



# HOOGTEVREES

**Eenakter**

**door**

**PATRICK WOLTHUIS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HOOGTEVREES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PATRICK WOLTHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Schrijver - De schrijver (leeftijd onbelangrijk, kan man of vrouw zijn)

Marianne - De mysterieuze passante (leeftijd onbelangrijk)

Magda - De verwarde dader (leeftijd onbelangrijk)

Thomas - De verslaggever (leeftijd onbelangrijk)

## **DECOR:**

Decor is redelijk vrij. Een schrijver aan een bureau en drie mensen op een terras (twee aparte tafels). Maar regisseur kan daar natuurlijk van afwijken.

## SCHEPPING

*(een schrijver. Hij zit achter een laptop. Kijkt peinzend naar het scherm. Op de achtergrond klinkt gedurende het gehele stuk "lounge"muziek ('tranceachtig'). Terwijl de schrijver het stuk schrijft speelt dit zich af op het toneel)*

**SCHRIJVER:** *(tikt op de laptop)* 'een strandtent, op de achtergrond loungemuziek, drie sofa's op het toneel' *(denkt na)* Die sofa's, hopelijk is dat niet teveel werk, anders worden het gewone stoelen. *(staat op, ijsberend heen en weer)* Goed, dus er is een strandtent, loungemuziek, drie sofa's.. en *(knipt met vingers)* een vrolijk lachend stel. *(man en vrouw komen op en gaan zitten in de sofa's)* En dat stel.. dat stel *(zucht diep)* ...dat slaat nergens op. *(fade-out op het stel, deze gaan weer af)* Opnieuw! De loungemuziek blijft, en.. er is een man aanwezig. Hij zit in de sofa en leest een boek... Laten we hem "Thomas" noemen. *(Thomas komt op en gaat zitten en leest)* ...nee, hij leest niet maar schrijft. *(Thomas pakt een kladblok en schrijft)* De man schrijft.. en hij zit er met een doel. De vraag is.. ..welk doel. Is hij gekweld, bezeten, onderdrukt, down, up, tempo allegro? In ieder geval moet voor het publiek gelijk duidelijk zijn, dat er iets met hem aan de hand is. Dat deze dag zich duidelijk onderscheidt van die andere dagen. *(staat weer op)* En waarom is die dag anders? De dag is anders omdat.. er plots een vrouw verschijnt. Magda. Een vrouw met een bijzondere achtergrond. Iets noodlottigs. Goed zo, dus loungemuziek op de achtergrond, een schrijvende Thomas, en -ergens in het stuk- stapt de vrouw Magda in het licht en spreekt.

**MAGDA:** *(komt op in lichtspot)*

Ik hou van de zee.

dan wandel ik langs het water.

In mijn hoofd stap ik van golf tot golf.

Ik hou van de zee.

De meute mensen, de glimmende oliegebakte lijven, die verdwijnen.

Als ik stap van golf tot golf, totdat ik de krijtrotsen van Dover zie.

Ik hou van de zee.

**SCHRIJVER:** En spot uit. *(spot uit, Magda gaat weer af)* Dus we hebben een man, een dichtende vrouw, en tussen die twee gebeurt iets.. *(stapt langzaam rond)* iets aparts, Hubert Lampoachtig. De komst van Joachim Stiller, een binnenkomst in hun levens en kaboom! Alles is voor altijd anders. Dat lijkt me wel wat. En dan

moet er nog een derde persoon zijn. Net als in een film noire, een mysterieuze -apart geklede- dame met een geheim. Marianne. En zij.. zij beweegt langzaam op de muziek, ze gaat er in op. (*Marianne komt op en beweegt traag op de muziek*) En Marianne is al die tijd aanwezig, spreekt met Thomas en Magda en van daaruit ontspint zich een verhaal met een voor mij onbekend eind. Dat is het dus, een schrijvende man, een dichtende vrouw en een mysterieuze dame en de rest komt vanzelf.

## **DONKERSLAG**

## STARTSCHOT

*(loungemuziek. Drie sofa's. In de ene sofa zit een man te schrijven in een kladblok. Bij de andere sofa staat een vrouw (Marianne) te dansen met haar ogen dicht.)*

**THOMAS:** *(schrijft de laatste alinea en haalt een mobiele telefoon tevoorschijn en belt)* Ja, hallo.. met mij. Ik heb nog een paar kleine wijzigingen... Heb je een pen bij de hand? Ok.. Daar gaat ie dan. De laatste alinea moet worden: "Soms is de werkelijkheid dermate vreemd, dat je het gevoel hebt dat je in een droom bent beland. Maar ik bezweer u, dat het bovenstaande allemaal echt gebeurd is. Punt. Nieuwe regel." *(loungemuziek wordt luider, de vrouw deint mee met de muziek, de man kan zich moeilijk verstaanbaar maken)* Wacht even.. *(de man staat op en gaat al bellend af)* .. nee, de titel heb ik nog niet, die krijg je straks van me. *(af. Marianne danst nog steeds met haar ogen dicht. Op een gegeven moment komt er een andere vrouw (Magda) binnen. Zij ziet er verwaaid uit, ze heeft langs het strand gelopen. Ze kijkt even naar de dansende vrouw en gaat dan in een sofa zitten vlakbij de plek waar Marianne danst. Magda zit nerveus aan haar kleren, haalt de handen door het haar, ietwat vervreemd)*

**MAGDA:** *(gejaagd)* Vind je het erg als ik hier ga zitten?

**MARIANNE:** *(danst nog steeds met ogen dicht)* Ga je gang.

**MAGDA:** *(probeert een gesprek aan te knopen)* Zonder de zon is het koud. En dan die wind.

**MARIANNE:** Heb je langs het strand gewandeld?

**MAGDA:** Zoiets ja, als ik een hond had gehad, dan had ik een hond uitgelaten. Maar ik heb een kat. En katten die laat je niet uit.

**MARIANNE:** Katten en honden

**MAGDA:** Katten OF honden. Je kunt niet van allebei houden

**MARIANNE:** Inderdaad. Je bent een kattenmens of een hondenmens.

**MAGDA:** Of geen van beiden

**MARIANNE:** *(stopt met dansen en kijkt Magda voor het eerst aan)* Ja. En jij bent een kattenmens dus.

**MAGDA:** Want ik heb een kat. *(Thomas komt binnen met espresso, ziet Magda en glimlacht even naar haar, gaat zitten en pakt een boek uit zijn tas. Het is een boek over Scandinavië. Magda vertrouwelijk tot Marianne)* Eigenlijk..

**MARIANNE:** Ja?

**MAGDA:** Heb ik helemaal geen kat.

**MARIANNE:** Oh?

**MAGDA:** Dat heb ik net verzonnen, vanwege het gesprek. Om het gaande te houden.

**MARIANNE:** *(gaat weer dansen, sluit haar ogen)* Dat is wel een beetje vreemd.

**MAGDA:** *(peinst)* Ja, eigenlijk wel.. dat is een beetje vreemd. Ik voel me sowieso een beetje raar.

**MARIANNE:** Oh?

**MAGDA:** Al vanaf dat ik vanochtend wakker werd. Ik heb de hele tijd het gevoel alsof ik droom en nog wakker moet worden.

**MARIANNE:** Wat droom je dan?

**MAGDA:** Dit dus, en de zee. Ik liep langs de zee en ik bedacht me ineens... wil je het horen?

**MARIANNE:** *(stopt met dansen)* Graag.

**MAGDA:** *(staat op en draagt voor)*

Ik hou van de zee.

Dan wandel ik langs het water.

In mijn hoofd stap ik van golf tot golf.

Ik hou van de zee.

De meute mensen, de glimmende oliegebakte lijven, die verdwijnen.

Als ik stap van golf tot golf, totdat ik de krijtrotsen van Dover zie.

Ik hou van de zee.

*(Thomas legt zijn boek aan de kant en pakt zijn kladblok weer tevoorschijn, hij brengt een paar wijzigingen aan)*

**MARIANNE:** *(blikkend op Thomas)* Hij ziet eruit alsof hij van de zee houdt.

**MAGDA:** En?

**MARIANNE:** Je gedicht.

**MAGDA:** Ja.

**MARIANNE:** Doe je dat veel? Dichten.

**MAGDA:** Als ik langs het strand loop, dan komt het soms. *(aarzelt even)* Je bent aardig, weet je dat?

**MARIANNE:** Oh?

**MAGDA:** Je werd niet boos, toen ik per ongeluk loog over de katten en de honden. Dat ik ze eigenlijk niet heb. Mensen worden het snel hoor!

**MARIANNE:** Boos.

**MAGDA:** Ja, ze worden dat. Denk je dat echt?

**MARIANNE:** Wat?

**MAGDA:** Dat hij van de zee houdt?

**MARIANNE:** Ja.



**MAGDA:** Oh. *(tot Thomas)* He, hallo. *(Thomas kijkt op van kladblok)*  
Hou je van de zee? Ze zegt dat je van de zee houdt.

**THOMAS:** *(verrast)* Of ik? Ja, maar iedereen toch?

**MAGDA:** *(tot Marianne)* Je had gelijk, dat doet hij. *(herhaalt)* Ik hou van de zee. Dan wandel ik van golf tot golf. *(giechelt)* Wil je ook wat drinken?


**MARIANNE:** Thee is lekker.

**MAGDA:** Goed. Thee. *(af, bestelt in doek wat te drinken)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**