



# **JE KRIJGT ER ZOVEEL VOOR TERUG**

**Blijspel in drie bedrijven**

**door**

**ANNE TERWISSCHA**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JE KRIJGT ER ZOVEEL VOOR TERUG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANNE TERWISSCHA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Carla - weduwe, moeder van drie kinderen, erg goedgegelovig (V)

Karel - zoon van Carla, geslaagd zakenman (M)

Francien - de vrouw van Karel en al net zo ambitieus (V)

Leen - zoon van Carla, werkloos en overal te lui voor (M)

Bettina - de vrouw van Leen, ook werkloos en al net zo lui (V)

Maaïke - dochter van Carla, wordt door haar broers gebruikt als voetveeg (V)

Diana - makelaar (V/M)

Willem - de buurman (M/V)

Geert van Loon - controleur bij Sociale Zaken (M)

4 a 6 dames, 3 a 5 heren.

## **DECOR:**

Het verhaal speelt zich af in de woonkeuken van de boerderij van Carla. Tegen de achterwand staat het aanrecht met daarop een koffieapparaat. Aan de muur hangt een kastje met servies. Op het toneel staat een eettafel met een aantal stoelen.

In de achterwand zit een boerendeur waarvan de bovenste helft altijd openstaat, met uitzicht naar het platteland. Links is de deur naar de overige vertrekken.

Overige aankleding naar eigen inzicht.

## EERSTE BEDRIJF

*(Carla komt op via links)*

**CARLA:** *(loopt naar het koffieapparaat)* De koffie is klaar. Gezellig.  
*(loopt naar links, opent de deur)* Karel! Francien! Leen! Bettina!  
Maaïke! De koffie is klaar. *(Karel op via links)*

**KAREL:** Goedemorgen moeder. Francien is nog even bezig. Die komt later.

**CARLA:** Goedemorgen Karel. *(zet kopjes op tafel)* Zijn de anderen al wakker?

**KAREL:** Ja, ze komen eraan. *(opent deur links)* Schiet op, Leen. Moet de koffie koud worden? *(Leen op via links)*

**LEEN:** Kalm aan, alle tijd.

**KAREL:** Ja, jij wel. Ik moet nog werken.

**LEEN:** Zo maken we allemaal onze keuzes. *(gaat onderuit zitten op een stoel)*

**KAREL:** *(ziet dat zijn moeder wil inschenken)* Moeder, dat hoef jij toch niet te doen? Ga lekker zitten.

**CARLA:** Dat is lief van je, jongen.

**KAREL:** *(roept in deuropening links)* Maaïke, schiet nou eens op. *(Maaïke op via links)* Waar bleef je nou?

**MAAIKE:** Ik moest jullie bed nog opmaken.

**KAREL:** Kijk nou eens. Moet moeder voor ons de koffie inschenken op haar leeftijd?

**MAAIKE:** Nee.

**KAREL:** Nou, kom op dan. *(Maaïke pakt de koffiekop over van Carla en schenkt de kopjes in)*

**CARLA:** Zo, gezellig koffiedrinken met mijn kinderen. Het zijn van die kleine dingen, maar ik kan daar zo van genieten.

**MAAIKE:** Ik vind het ook fijn, mam.

**CARLA:** Meer heeft een mens toch niet nodig, hè?

**LEEN:** Nou, een koekje zou niet verkeerd zijn.

**CARLA:** De koekjes. Natuurlijk. *(wil opstaan)*

**KAREL:** Nee moeder, blijf zitten. *(Carla gaat zitten. Karel gebaart naar Maaïke. Die staat op en pakt de koekjestrommel)*

**MAAIKE:** Oh, bijna op, zie ik. *(Carla en Karel pakken een koekje, Leen pakt er twee met beide handen)*

**LEEN:** Op één been kun je niet lopen.

**MAAIKE:** Maar dat is de laatste!

**LEEN:** Dan pak je toch nieuwe?

**MAAIKE:** Mam, hij pakt de laatste. Nu heb ik niks.

**CARLA:** Ach, dat is een grapje van Leen. Toe Leen, geef Maaïke ook een koekje. *(Leen likt aan een koekje en wil dat Maaïke geven)*

**MAAIKE:** Laat maar.

**LEEN:** Dat dacht ik al.

**CARLA:** Zo, wat gaan jullie vandaag doen?

**KAREL:** Ik ga aan het werk. De zaak heeft me nodig.

**LEEN:** Jij liever dan ik.

**KAREL:** Ja, dat weten we.

**LEEN:** Wat bedoel je daarmee?

**KAREL:** Wanneer ga jij eens aan het werk?

**LEEN:** Ho ho broertje, ik heb lichamelijke klachten.

**KAREL:** Als het je uitkomt, ja. Dat verhaal kennen we. Je hebt nog genoeg kracht om je hand op te houden voor een uitkering. En daar mag ik voor werken.

**LEEN:** En daar ben ik je dan ook zeer dankbaar voor. Zo'n vetpot is het trouwens niet.

**CARLA:** En jij, Maaïke? Wat ga jij doen?

**MAAIKE:** Ik heb een dagje vrij van het werk, dus ik denk dat ik vanmiddag eens naar de stad ga.

**KAREL:** Naar de stad?

**LEEN:** Altijd maar aan jezelf denken. Om misselijk van te worden.

**KAREL:** En het huishouden dan? Of denk je dat dit een zelfreinigend huis is?

**MAAIKE:** Maar...

**KAREL:** En moeder kan dat niet allemaal meer. Dat weet je toch?

**MAAIKE:** Kan Bettina niet iets doen?

**LEEN:** Bettina heeft ook lichamelijke klachten. Dat weet je best. Wil je dat ze vannacht verrekt van de pijn omdat jij zo nodig lol moet maken in de stad?

**KAREL:** En Francina kun je ook vergeten. Die moet werken, net als ik.

**MAAIKE:** Maar...

**KAREL:** Niet zo moeilijk doen. Moet moeder zich soms bezwaard voelen dat ze het niet meer alleen kan doen?

**CARLA:** *(sussend)* Je broers pesten je maar, Maaïke. Het is maar een geintje, toch jongens?

**LEEN:** Nou...

**CARLA:** *(staat op)* Kom maar, Maaïke. Ik help je wel met de bedden opmaken. Dan houd je nog tijd over om vanmiddag naar de stad te gaan. *(Carla af via links, gevolgd door Maaïke)*

**LEEN:** *(tegen Maaïke, nog voor ze weg is)* Heb je nou je zin? *(deur links dicht)* Hoe krijgt ze het iedere keer voor elkaar? Ik sta werkelijk

versteld van dat luie mormel.

**KAREL:** Moet je horen wie het zegt.

**LEEN:** Daar moet je mee ophouden, broer. Ik wil wel, maar kan niet.

Dat is het grote verschil met Maaïke. Zij kan wel, maar wil niet.

**KAREL:** (*zucht*) Het is al goed.

**LEEN:** (*staat kreunend op*) Ik zal eens kijken waar Bettina blijft. (*af via links*)

**KAREL:** In haar luie nest, ongetwijfeld. En wie moet de zooi weer opruimen? (*opent deur links*) Maaïke! (*wacht even, sluit deur*) Ik dus. (*begint de kopjes op te ruimen. Francien bellend op via links*)

**FRANCIEN:** Waar ben je nu? De Veldweg? Ja, dan ben je er bijna. Je ziet straks een grote steen en daar moet je linksaf, een zandpad in. Het is het tweede huis aan het zandpad. Zie je de steen? Prima, tot zo. (*beëindigt het gesprek*)

**KAREL:** Wie was dat?

**FRANCIEN:** Dat, beste Karl, is iemand die ik vijf jaar geleden al had moeten bellen. Ze heet Diana en ze is makelaar.

**KAREL:** Een makelaar? Hoezo?

**FRANCIEN:** Omdat ik mijn auto wil laten nakijken. Wat denk je zelf?

**KAREL:** Nee serieus, waar heb je een makelaar voor nodig? We hebben al een dak boven ons hoofd.

**FRANCIEN:** Bij je moeder in huis?

**KAREL:** Ik zie het probleem niet.

**FRANCIEN:** Ik wel. Ik erger me er al jaren aan en ik heb besloten dat ik het niet langer meer accepteer. Ik ben het zat, Karl. Hier staan we, twee volwassen mensen, en we hebben niet eens een eigen woning.

**KAREL:** Dat is ook niet nodig. Het huis van mijn moeder is groot genoeg.

**FRANCIEN:** Maar het is niet van ons! Ik schaam me dood als ik hier vrienden moet ontvangen, laat staan als er mensen van mijn werk langs moeten komen.

**KAREL:** Is het echt zo erg?

**FRANCIEN:** Vorige week wilde mijn afdelingschef me een rapport thuisbrengen. En weet je wat hij hier aantrof? Leen in zijn hemd en zijn broek op halfzeven en Bettina die haar teennagels zit te knippen.

**KAREL:** Oh jee.

**FRANCIEN:** Zeg dat wel, oh jee. Ik kon door de grond zakken van schaamte. Dat laat ik niet nog eens gebeuren.

**KAREL:** Zal ik Leen en Bettina vragen om hier niet meer in de keuken rond te hangen?

**FRANCIEN:** Nee Karl, dat gaat niet gebeuren. Leen en Bettina zijn luie wezens. Die doen niets liever dan rondhangen waar ze niets te zoeken hebben. Ik heb mijn besluit al genomen.

**KAREL:** Zonder met mij te overleggen?

**FRANCIEN:** Ik zie niet in wat er te overleggen valt.

**KAREL:** Ik wel. Ik vertik het namelijk om geld aan een eigen woning uit te geven, terwijl dat luie stuk vreten hier op kosten van mijn moeder zit. Als hij van haar profiteert, dan ik ook.

**FRANCIEN:** En dat is jouw excuus om nog steeds bij je moeder te wonen?

**KAREL:** Ja, en dat vind ik een heel goed excuus.

**FRANCIEN:** Je mag kiezen, Karl. Je moeder of ik. Diana gaat me straks namelijk wat huizen laten zien die te koop staan. Ik ga verhuizen. Je mag zelf weten of je met me meegaat of niet.

**KAREL:** Maar is dat niet een heel overhaast besluit?

**FRANCIEN:** Overhaast? Na vijf jaar bij je moeder te hebben gewoond? (*Diana staat voor de deur achter*)

**DIANA:** Klopklop. Ben ik hier aan het juiste adres?

**FRANCIEN:** Diana, kom binnen. (*opent de deur; Diana op*) Dit is mijn man, Karl.

**KAREL:** (*schudt haar hand*) Aangenaam.

**DIANA:** Mooi dat je er ook bent. Huizen uitzoeken doe je met zijn tweeën, nietwaar?

**FRANCIEN:** Ja, dat is waar.

**KAREL:** (*sarcastisch*) Oh, toch wel?

**DIANA:** (*merkt de spanning*) Zeg, stoor ik bij iets?

**FRANCIEN:** Ach, ik overviel Karl met het nieuws dat ik wil verhuizen.

**KAREL:** Ik ben nogal gehecht aan dit huis, zie je.

**DIANA:** Dat kan ik me voorstellen. Het is een prachthuis.

**KAREL:** Zie je nou wel?

**DIANA:** Het viel me buiten gelijk al op. Een mooie boerderij en nog goed onderhouden ook.

**KAREL:** Ja, dit huis is een paar jaar geleden nog gerestaureerd.

**DIANA:** Prachtig. En het heeft nog steeds zijn originele staat weten te behouden.

**FRANCIEN:** Zeg, zijn jullie bezig met een verkooppraatje voor dit huis?

**DIANA:** (*zucht*) Was dat maar waar. Ik zou dolgraag een huis als dit willen verkopen.

**FRANCIEN:** Echt waar?

**DIANA:** Ja, het heeft alles. Het is mooi groot met veel ruimte eromheen. Veel mensen zijn geïnteresseerd in een huis als dit.



**KAREL:** Hoor je dat Francien? Veel mensen zijn geïnteresseerd in een huis als dit.

**FRANCIEN:** Het huis staat me ook niet tegen, Karl. Het gaat om de mensen die erin wonen.

**DIANA:** Een huis als dit staat nooit langer dan een week te koop, geloof mij. Maar goed, daar kwam ik niet voor. *(haalt brochures uit haar tas)* Ik zal jullie wat huizen laten zien die we kunnen gaan bezichtigen. En die zijn ook heel mooi.

**KAREL:** Weet je wat? Als je dit huis toch zo mooi vindt, zal ik je eerst de rest dan eens laten zien?

**DIANA:** Oh, dolgraag.

**FRANCIEN:** Karl, daar hebben we geen tijd voor.

**KAREL:** Ik denk het wel, Francien. Ik heb namelijk net een idee gekregen. *(tegen Diana)* Kom je mee? *(Karel en Diana af via links)*

**FRANCIEN:** En wat voor idee kan dat zijn? *(Geert verschijnt bij deur achter)*

**GEERT:** Excuus, waar is hier de bel?

**FRANCIEN:** Wie bent u?

**GEERT:** Ik ben Geert van Loon, controleur bij Sociale Zaken.

**FRANCIEN:** Wat kan ik voor u doen?

**GEERT:** Ik kom hier voor Leen en Bettina Damstra.

**FRANCIEN:** Ah, in dat geval, kom binnen. *(opent de deur achter; Geert op)*

**GEERT:** Zijn ze aanwezig?

**FRANCIEN:** Uiteraard. Maar meestal hebben ze wat moeite met opstaan. Ik roep ze even. *(opent deur links)* Leen! Bettina! Bezoek! *(wacht even, hoort niks)* Ik haal ze even. *(Francien af via links)*

**GEERT:** *(pakt notatieblok en noteert)* Dat is nuttige informatie. 'Hebben moeite met opstaan.' *(Bettina en Leen op via links)*

**LEEN:** Wie mag u wezen?

**GEERT:** Ik ben Geert van Loon, controleur bij Sociale Zaken.

**LEEN:** *(schrikt)* Controleur? *(kijkt op horloge)* Man, het is pas tien uur! Noem je dat sociaal?

**BETTINA:** Wat is er met de vorige controleur gebeurd?

**GEERT:** Meneer Mandemaker? Hij is met pensioen gegaan. Ik heb uw, of eigenlijk jullie zaken van hem overgenomen.

**LEEN:** Met pensioen? Jammer. Ik mocht hem wel.

**GEERT:** Volgens de dossiers die hij heeft overgedragen, heeft hij u twee jaar geleden voor het laatst bezocht.

**LEEN:** Dat bedoel ik. Je had geen enkele last van die kerel. Ik hoop dat we dat zo kunnen houden.

**GEERT:** Beste meneer Damstra, de last die u misschien ervaart van

Sociale Zaken is niets anders dan een stimulans om weer aan het werk te gaan.

**LEEN:** Een stimulans? Man, ik heb helemaal geen stimulans nodig. Mijn handen jeuken om weer aan het werk te gaan.

**GEERT:** Is dat zo?

**LEEN:** Ja, maar het lijf wil niet meewerken. Ik kan amper op mijn benen staan. Zelfs dit korte poosje dat we staan te praten is mij al te veel.

**BETTINA:** Voorzichtig Leen, forceer je niet.

**LEEN:** Ik moet even zitten.

**BETTINA:** Laat me je helpen. *(zet Leen op een stoel terwijl beiden veel kreunen en steunen)*

**LEEN:** Zo, de oude man zit.

**BETTINA:** Oh, nu schiet het mij in de rug!

**LEEN:** Doe jij ook voorzichtig, Bettina!

**BETTINA:** *(aanstellerig)* Oh, ik moet ook zitten. Ik kan niet meer. *(gaat met moeite zitten)*

**LEEN:** *(tegen Geert)* Kijk, zo gaat het nu altijd. We helpen elkaar zo goed en zo kwaad als we kunnen.

**GEERT:** Bent u wel eens naar de huisarts geweest met uw klachten?

**LEEN:** Naar de huisarts? Man, hoe moet ik daar komen? Ik kan amper een stap verzetten zonder pijn.

**GEERT:** Ik denk erover om een medische keuring voor jullie beiden aan te vragen.

**LEEN:** Een medische keuring?

**BETTINA:** Hoor je niet wat Leen zegt? Hij verrekt van de pijn als ie ergens naartoe moet. En dat geldt ook voor mij. Het is geen leven zo.

**GEERT:** Jullie hoeven ook nergens naartoe. Ik kan een arts laten langskomen.

**LEEN:** Beste man, is het nou echt nodig om hier iemand naartoe te sturen die tien jaar gestudeerd heeft om te bevestigen dat wij ziek zijn? Dat kun jij toch ook wel zien? *(Geert staat besluiteloos, Bettina begint te jammeren)*

**GEERT:** Vooruit dan. *(pakt zijn notitieblok)* 'Zijn door ziekte niet in staat om te werken. Volgend jaar opnieuw bezoeken.'

**LEEN:** Ik vind het ook niet erg als je een jaartje overslaat, hoor.

**GEERT:** *(stopt notitieblok weg)* Ik heb genoeg gezien. Ik wens jullie nog een prettige dag.

**BETTINA:** Hadden we maar eens een prettige dag. *(Geert af via achter. Leen en Bettina blijven nog even jammeren. Daarna staat Leen kwiek op en kijkt hij door de deur achter naar buiten)*

**LEEN:** Oké, hij is weg.

**BETTINA:** Hebben die lui echt niets beters te doen?

**LEEN:** En dat van onze belastingcenten.

**BETTINA:** Ik dacht dat je zei dat er koffie was.

**LEEN:** Dat is er ook.

**BETTINA:** *(gebaart naar de tafel)* Waar staat het dan?

**LEEN:** *(kijkt naar het aanrecht)* Oh, het is al opgeruimd.

**BETTINA:** Tja, dat is dan lastig inschenken zo, hè? *(kijken elkaar even aan)*

**LEEN:** *(roept naar links)* Maaike! *(Willem verschijnt voor de deur achter; Maaike op via links)*

**MAAIKE:** Wat is er?

**LEEN:** Schenk ons even koffie in, wil je?

**BETTINA:** Moeten we nou echt alles vragen?

**WILLEM:** Ah koffie, lekker.

**MAAIKE:** Goedemorgen buurman. Kom binnen. Dan schenk ik voor jou ook in. *(Willem op via achter)*

**WILLEM:** Ik kwam vragen of jullie nog eierdozen hebben.

**LEEN:** Je bedoelt voor de eieren die je gratis bij ons raapt?

**WILLEM:** En waarvoor ik toestemming heb van je moeder.

**MAAIKE:** Ik pak er één. *(kijkt in de kast)*

**LEEN:** Natuurlijk. Koffie, eieren, eierdoos. Misschien wil je nog meer meenemen? Kijk vooral even rond. *(staat op)* Kom mee, Bettina.

**BETTINA:** En de koffie dan?

**LEEN:** Ik heb genoeg gehad. Ik kan profiteurs niet uitstaan. *(Leen en Bettina af via links)*

**MAAIKE:** *(schenkt de koffie in; ze gaan zitten)* Je moet het hem maar niet kwalijk nemen, Willem.

**WILLEM:** Ik neem het hem wel kwalijk. En je hoeft je niet te verontschuldigen voor het onbeschofte gedrag van je broer.

**MAAIKE:** Hij zit gewoon niet goed in zijn vel.

**WILLEM:** Hij heeft nog nooit goed in zijn vel gezeten. Ik heb jullie zien opgroeien, Maaike. Jij en je broers. En het spijt me te moeten zeggen, maar jij bent de enige die goed gelukt is.

**MAAIKE:** Maar Karel is toch wel geslaagd?

**WILLEM:** Geslaagd? Oh, hij zal een goed zakenman zijn. Maar op zijn manier is hij net zo beroerd als Leen. Hij zit veel te veel op zijn centen. Hij is echt iemand die zijn eigen moeder nog zou verkopen.

**MAAIKE:** Karel? Nee, dat kan ik niet geloven.

**WILLEM:** Ik weet wat ik zie. Maar laten we het niet over jouw broers hebben. Ik heb het veel liever over jou.

**MAAIKE:** *(verbaasd)* Over mij?

**WILLEM:** Ja, hoe gaat het met jou, Maaïke?

**MAAIKE:** Wat gek. Dat vraagt nooit iemand aan mij.

**WILLEM:** Dan wordt dat eens tijd, want het zou wel moeten. Je moet eens uit de schaduw van je broers treden, Maaïke. Dus, hoe gaat het met jou?

**MAAIKE:** Het gaat wel goed. Denk ik.

**WILLEM:** Je woont hier nog steeds bij je moeder in?

**MAAIKE:** Ja, maar Karel en Leen toch ook? En zij hebben allebei een vrouw.

**WILLEM:** Ja, hoe zit dat met jou? Waarom heb jij nog geen leuke man aan de haak geslagen?

**MAAIKE:** Oh, daar heb ik helemaal geen tijd voor. Ik ben veel te druk met mijn baantje in de thuiszorg en met alles wat hier moet gebeuren. Wanneer heb ik dan kans om iemand te ontmoeten?

**WILLEM:** Hoor je nu wat je zelf zegt? Je laat je zo in beslag nemen door anderen, dat er helemaal geen tijd voor jezelf overblijft.

**MAAIKE:** Oh, maar dat vind ik niet erg, hoor. Ik doe graag dingen voor anderen.

**WILLEM:** Dat weet ik, Maaïke. En het is een mooie eigenschap. Zolang er tenminste geen misbruik van wordt gemaakt door anderen. *(Karel op via links)*

**MAAIKE:** *(schrikt, staat op)* Karel! Ik zat alleen even koffie te drinken met de buurman.

**WILLEM:** En daar heb je volledig recht op, nietwaar Karel?

**KAREL:** Eh, tuurlijk. Maar eh.. heb je thuis geen koffie?

**WILLEM:** *(staat op)* Ik moet maar eens gaan. Ik weet wanneer ik niet welkom ben.

**MAAIKE:** Heb je de eieren al geraapt?

**WILLEM:** Nee, dat ga ik nu doen.

**MAAIKE:** Zal ik je helpen?

**WILLEM:** Graag. Tenminste *(tegen Karel)* als dat mag?

**KAREL:** *(opgelucht)* Oh, tuurlijk. Help buurman maar, Maaïke. Het is altijd fijn als een oude man wat hulp krijgt. *(Willem en Maaïke af via deur achter. Karel opent deur links.)* Ja, kom maar. *(Francien en Diana op via links)*

**FRANCIEN:** Wat doe je vreemd, Karl?

**KAREL:** Ik wou even kijken of hier niemand zat die je niet tegen wilt komen.

**FRANCIEN:** Oh, ga je eindelijk de nadelen inzien van samenwonen met familie?

**DIANA:** Wat een prachtig mooi en groot huis is dit. Ik zou hier zo kunnen wonen, als ik er het geld voor had.

**KAREL:** Ja hè? Het zal je verbazen dat er mensen zijn die hier weg willen trekken.

**FRANCIEN:** Niet vanwege het huis, Karl. Dat weet je best. Het gaat me om de mensen die er wonen.

**KAREL:** Dat is mijn familie!

**FRANCIEN:** Familie moet je één keer per jaar zien, met kerst. Vaker niet.

**DIANA:** Jullie hebben zoveel goed werk gedaan met de restauratie van dit huis. Het is jullie gelukt om allemaal genoeg ruimte voor jezelf te nemen en tegelijkertijd om alle oude elementen te behouden. Kijk dit vertrek eens. Mag ik dit de woonkeuken noemen? Echt zo oorspronkelijk. Nu ik alles gezien heb, zou ik dit helemaal graag willen verkopen. Maar goed, daarvoor ben ik hier niet.

**KAREL:** Nou, stel je eens voor Diana dat je dit huis wel zou mogen verkopen?

**FRANCIEN:** Karl!

**DIANA:** Meen je dat?

**KAREL:** Ik ben zakenman. Ik ben doodserieus in dat soort dingen.

**DIANA:** Maar dat zou fantastisch zijn!

**FRANCIEN:** Maar Karl, waar komt dit opeens vandaan? Je hebt me nooit verteld over plannen om dit huis te verkopen.

**KAREL:** Nee, dat komt omdat ik die plannen ook pas zonet bedacht heb. Wat zeg je, Diana? Heb je interesse?

**DIANA:** Dat heb ik zeker.

**KAREL:** Mooi. En omdat je zo geïnteresseerd bent, stel ik voor dat je ons een korting geeft op je gebruikelijke commissie. Zeg tien procent?

**DIANA:** Eh...

**KAREL:** Ik kan ook naar een andere makelaar gaan, hoor. Wat je maar wilt.

**DIANA:** Vooruit, ik heb al teveel laten blijken dat ik het graag wil. Daar waarschuw ik mijn klanten altijd voor. Nooit laten merken dat je interesse hebt.

**FRANCIEN:** Karl is natuurlijk een echte zakenman.

**KAREL:** Zeg eens Diana, wat denk je dat dit huis doet op de markt?

**DIANA:** Dit? Met gemak 1,5 miljoen denk ik.

**FRANCIEN:** Anderhalf miljoen?


**DIANA:** Ja, dit is een buitenkansje. Lekker groot, veel ruimte om het huis en het ligt gunstig in de regio. Het zou me verbazen als het voor minder weggaat.

**KAREL:** Anderhalf miljoen. Als ik me dat eerder had gerealiseerd...

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**