



SLANGENDAG

Eenakter

door

PATRICK WOLTHUIS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **SLANGENDAG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PATRICK WOLTHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Magda - Vrouw van 30-50, getrouwd met Thomas

Thomas - Man van 30-50, getrouwd met Magda

Lotte - De stem van het kind (hoorbaar op de achtergrond)

Gabus - Man (of vrouw) van 30-70. Doet zich voor als de buurman, de schrijver, maar is eigenlijk een mytische personage (de aartsengel Gabriël)

DECOR:

Speelt zich af in een woonkamer. Basale inrichting (een bank en een fauteuil). Lage tafel n een glazen vitrinekast (met daarin beelden van hondjes en een draak).

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziecrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

SLAAPLIEDJE

(een IKEA-huiskamer met een vitrine vol boerderijdieren. Magda staart uit het raam. Thomas staat voor de vitrine. Op de achtergrond muziek van Frank Sinatra. Terwijl Thomas staart naar de vitrine, heupwiegt Magda mee op de maat van de muziek. Op de achtergrond het geluid van een baby, eerst kirrend, aandacht vragend, daarna steeds harder huilend)

MAGDA: He, verdomme

THOMAS: Laat maar, het valt zo in slaap. Droomt vast.

MAGDA: Ja.

THOMAS: Ok. Of.. het kind zal toch niet ziek zijn?

MAGDA: *(staart naar buiten, nog steeds dansend)* De crèche, daar pikt ze alles op. *(geluid van de baby wordt weer minder en uiteindelijk stil)*

THOMAS: Het zou wel weer slecht uitkomen, vanwege het werk.. *(tot Magda)* Ik ga niet vrijnemen hoor!

MAGDA: *(staart naar buiten, naar de parkeerplaats)* Er is nog niemand. Ik zweer je, ik kan ze aan het dak van de auto herkennen. Philip heeft een klein kort venijnig magentablauw dakje. En Andrea gaat voor metallic zilverchroom breed uitgemeten hier ben ik! *(draait naar Thomas)* Zo is zij. En hij.

THOMAS: *(turend in de vitrine)* Ik ben nog steeds aan het zoeken.

MAGDA: *(loopt op hem af en omarmt hem)* En?

THOMAS: Die koe. Met dat rare hoofd.

MAGDA: Nee. Die hebben we al drie jaar.

THOMAS: Dat biggetje dan. Nog niet eerder gezien.

MAGDA: Nee. Nee!

THOMAS: *(licht wanhopig)* Nog één keer. Deze haan?

MAGDA: *(geeft hem een kus)* Bijna, en dat is eigenlijk een kip.

THOMAS: *(tuurt naar het beeldje)* Een kip? Dat is een kip? Maar wat heeft zij dan op haar hoofd? Dat is toch een.. hanekam?

MAGDA: Nee, dat is van deze juist zo bijzonder. Het is een kippenkam.

THOMAS: Kippenkam? Ok, zeg het maar.

MAGDA: *(knielt en wijst op een beeld van de laagste 'etage', de draak)* Deze hier.

THOMAS: *(ongeloof)* Deze?

MAGDA: Ja. Mooi hè?

THOMAS: *(loopt naar het raam, na een korte pauze)* Ik zie een lang oranje dak, zou Frans kunnen zijn. *(Magda reageert niet)* O nee,

het is antraciet-geel.

MAGDA: Heeft Frans een oranje dak?

THOMAS: Ja, maar hij is het niet. *(weer kirrend geluid van de baby)*

MAGDA: *(luisterend)* Wat is ze toch lief.

THOMAS: Of eigenlijk goudgeel. Dat is meer Fred zijn kleur. *(baby kirt luider)*

MAGDA & THOMAS: Ga jij?

THOMAS: Of zullen we...

MAGDA: Nee. Natuurlijk niet.

THOMAS: Ja. Dat moeten we niet doen.

MAGDA: Ja. Nee. Natuurlijk niet. *(baby begint nu te huilen)*

THOMAS: Verdomme!

MAGDA: Sorry hoor.

THOMAS: Het kind zou toch gaan slapen!

MAGDA: Ja, jezus.

THOMAS: *(pakt Magda vast)* Ok. Ok. *(kust haar kalm)* Het kindje slaapt zo. *(geluid van de baby wordt weer minder en uiteindelijk stil. Thomas en Magda staan in verstarring en bewegen pas weer als het baby-geluid is weggestorven. Thomas zet een nieuwe CD op)* Nou lieverd, gefeliciteerd.

MAGDA: *(stapt weer naar het raam en zucht diep)* Waar blijven ze nou? Ik ga zo naar bed hoor!

THOMAS: He nee, het is godsamme negen uur.

MAGDA: En niemand is gekomen.

THOMAS: Dat wilde je toch?

MAGDA: *(ineens heel agressief)* Wat! Wat wilde ik toch?!

THOMAS: *(dwars)* Wel: jarig zijn. Niet: je familie. Wel: mensen die speciaal voor jou komen en niet voor het kind.

MAGDA: Onze dochter.

THOMAS: *(herhaalt)* Mensen die speciaal voor jou komen en niet voor het kind.

MAGDA: *(geïrriteerd)* Dochter, dochter! Niet... het kind. Jezus, hoe vaak moet ik je dat nou nog zeggen. *(staart hem even walgend aan)* Af en toe moet ik van je kotsen als je zo doet, weet je dat?

THOMAS: *(passief)* Wat je wilt.. *(loopt naar het raam)* Nou ja, Philip en Andrea komen zekers niet meer. *(opnieuw het geluid van een kirrende baby)*

MAGDA: Nou, het wordt toch tijd voor haar flesje.

THOMAS: *(af richting keuken)* Ik ga al

MAGDA: *{uit de realiteit stappend, tot het publiek, 'candle-light' voordragend. Tijdens de voordracht wordt geluid van de baby weer harder naar huilend toe}*

Dit is mijn waarheid
Zweer ik op dochterlief
Ik ben een vat vol onvermogen
Mij rest straks slechts ongerief Wat ik zeg tegen mijn man
Is nu nog licht en lucht van toon
Maar laat hem oppassen
Voor mijn bittere hoon
Hij is maar de schaduw van een man
Ik ben de afstandelijke vrouw
Verkies om met hem te leven
Maar ben eeuwig in rouw.

THOMAS: *(opkomend met flesje)* Doe jij het kind verder?

MAGDA: *(verstart, draait zich naar hem toe)* Dochter. DOCHTER!
(trekt fles uit zijn handen) Jezus! Je vraagt er verdomme om. *(naar
huilende baby toe)* Ja lieverd, mama komt er aan. Papa doet weer
naar. Papa is een lul. Papa snapt er geen fuck van *(af in zin, van
achter)* Kijk eens, hier is mama. Dat is lekker, hè? *(baby wordt stil)*

THOMAS: *(blijft passief, en zingt in zichzelf)* Er is er één jarig hoera
hoera, dat kun je wel zien dat is zij, dat is nu niet zo prettig, nee
nee, het valt allemaal niet mee... *(de deurbel gaat, en Thomas doet
de deur open, ondertussen doorzingend)* .. nee, nee, het valt niet
mee! *(voor de deur staat een onbekende man, Thomas breekt zijn
zang af)* Eh, hallo..

BUURMAN

GABUS: Hallo, er was hier... *(loopt abrupt de woonkamer in)* .. een feestje. Toch?

THOMAS: Sorry, maar ken ik u?

GABUS: Ik ken uw vrouw.

THOMAS: *(terwijl hij de deur dicht doet)* O, nou.. in dat geval..

GABUS: En zing vooral door. Het valt niet mee!

THOMAS: *(beschaamd)* O ja, soms doet het dat.

GABUS: Dan valt het eventjes niet mee.. Maar maakt u zich geen zorgen. Alles is tijdelijk. Kijk vooruit. Geniet van het leven en tralala enzo. Huppelup en op zoek naar de zonneshijn! Waarom niet, toch?

THOMAS: *(afgebluft)* Ja ja, nou leuk dat u er bent.

GABUS: Ja, wel wat verlaat, maar goed, ik ben dan ook een schrijver, snapt u. Dan ben ik soms zo bezig, schrijvend schrappend, diep nadenkend van "is dit wat zo moet zijn als ik het bedoel", en dat vangt me dan. *(kijkend naar de bank)* Dan ga ik maar eens zitten dacht ik zo.

THOMAS: *(confuus)* Ja.. ja. Gezellig.

GABUS: Daar gaan we maar vanuit, roep ik dan altijd. Dat valt nog te bezien, denk ik ook wel eens. Maar laten we vooral nog niet gaan twifelen. Dus laat het voorlopig maar gezellig worden. Nietwaar? *(kijkt zoekend om zich heen)*

THOMAS: Ja, het is wat rustig.

GABUS: Tof. Cool. Vet. *(langzaam, als proevend op de tong)* Mega-ruk. *(ziet de verbazing bij Thomas)* Ik probeer wat nieuwe woorden uit. Schrijver hè. Dus kijk ik of de woorden mij smaken.

THOMAS: *(gastheer)* Nou, 'tof' dat u er bent..

GABUS: *(beminnelijk)* En zo is het. *(kijkt om zich heen)* Het is een mooi, degelijk huis.

THOMAS: *(gastheer)* Gaat u lekker zitten, mijn vrouw is even..

GABUS: *(blijft staan)* Lollige zitkamer, mooie ornamenten. *(met blik op vitrine)* Beestjes. Dat is mooi.

THOMAS: Mijn vrouw komt zo, het k.. *(herinnert zich ruzie met zijn vrouw)* .. de kleine moet even...

GABUS: O ja natuurlijk, denk aan het kind. Laat het kind goed slapen. *(tuurt in vitrine)* Kus voor het kind en zo.

THOMAS: *(vasthoudend)* Maar neemt u vooral plaats.

GABUS: Dank dank *(gaat zitten)* Aaah, heerlijk, domweg genieten op de bank bij de burens *(tot Thomas)* De hele tijd op een klapstoel gezeten, dan is dit walhalla!

THOMAS: Kan ik u wat..?

GABUS: Dat wat u daar hebt, dat is..?

THOMAS: De rode wijn.

GABUS: *(heel uitbundig)* Pom pom en zo, ja, dat lijkt me wel wat. Graag hoor, als het niet te veel gevraagd is!

THOMAS: *(terwijl hij afloopt)* Nee.. nee..

GABUS: *(kijkt de ruimte rond en focust op de vitrine. Staat op en knielt voor de laagste etage, waar de draak staat opgesteld)* Wat doe jij daar zo tussen de koetjes en de kalfjes? *(kijkt naar de bovenste etage)* En de hondjes.

MAGDA: *(op, verwacht Thomas, en zeker geen Gabus die een vitrine in staart)* Waar is.. wie bent..

GABUS: *(tikt op vitrine)* Dat is interessant. U verzamelt hondjes?

MAGDA: Nu niet meer.

GABUS: *(mompelend)* Verstandig *(wijst op de honden)* Trouwe dienaren van de mens. *(alsof citerend)* De wrede mens, onverschillig dodend door het leven lopend, en de hond, de volgeling kijkt slechts toe, en accepteert met droeve blik.

MAGDA: *(verward)* En u bent?

GABUS: *(nog steeds met blik op vitrine)* De buurman, schrijver, en gelukkig op tijd op uw feest aangekomen. *(verklarend)* Uw man is een genietbaar iets aan het halen, en ik nam de gelegenheid te baat om uw verzameld werk te bekijken. *(wijst naar de bank)* Daarvoor bevond ik mij op die prachtige bank. Ska toch? Nep, maar het zit erg goed. Een waar genot!

MAGDA: *(uh?)* Nou, gelukkig maar. Het is inderdaad een fijne bank.

GABUS: Sterker nog, die bank zit *(duidelijk uitsprekend)* mega-ruk.

MAGDA: Het was een kado van mijn man, vanwege de zwangerschap.

GABUS: *(blij)* Geen bos bloemen, maar een fijne toffe bank!

THOMAS: *(op)* Ach, jullie hebben elkaar al..

GABUS: *(onderbreekt Thomas en pakt glas uit zijn hand)* Ik, buurman en schrijver, wens graag het glas te heffen op uw feest. En *(tikt met glas tegen vitrine, de draak aanwijzend)* een speciale toast op dit nieuwe wezen.

MAGDA: *(verrast)* Wat knap dat u dat gelijk ziet! Mijn nieuwe richting..

GABUS: *(resoluut)* U heeft de mythische kant verkozen *(tot Thomas)* De draak bedoel ik *(tot Magda)* Van de hond tot de draak, dat is een grote stap. *(tot Thomas)* Geen bezwaar toch als ik mij neer laat ploffen op deze prachtige zetel. *(neuriet wat en kijkt kalm om zich heen, neemt een slokje, geniet duidelijk van de bank. Gaat eerste*

op het ene kussen zitten, verschuift wat, hopt even omhoog en ploft neer op het tweede kussen) Tjonge jonge zeg.

MAGDA: *(heeft dit alles gadegeslagen)* U geniet er echt van.

THOMAS: Ja. *(met een knikje naar achter)* Alles weer stil?

MAGDA: Ze is lief.

GABUS: Uw dochter? *(tot Thomas)* Het kind?

MAGDA: Ja.

GABUS: Dat is mooi.

MAGDA: Eigenlijk komt het door haar. Mijn nieuwe richting bedoel ik. Die draak.

THOMAS: *(onderbreekt Magda)* Niet doen. Daar heeft hij vast geen behoefte aan.

GABUS: Gabus is de naam. Hij die hier zit, noemt men Gabus.

THOMAS: *(tot Magda)* Het kind gaat meneer.. Gabus niet aan.


MAGDA: *(bijtend)* Dochter.

GABUS: *(onderbreekt)* Aangezien ik hier de schrijver ben, altijd op zoek naar inspiratie, met een enorme drang om te scheppen en slechts in het bezit van mijn gedachten, ben ik natuurlijk absoluut zeer geïnteresseerd in dat wat mij klaarblijkelijk niet aan behoort te gaan *(ziet dat beiden hem nu aanstaren)* Ik bedoel dus: oprechte interesse enzovoorts. Vertel vertel.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto