



# DE BITTERE PIL



**Blijspel in vier bedrijven**

**door**

**ANTOON HOL**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BITTERE PIL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANTOON HOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Edward Bovenhaar - huisarts, 40 jaar, lui en gevoelloos

Charlotte Bovenhaar - zijn echtgenote, 35 jaar, mooi en lieflijk

Ans Pluk-Bovenhaar - rijke tante uit Australië, 70 jaar, excentrieke schapenhandelaarster

Marietje Spaarwater - huishoudster, 50 jaar, nieuwsgierig en brutaal

Jannie Dolman - patiënt, 25 jaar, naïef en verleidelijk

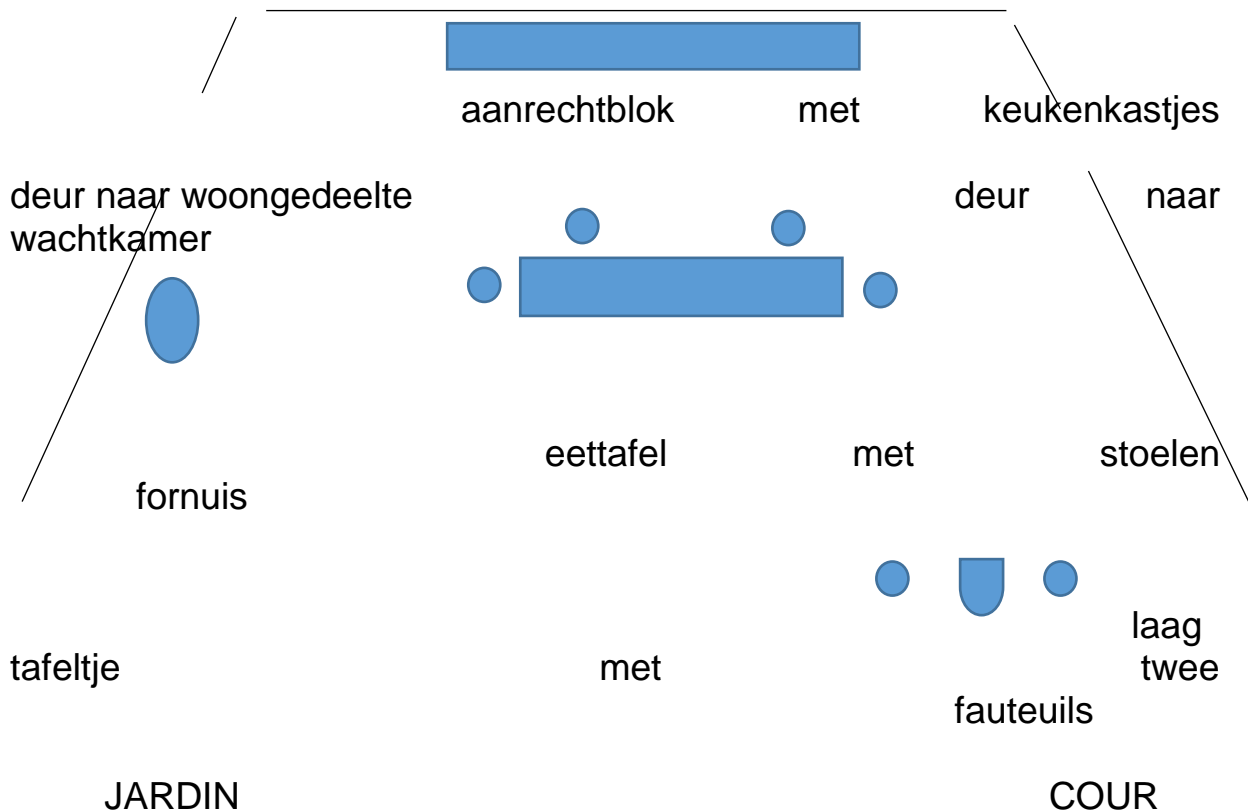
Dirk Klep - patiënt, 60 jaar, vriendelijk en boers

Mevrouw Brood-Mager - patiënt, 50 jaar, deftig en neurotisch

Paul Bruis – apotheker, 50 jaar, gewetenloos en hebzuchtig

## DECOR:

Een woonkeuken rond 1950. In het decor bevinden zich twee deuren. De deur jardin (*vanuit het publiek links*) gaat naar het woongedeelte. De deur cour (*vanuit het publiek rechts*) komt uit op de wachtruimte. De achterwand wordt voor het grootste deel in beslag genomen door het aanrechtblok met keukenkastjes. Aan de zijwand jardin staat een ouderwets kookfornuis. Verder centraal in de woonkeuken een lange eettafel met vier stoelen. Voorzijde cour een laag tafeltje met twee fauteuils.



## EERSTE BEDRIJF

Vrijdag 4 september 1959

*Vanaf jardin komt huishoudster Marietje Spaarwater op. Ze loopt naar het aanrecht en rommelt daar wat met een pan. Na enige tellen komt haar werkgever, huisarts Edward Bovenhaar, op. Hij rekt zich uit en is duidelijk nog een beetje slaperig.*

**EDWARD:** *(zich uittrekkend)* Aaaaah. Ohhh. *(gapend)* Goedemorgen, Marietje. Je bent al vroeg in de weer.

**MARIETJE:** Ook goedemorgen, dokter. Of moet ik zeggen, goedemiddag?

**EDWARD:** *(kijkt op zijn horloge)* Mwah, tien uur. Een mooie tijd om de dag te beginnen.

**MARIETJE:** Mag ik meneer er dan op wijzen dat het spreekuur al om half tien begint. De wachtkamer zit al vol.

**EDWARD:** *(verbaasd)* Maar het is toch zaterdag?

**MARIETJE:** Om meneer te helpen, het is vrijdag en als ik u was, zou ik maar snel beginnen.

**EDWARD:** *(zuchtend)* Ah, nee hè. Ik heb geen zin in dat gejammer. Altijd weer hetzelfde liedje, dokter dit, dokter dat, dokter zus, dokter zo.

**MARIETJE:** Meneer, u wilde huisarts worden met een eigen praktijk dus niet zeuren.

**EDWARD:** Ja, een praktijk zonder patiënten. Maar goed, ik ga mijn plicht wel weer doen. *(Edward loopt terug naar de deur jardin waar net zijn echtgenote Charlotte uitkomt)*

**CHARLOTTE:** Goedemorgen, liefste. *(kust Edward op de wang)*

**EDWARD:** Ja, jij ook schat. Ik ga me snel aankleden want volgens onze trouwe huishoudster zit er een wachtkamer vol smachtende patiënten op me te wachten.

**CHARLOTTE:** Dat geloof ik graag. Met zo'n knappe huisarts krijg je met plezier een griepje.

**EDWARD:** En mijn honneponnetje mag daar iedere dag van genieten en dat zonder griepje. Je bent een geluksvogel, Charlotte Bovenhaar. *(Edward kust zijn vrouw nog een keer en verlaat het podium jardin)*

**MARIETJE:** *(mopperend)* Hij is weer veel te laat.

**CHARLOTTE:** Ach Marietje, hij kon vannacht weer slecht in slaap komen. Hij lag maar te draaien en te woelen.

**MARIETJE:** Slecht geweten zeker.

**CHARLOTTE:** Nee, het komt door die nieuwe praktijkruimte. De verbouwing schiet maar niet op. Hij vindt het vreselijk om hier in de keuken zijn patiënten te moeten ontvangen. Hij schaamt zich er voor tegenover zijn collega's.

**MARIETJE:** Ach, het is toch maar tijdelijk. En als de praktijkruimte klaar is dan is het de mooiste van de hele omgeving.

**CHARLOTTE:** Als die klaar is, ja. Maar de aannemer schiet maar niet op. We lopen al weken achter op schema.

**MARIETJE:** Nou, tot die tijd moet hij zich maar met de keuken behelpen. En daar is hij niks te mooi voor want dat moet ik al mijn hele leven. *(door de deur jardin komt Edward weer op. Hij heeft een witte doktersjas aangedaan en een stethoscoop om)*

**CHARLOTTE:** Nou, mannetje, geef ze allemaal maar een pil dan heb je ze zo de deur weer uit.

**EDWARD:** Reken maar. Hoppakee, pil er in en wegwezen. Iet, wiet, waait weg. Ik kan de klaagzang niet meer aanhoren.

**CHARLOTTE:** *(glimlachend)* Laat ze het maar niet horen. Je patiënten zijn dol op je, Edward. *(Charlotte verlaat het podium door de deur jardin)*

**MARIETJE:** Nou, is meneer dan nu misschien in staat om zijn patiënten te ontvangen?

**EDWARD:** Het zal wel moeten, Marietje. Laat de eerste maar binnen komen. *(Marietje loopt naar de deur cour, opent deze en roept hard "Volgende patiënt". Dan komt samen met haar mevrouw Brood (Mevrouw B) binnen. Marietje roept hard "Mevrouw Brood". Edward geeft mevrouw Brood een hand en gebaart haar in de ene fauteuil plaats te nemen terwijl hij zelf in de andere fauteuil gaat zitten en een blocnote en een pen pakt. Marietje gaat aan de aanrecht wat staan te rommelen)*

**EDWARD:** Zo mevrouw Brood.

**MEVROUW B.:** Mager.

**EDWARD:** *(kijkt haar aan)* Nou, dat valt wel mee.

**MEVROUW B.:** *(ontstemd)* Wat? U weet mijn klachten niet eens en u zegt nu al dat het wel mee valt.

**EDWARD:** *(verbaasd)* Wat? Het valt toch ook wel mee?

**MEVROUW B.:** Nou, dat is nog maar afwachten tot u me onderzocht heeft.

**EDWARD:** Dat lijkt me niet nodig, mevrouw Brood. Ik zie zowel dat u niet broodmager bent.

**MEVROUW B.:** Nee, dat weet ik ook wel. Mager is mijn meisjesnaam.

**EDWARD:** Wat?

**MEVROUW B.:** Mager! Mijn man heet Brood. En mijn meisjesnaam is Mager. Dus ik ben mevrouw Brood-Mager.

**EDWARD:** Ach zo, ja. Haha. Nou, mevrouw Brood-Mager, wat zijn de klachten?

**MEVROUW B.:** Zij daar... *(knikt naar Marietje)*

**EDWARD:** *(verbaasd naar Marietje kijkend)* Zij? Uh, oh ja, natuurlijk. Ja, Marietje, ik ben nu met de patiënten bezig dus dat keukenwerk kan wel een andere keer. Privacy graag.

**MARIETJE:** Zeker, meneer. Zoals u wilt, meneer. *(Marietje verlaat door de deur jardin het podium)*

**MEVROUW B.:** *(vertrouwelijk)* Ik kom bij u met een delicate kwestie, dokter.

**EDWARD:** Ik ben arts dus bij mij kunt u alles kwijt.

**MEVROUW B.:** *(voorzichtig)* Maar ... uh ... het is een beetje intiem, dokter.

**EDWARD:** Luister, mevrouw Brood..uh...Mager. Ik heb tientallen bevallingen gedaan dus ik schrik niet zo gauw meer. Maar wat is er nu precies aan de hand.

**MEVROUW B.:** Ik heb last van een pukkel, dokter. Een hele gekke pukkel.

**EDWARD:** Dan zullen we er maar eens naar kijken. En waar mag die pukkel zitten?

**MEVROUW B.:** Naast die andere pukkel. Ik heb er twee. Maar van die ene heb ik geen last. Het gaat mij om die andere.

**EDWARD:** *(ongeduldig)* Nou, vooruit met de geit. Laat zien dat ding. *(mevrouw Brood gaat staan en tilt voorzichtig haar rok een beetje op en toont twee pukkels op haar onderbeen)* Aha, ik zie het al. Dat zijn sterrenpukkels. Bijzonder onschuldige dingen, mevrouw Brood.

**MEVROUW B.:** Mager. Ja, maar dat is ook niet het probleem. Mijn klacht is dat als ik op die ene druk dat dan mijn schouder vreselijk pijn doet.

**EDWARD:** Wonderlijk. Verbazingwekkend. Dus als ik hier druk *(hij drukt op de pukkel waarop mevrouw B au roept en met haar schouder trekt)* ..... dan doet het daar pijn. Wonderlijk. Maar ik denk dat ik de oplossing wel weet.

**MEVROUW B.:** *(hoopvol)* Zou u denken, dokter?

**EDWARD:** Ja, ..... niet meer drukken. Als u niet op de pukkel drukt, doet de schouder geen pijn. Probleem opgelost.

**MEVROUW B.:** *(bewonderend)* Wat geweldig, dokter. Ik blijf voortaan van mijn pukkel af. Maar, uh, er is nog iets.



**EDWARD:** *(zuchtend)* Nog meer klachten?

**MEVROUW B.:** Ja, ik heb last van een lelijke hoest.

**EDWARD:** *(hoofdschuddend)* Dan vrees ik het ergste.

**MEVROUW B.:** *(verschrikt)* Is het zo ernstig, dokter?

**EDWARD:** Nee, maar ik vrees met grote vreze dat ik uit goed fatsoen nu even moet luisteren. *(hij pakt zijn stethoscoop en plaatst die een paar maal bij mevrouw B op haar longen (rug en zijkant) en laat haar diep zuchten wat ze ook overdreven hard doet)* Ja, ik hoor het al. Ik zal u een receptje meegeven voor angina lakkikidosi. Het zijn blauwe pilletjes. *(krabbelt wat op een velletje papier)* Vijftien per dag innemen en dan is het zo verdwenen. Ga maar naar de apothekerszaak van Bruis.

**MEVROUW B.:** *(opstaand)* Dank u wel, dokter. *(ze geeft Edward een hand en verlaat door de deur cour het podium. Voordat ze goed en wel buiten is, komt Marietje door de deur jardin weer op)*

**MARIETJE:** *(verontwaardigt)* Nou, zeg wat een mens. Komt hier met een beetje vage klachten u kostbare tijd verdoen, meneer. Een lelijke hoest en een pukkel.

**EDWARD:** *(streng)* Heb jij staan luistervinken, Marietje?

**MARIETJE:** *(verschrikt)* Ik? Uh, nee. Ik hoorde het toevallig omdat ik net aan u wilde vragen of u al koffie wilde.

**EDWARD:** Lekker, Marietje. Maar laat eerst de volgende patiënt maar binnen. *(Marietje loopt naar de deur cour, opent deze en roept hard "Volgende patiënt". Dan komt samen met haar Dirk Klep binnen. Marietje roept hard "Meneer Klep". Edward geeft Dirk een hand en gebaart hem in de ene fauteuil plaats te nemen terwijl hij zelf in de andere fauteuil gaat zitten en een blocnote en een pen pakt. Marietje gaat naar de aanrecht om koffie te zetten)*

**DIRK:** Nou, nou, dokter, ik ben blij dat ik aan de beurt ben. Al vrees ik dat het al te laat is.

**EDWARD:** Te laat? Dat zal toch wel meevallen, Dirk?

**DIRK:** Nee, dokter. Ik voelde het net in de wachtkamer al.

**EDWARD:** Toch niet je hart?

**DIRK:** Nee, dokter, dat tikt nog als de beste. Het probleem zit veel lager.

**EDWARD:** Buikkrampen? Dat kan. Het heerst momenteel, het lijkt wel een epidemie. Maar geen zorgen, Dirk, daar heb ik een goed recept voor. Het zijn blauwe pilletjes. Vijftien per dag innemen en dan is het zo verdwenen.

**DIRK:** Ik hoop dat ik de dokter nou niet ontrief maar buikkrampen zijn het ook niet.

**EDWARD:** Geen diarree?

**DIRK:** Nee, poepen gaat als de beste maar we komen wel in de buurt.  
U zit warm zal ik maar zeggen.

**EDWARD:** Ik geef het op. Zeg het maar Dirk, wat zijn de klachten?

**MARIETJE:** *(roepend)* Het is zijn blaas, dokter.

**EDWARD:** *(vertoornd)* Wat? Sta jij hier nou nog steeds? Ik heb spreekuur, Marietje. Mijn patiënten hebben recht op privacy.

**MARIETJE:** *(verontwaardigd)* Ik moest toch koffie zetten?

**EDWARD:** *(ongeduldig)* Nou, dan doe je dat later maar. En nou, ingerukt mars!

**MARIETJE:** Jawohl, Herr Obersturmbahnführer. En wacht maar tot ik duizend gulden gespaard heb, dan ben ik hier weg. *(Marietje gaat gepikeerd door de deur jardin af. De dokter hervat het gesprek)*

**EDWARD:** Nou, waar waren we gebleven?

**DIRK:** Nou, dokter, om een lang verhaal kort te maken: ik heb erg veel moeite met plassen.

**EDWARD:** Ja, ja.

**DIRK:** Of eigenlijk zeg ik dat verkeerd want met het plassen zelf heb ik helemaal geen moeite.

**EDWARD:** *(ongeduldig)* Nee, nee. Wel moeite, geen moeite. Kun je iets duidelijker zijn, Dirk?

**DIRK:** Eigenlijk loopt het er uit als een tierelier, dokter.

**EDWARD:** Nou, dat is dan toch hartstikke mooi.

**DIRK:** Het probleem is dat het er uit loopt als ik dat niet wil.

**EDWARD:** Aha, aha, aha! Kraantje lek dus?

**DIRK:** Ja, precies, kraantje lek, zo lek als een zeef, dokter. Als ik voel dat ik moet plassen dan is het eigenlijk al gebeurd. Neem nou net in de wachtkamer. Ik dacht 'hey, ik moet plassen' maar toen ik naar mijn broek keek zag ik dat de eerste druppels al doel getroffen hadden.

**EDWARD:** Hè gadverdamme, Dirk. Je hebt toch niet in je broek gepiest?

**DIRK:** Nou, eigenlijk maar een klein beetje, dokter, het waren maar een paar druppeltjes.

**EDWARD:** Ja, ik hoor het al. Ik zal je een receptje meegeven voor blasina lekkidosi. Dat zijn toevallig ook blauwe pilletjes. Vijftien per dag innemen of nee, doe maar twintig, en dan zal je zien dat die lekkidosi zo verdwenen is. *(krabbelt snel een receptje op een velletje papier)* Ga maar naar de apothekerszaak van Bruis.

**DIRK:** *(opstaand)* Nou, ik hoop dat het helpt dokter want mijn buurvrouw is er ook al niet blij mee.

**EDWARD:** Je buurvrouw?

**DIRK:** Ja, ik heb maar drie onderbroeken en de buurvrouw doet de was voor mij dus die wast zich een ongeluk.

**EDWARD:** Weet je wat? Doe dan maar vijftientig pilletjes per dag. Tot ziens, Dirk. *(Dirk verlaat door de deur cour het podium. Voordat hij goed en wel buiten is, komt Marietje door de deur jardin weer op)*

**MARIETJE:** En nou hebben we koffie verdiend. *(ze giet voor zichzelf in)* U ook een bakkie pleur, dokter?

**EDWARD:** *(opstaand)* Ja lekker. Hoeveel patiënten zitten er nog in de wachtkamer, Marietje?

**MARIETJE:** Nog maar één te gaan, dokter.

**EDWARD:** Hè? Nog maar één? Maar hoe kan dat? De wachtkamer zat vol.

**MARIETJE:** Ik ben even buitenom naar de wachtkamer gelopen en heb gezegd dat iedereen met rugpijn, buikpijn, koppijn, armen - en benenpijn, diarree, verstoppingen en aambeien bij de apothekerszaak van Bruis blauwe pilletjes kon gaan halen. Nou, toen liep het vlot leeg. *(Marietje overhandigt de koffie aan Edward. Ze nemen plaats aan de eettafel)*

**EDWARD:** *(zuchtend)* Dus ik heb dadelijk maar drie betalende patiënten gehad. Mooie boel. Wil je dat nooit meer doen, Marietje?

**MARIETJE:** Ik dacht dat meneer geen zin in patiënten had?

**EDWARD:** Dat klopt maar de rekeningen moeten hier wel betaald worden, Marietje. Door die verbouwing en zo, schiet het toch al niet op. De aannemer gaat pas verder als de volgende aanbetaling is gedaan.

**MARIETJE:** Geldzorgen, dokter?

**EDWARD:** *(boos)* Dat zijn geen zaken voor de huishoudster. Nou, ga die laatste patiënt maar halen dan.

**MARIETJE:** Maar ik heb de koffie nog niet op?

**EDWARD:** Dan neem die maar mee naar de woonkamer. Ik heb werk te doen. *(Marietje loopt naar de deur cour, opent deze en roept hard "Volgende patiënt". Dan komt samen met haar Jannie Dolman binnen. Marietje roept hard "Mejuffrouw Jannie Dolman". Edward geeft Jannie een hand en gebaart haar in de ene fauteuil plaats te nemen terwijl hij zelf in de andere fauteuil gaat zitten en een blocnote en een pen pakt. Marietje drentelt wat heen en weer maar besluit dan toch te gaan en gaat door de deur jardin af de koffie meenemend)* Nou, lest best zeggen ze wel eens. Wat kan ik voor je doen?

**JANNIE:** *(fel)* Hem afmaken.

**EDWARD:** Hè? Wie? Wat?

**JANNIE:** (*furieus*) Robbie natuurlijk. Die moet afgemaakt worden.

**EDWARD:** Ja, dan denk ik dat je toch bij de dierenarts moet zijn.

**JANNIE:** (*tierend*) Nee, Robbie, mijn vriend. Nou ja, mijn ex-vriend, de hufter, de klootzak.

**EDWARD:** Okay, rustig maar. Vertel me maar eens wat er aan de hand is.

**JANNIE:** (*snikkend nu*) Hij heeft het uitgemaakt. Ik ben gedumpte. En dat is niet eerlijk, dokter. Normaal ben ik diegene die dat doet. Ik ben altijd de dumpster geweest en nou ben ik de gedumpte.

**EDWARD:** Tsja, hier gaan geen blauwe pilletjes tegen helpen, vrees ik. Hoe lang was je bij die ... uh ... Robbie?

**JANNIE:** (*echt huilend nu*) Drie weken, dokter. Dat was mijn record.

**EDWARD:** Nou, dat is ook weer niet zo heel erg lang natuurlijk. Daar kom je wel overheen.

**JANNIE:** Ja, hallo, daar gaat het toch niet om. Het is de vernedering. Hij heeft me gedumpte en niemand dumpte Jannie Dolman. (*Marietje komt stilletjes binnen en luistert bij het aanrecht het gesprek af*)

**EDWARD:** Maar zelf heb je toch ook weleens vriendjes aan de kant gezet?

**JANNIE:** Ja, natuurlijk, ik doe niet anders. Even met ze naar de speeltuin voor de wipwap en de glijbaan en dan hoppakee in de zandbak ermee.

**EDWARD:** (*ontdaan*) Juist ja. Ahum. Precies ..... uh .... en ja .... Enne .... gaat het om veel vriendjes die zo door jou weggestuurd zijn?

**JANNIE:** Ja, dokter ik heb ze niet geteld natuurlijk. Het kunnen er honderd zijn maar ook tweehonderd.

**EDWARD:** (*verschrikt*) Jeetjemina Jannie, je lijkt wel een nymfomane.

**JANNIE:** (*glunderend*) Ik heb geen idee wat het is, dokter, maar het klinkt wel erg mooi. Ik geloof wel dat ik dat zou willen zijn ja, een nymfomane.

**MARIETJE:** (*schouderophalend*) Och, het is weer eens iets anders dan huishoudster.

**EDWARD:** (*boos*) Wat? Heb jij hier ons stiekem staan afluisteren?

**MARIETJE:** Nee, hoor ik kon het zo ook wel goed verstaan.

**EDWARD:** Schaam je, Marietje. En nou weg hier. Mijn patiënten hebben recht op privacy.

**JANNIE:** Oh, het maakt niet uit, dokter. Iedereen weet dat ik een mannenverslindster ben. Ja, zoiets kun je niet geheimhouden hè? (*Marietje gaat morrend door de deur jardin af*)

**EDWARD:** Maar goed, om terug te komen op de zaak. ik heb geen idee hoe ik je verder zou kunnen helpen.

**JANNIE:** Maar ik wel doktertje. U heeft toch veel verstand van pilletjes en drankjes en zo?

**EDWARD:** Ja natuurlijk, ik heb medicijnen gestudeerd.

**JANNIE:** *(samenzweerderig)* Precies, en nou dacht ik als u nou een drankje of zo zou kunnen maken dat Robbie weer verliefd op me wordt. Dan kan ik het daarna weer rustig uitmaken.

**EDWARD:** Je bedoelt een soort Afrodisiacum?

**JANNIE:** Oh, het merk maakt me niet uit, zolang het maar werkt.

**EDWARD:** Je wilt dus dat ik een liefdesdrank voor je ga brouwen?

**JANNIE:** *(opstaand)* Precies, dokter. En ik vind alles goed: drankje, pilletje, zalfje. Zolang Robbie maar verkikkerd op me raakt en ik hem aan de kant kan zetten.

**EDWARD:** *(ook opstaand)* Ik zal kijken wat ik voor je kan doen.

**JANNIE:** Fijn, nou doe, dag doktertje. *(ze geeft Edward een klapzoen op de wang en huppelt door de deur cour af)*

**EDWARD:** *(haar nastarend)* Ja jij ook doe, dag. *(door de deur jardin komen Marietje en Charlotte op. Ze gaan aan de eettafel zitten)*

**MARIETJE:** *(tegen Edward)* Ik zeg niks.

**CHARLOTTE:** En weer hard gewerkt, doktertje van me?

**EDWARD:** Tsja, dat is te zeggen. Wat is hard werken hè? Ik ga me in ieder geval omkleden. Paul Bruis zou nog langskomen. *(Edward gaat door de deur jardin af)*

**MARIETJE:** Ik hoorde toevallig van meneer dat de bouw van de nieuwe praktijkruimte niet al te hard opschiet, mevrouw.

**CHARLOTTE:** Ach, die bouwvakkers willen niet doorwerken. Een huisartsenpraktijk in de woonkeuken. Dat kan toch niet.

**MARIETJE:** Ik hoorde dat de aannemer niet verder werkt omdat hij op de volgende aanbetaling zit te wachten.

**CHARLOTTE:** *(zuchtend)* Ach, die man doet gewoon moeilijk.

**MARIETJE:** Ik krijg toch stellig de indruk dat de centjes bij meneer de dokter een beetje op zijn.

**CHARLOTTE:** Ach, maak jij je daar maar geen zorgen over. Edward verzint er wel wat op.


**MARIETJE:** Ik hoop het, mevrouw. Ik hoop het. *(er wordt op de deur cour geklopt. Marietje loopt er naar toe en laat Paul Bruis, de apotheker, binnen)*

**PAUL:** Een goedemorgen, dames. Charlotte wat zie je er toch weer oogverblindend mooi uit.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**