneer Janssen en nog een fijn weekend.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**