

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

**PELTON**  
(of De koers van de liefde)

Een dynamische komedie

1880  
door

Tinne Plateau

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen  
2018  
Nr.3426

## ***PERSONAGES***

(3 dames – 2 heren)

BERT, getrouwd, bedriegt, probeert zichzelf goed te praten :

MARGOT, fantast, hart op de tong, geen lief, wel instant verliefd :

INNE, gelooft niet in mannen en zomaar seks :

LIES, heeft na wat deksels op de neus de ware liefde gevonden :

MAX, vuile moppen, heeft de ene na de andere :

## ***DECOR***

Vijf fietsen met daarachter een houten structuur gevuld met fietsaccessoires.  
Dit zijn de rekwisieten die gebruikt worden tijdens de voorstelling.

## ***HET STUK***

Peloton is een dynamische greep uit het leven, verteld door een groep vrienden zonder dynamo, want ze zitten niet op echte fietsen natuurlijk. Ze vertellen over ware liefde, seks, onvermijdbare ouders en scheve schaatsen. Over penetraties, frustraties en situaties die hen hebben gemaakt tot wie ze nu zijn ... Maar waarom is het leven soms toch soms zo'n strijd als we allemaal geboren winnaars zijn?

## ***INHOUD***

1. INTRO
2. DAT IS T LEVEN
3. BANAAN
4. FATA MORGANA
5. KLEEDJE
6. HET MIDDELSTE
7. PLAYER
8. TENERIFE
9. BRANDWEER
10. EXIT
11. GORILLA

MUZIEK: IETS VROLIJKS, ZACHTER WANNEER ZAALLICHT  
UITGAAT

*(Het volk neemt plaats in de zaal. Ondertussen komen de leden van het peloton een voor een op, begroeten elkaar en maken zich klaar voor een dagje fietsen. Max pompt de banden op, Lies plant de route op de kaart...)*

### **Scène 1 : Intro**

LIES : *(staat recht op haar trappers en volgt iets dat ze ziet aan de kant van de weg)*  
Maar, zo schoon!

MAX : Vindt jij dat hier al schoon? En we zijn nog maar 5 km van huis. Snel content,  
typisch Liesje!

LIES : Oh, Max. Ik bedoel dat koppeltje. Die jongen was bloemen aan 't plukken voor  
zijn lief! Maar dat heb jij weer niet gezien zeker?

MAX : Ah, nee, het zal dan ook geen knappe zijn geweest.

LIES : Zucht, typisch Max.

### **Scène 2 : Dat is 't leven**

BERT : Dat is 't leven, hé!

MARGOT : Za-lig!

INNE : Dan weet je waarvoor je leeft.

LIES : Je voelt tenminste dat je leeft!

MAX : Dat kan ik op een andere manier ook voelen hoor! *(doelt op seks)*

LIES : Alé, vetzak!

*(De meisjes fietsen genietend verder en letten niet meer op wat Max en Bert zeggen.)*

BERT : Dat is toch altijd hetzelfde met u.

MAX : Maar 't is toch waar, zo eens goed 'ademen'! *(doelt weer op seks)*

MARGOT : In schone natuur.

MAX : Juist Margot, 'ademen' op den buiten. Ik wist niet dat jij daar voor open stond?

INNE : Wat koeien aan de kant, wat schapen ...

MAX : Ah, en jij ook al ...

LIES : 't Zonnetje op uw gezicht.

MAX : Fwiew, Bert, we zijn met drie bospoepers op schok!

LIES : Och, Max, wij hebben het wel echt over ademen, niet over 'ademen'. Die buitenlucht, (*ademt diep in*) zalig!

MAX : Ik ben eigenlijk al wat buiten adem...

INNE : Amai, dat is ook plezant voor al die meisjes waar jij mee 'ademt', als je na een kwartier al buiten adem bent.

MAX : Al die meisjes? Dat valt echt wel goed mee, hoor.

MARGOT : Volgens mij heb jij al met minstens 100 grieten seks gehad.

MAX : Ola, ola, niet overdrijven, Margot. (*denkt even na*) 98 misschien!

LIES : Oké, Max, je hebt misschien met 98 grieten seks gehad maar voor de rest heb je nog niet echt veel bereikt in je leven, hé?

BERT : Geen diploma, geen vaste job, geen spaarcenten, geen verzekering, geen...

MAX : Geen eigen huis, geen lief, nee, zelfs geen huisdier of niets. 't Is al goed, hoor. Ik heb dat trouwens allemaal niet nodig om gelukkig te zijn. Zolang ik nu en dan eens goed van bil kan gaan, ben ik content. Net zoals gij, hé, Bert, met uw secretaresse!

BERT : (*betrapt*) Max!

MARGOT : Ola, is er iets dat wij niet weten?

INNE : Naar mijn weten is uw vrouw een kleuterjuf en geen secretaresse.

BERT : Max, godverdomme! Nu heb ik platte band!

*(Bert stapt kwaad van zijn fiets. De rest stopt ook met fietsen en is verbouwereerd.)*

MARGOT : Alé, Max, kijk jij eens naar die band.

### **Scène 3 : Banaan**

*(Max checkt band van Bert. Lies gaat mee naar de fiets van Bert kijken.)*

LIES : Zeg, Max, is dat waar van Bert?

MAX : Ja ... Maar dat van die platte band niet.

MEISJES : Nee...

BERT : *(vertelt zijn verhaal aan de zaal, het peloton luistert mee)*

Weet je wat het is?

Ik kwam haar tegen

Ik heb haar gekust

Ik ben er mee getrouwd

Ik heb er een huis mee gekocht

Ik heb er kinderen mee gemaakt

En daarna was 't gedaan

Met alles

Het enige dat ik nog mag is werken

En als ik thuis kom voor de kinderen zorgen

Vroeger vuilbakken vol vuile pampers buitenzetten

Papflessen steriliseren

Ondertussen het huis verder afwerken

Later de oudste naar het turnen brengen

De jongste naar de voetbal

En de middelste naar de muziekschool

Tijd om op café te gaan, dat is er niet meer

En dat mag trouwens ook niet

Want daar word ik dik van

En 't is niet dat zij nog even smal is als toen we trouwden

Volgens mij is dat iets van haar moeder

Het enige dat ik nog mag is op zondag gaan fietsen

Van 9 tot 4

Ja, van négen tot vier

Dan kan ik daarvoor nog even met de kinderen spelen

Terwijl zij in bed blijft liggen

En dan ben ik op tijd terug voor pistolets

Bij haar moeder

Weet je nog?

Die vindt dat ik te dik ben

En dan wel heel de tafel vol zetten met boterpistolets en koffiekoeken

En wat doe je dan als je thuiskomt van je werk en er ligt geen vrouw op je te wachten?

Maar wel een lijstje

Dat je de dakgoot nog moet leegmaken

Het tuinhek opnieuw moet schilderen

Het gras eindelijk eens af moet doen

Dan blijf je langer op je werk

Met de collega's

Die in juist dezelfde f\*cking sleur zitten

En aangezien seks niet op haar lijstje staat...

Ja, sorry

Ik kan er ook niets aan doen

Een mens is een mens

Het vlees is zwak

En als de berg niet naar Mozes komt

Dan moet Mozes zelf naar de berg gaan

Ook al ligt die in een ander dorp

MAX : *(zet zich mee richting zaal)*

Sorry voor het storen, meneer Mozes, maar spreek je nu niet over twee bergen?

*(gesticuleert borsten)*

BERT : *(tegen Max)*

Ik weet dat dat niet mag  
 Ik weet dat goed genoeg  
 Het valt niet goed te praten  
 Ik weet het

MAX : Waarom doe je het dan?

BERT : Moesten we nu geen kinderen hebben

Dan had ik er gewoon bij weg kunnen gaan  
 Maar nu kan ik dat niet

*(Max druipt af)*

Al dat geregeld  
 En dan die stempel op uw kop  
 '35, gepoept, getrouwd, kinderen en gescheiden'

MARGOT : Wil je dan liever de stempel van 'bedrieger' op je kop?

BERT : Bedriegen

Wat is dat eigenlijk, bedriegen?  
 En is er dan geen verschil tussen fysiek en emotioneel bedriegen?  
 Want ja, fysiek bedrieg ik haar  
 Ik ga er mee naar bed  
 Alé, naar het bureau  
 Maar emotioneel, nee  
 Ik zie mijn vrouw graag  
 Ik heb haar altijd graag gezien  
 Wat ik met mijn collega doe is pure seks  
 Lust  
 Geil dat erin zit en eruit moet  
 Stoom aflaten  
 Neuken als wilde beesten  
 Oerinstinct  
 Drift van de natuur



*(komt tot nieuw inzicht)*

Anderzijds

Ik lieg wel

Ik lieg tegen mijn vrouw

Ik ben niet eerlijk

Dus ja

Ik bedrieg haar

Ik bedrieg haar hoe hard je een mens kan bedriegen

MARGOT : *(heeft medelijden met Bert, is stilaan tot bij hem gekomen en geeft hem een banaan)* Hier, eet een banaan. Dan kan je er weer tegen.

#### **Scène 4 : Fata morgana**

*(Margot wandelt beteuterd terug naar het peloton)*

LIES : Ça va?

MARGOT : Bert is zo zielig...

LIES : Meen jij dat nu?

MARGOT : Wat?

LIES : Dat jij Bert steunt!

MARGOT : Hoe bedoel je?

LIES : Ik bedoel : Bert bedriegt zijn vrouw en jij vindt hem zielig?

MARGOT : Het is toch niet dat hij er mee te koop loopt? Ik keur dat niet goed, maar ik kan mij wel inbeelden dat zoiets kan gebeuren. Dat er op een bepaald moment niet veel spanning meer in je relatie zit en dat je dat dan bij een ander gaat zoeken. Ja, ik begrijp dat wel.

LIES : Kijk, nu weer! Jij zegt dat zo luchtig, precies of het is niets. Als je al zo lang samen bent, moet je zo'n dingen toch kunnen voorkomen en als het toch gebeurt, moet je daar toch gewoon over kunnen praten?

MARGOT : Gewoon praten. Hoor jij wat jij zelf zegt? Gewoon praten. Lies, je hebt het hier wel over een man. Mannen kunnen niet gewoon praten.

LIES : (*verontwaardigd*) Euh, mijn lief kan heel goed gewoon praten!

MARGOT : Ja, dat van u wel. Maar uw lief is niet de gemiddelde man. (*vriendschappelijk spottend*) Dat is de perfecte man en aangezien perfectie niet bestaat en zeker niet in combinatie met het menselijk wezen, twijfel ik er eigenlijk aan of uw lief wel echt bestaat, Lies.

LIES : Jij kan nogal overdrijven, maar je hebt wel gelijk. (*gelukzalig*) Mijn lief is echt perfect...

MARGOT : (*begint te fantaseren*) Misschien is je lief een fata morgana en zie jij gewoon wat je wil zien. (*gaat richting zaal*) Je was aan het dwalen in een dorre woestijn en het enige dat jou kon redden was water...

LIES : (*zet zich bij Bert; breekt een stuk van zijn banaan en spreekt de zaal toe*) Dames en heren, zet jullie nog eens goed in jullie stoel want Margot is weer even vertrokken!

MARGOT : (*melodramatisch*) Na dagen zoeken en nachten van droge tranen werd je doorzettingsvermogen beloond en verscheen er in de verte een pracht van een oase, met het groenste gras ooit gezien, de mooiste bloemen die je je kan inbeelden en een meer, met water helderder dan de hemel breed is. Met je laatste krachten sleepte je je lichaam naar de rand van het water en... (*vertraagt; schept ingebeeld water met haar handen, drinkt ervan, spuwt het uit*) ... blijkt datje uit een vies vuil vettig beekje aan het drinken bent, het Schijn. En dan moet je weten dat dat de helft van het jaar droog staat. Maar ja, je had water nodig en je had nooit gezegd wat voor water; vies, vuil, vettig, (*poëtisch*) helderder dan een spiegel...

LIES : Jij mag fantaseren zoveel je wil; voor jou is mijn lief misschien maar het Schijn, maar voor mij is hij veel meer dan dat.

MARGOT : Dat weet ik wel!

LIES : En ja, ik geef toe: ik was misschien best wel hopeloos op zoek naar een lief toen ik het mijne tegenkwam. En ja, het leek misschien wel dat ik de eerste de beste heb binnengepakt die mij de juiste aandacht gaf... en seks, (*naar Bert die net nog een hap van zijn banaan neemt*) veel seks. Maar ondertussen is hij de ware

geworden.

MARGOT : De ware geworden? Ben je dat dan niet ineens? Ik ben toch al vaak de ware tegengekomen, alleen bleek ik hun ware nooit te zijn...

LIES : Die van jou komt nog wel... of iemand wordt hem wel. Dat is iets dat je niet mag pushen.

MARGOT : Maar ik push dat niet. Dat is mijn hóófd dat op hol slaat.

*(Margot steekt weer van wal, de rest reageert 'here we go again')*

Het klikt met iemand en hup

binnen de seconde denk ik: dit is de ware!

en binnen de 3 seconden zie ik heel onze toekomst voor mij:

Hand in hand door de stad paraderen - aha, dit is mijn lief

Een citytrip of twee - foto's op Facebook, alles voor de likes

Een verre reis - Zuid-Amerika, bakken heet

Dan trek ik bij hem in - een huis uit de jaren 20

We verbouwen nog een beetje - nieuwe vloeren vooral

De plinten zetten doen we later wel

en de gang is ook nog altijd niet geschilderd

Maar er staat wel een supertof tafeltje

waar je je sleutels op kan leggen als je thuiskomt

We doen een housewarming in de zomer

De BBQ blijft tot in de winter buiten staan en verroest

dus het jaar daarna kopen we een nieuwe

en ook ineens een kind

Daarna nog eentje en dan een tweeling

Gewoon omdat het kan!

Met onze bakfiets fietsen we door de straten

en met onze caravan gaan we op reis

en iedereen kijkt naar ons en denkt

ALLEN : Dat wil ik ook!

*(lachen er vriendschappelijk mee)*

LIES : *(gaat naar Margot)* Jij bent zot in je hoofd.

MARGOT : Ik weet het...

LIES : Maar goed, waar waren we over bezig?

MARGOT : Dat mannen niet kunnen praten.

LIES : Correctie: dat de gemiddelde man niet kan praten

### **Scène 5 : Kleedje**

BERT : *(tegen Margot en Lies)* Daar kan ik dus echt niet tegen, hé.

MARGOT + LIES : *(voelen zich onderbroken, draaien zich om naar Bert)* Tegen wat?

BERT : Tegen vrouwen die beweren dat mannen niet kunnen praten.

*(Margot en Lies druipen af, Bert richt zich tot de zaal)*

Mannen kunnen wél praten. Het zijn gewoon de vrouwen die voor ze iets zeggen of vragen toch al hun mening hebben. En wat je ook zegt, je hebt altijd ongelijk. Ik zal eens laten zien hoe je met een vrouw moet communiceren.

*(Inne haalt 3 fluohesjes op een kapstok uit de achterwand die dienst doen als kleedjes, begint te twijfelen welk ze zou aandoen)*

Communiceren met vrouwen dat is praten en...

MAX : Poepen!

BERT : Max, serieus!

*(richt zich weer tot de zaal)*

Oké ik begin opnieuw.

Communiceren met vrouwen dat is praten en...

Niemand?

Luisteren, héél goed luisteren  
 In de hoop dat je hen ooit kan doorgronden

Ik geef u een voorbeeld:  
 We staan in de dressing  
 Ik heb mijn kostuum al aan  
 Mijn das en mijn schoenen nog niet

*(Inne komt bij Bert staan met de drie fluohesjes op kapstok)*

Want dat hangt af van haar kleedje  
 Ze staat voor mij met drie kleedjes

INNE : Schat, welk vind jij het mooiste?

BERT : *(tegen Inne)* Dat middelste. *(richting zaal)* Dat is een veilige keuze

Niet links, niet rechts

Diplomatisch neutraal

Het Zwitserland van de kleerkast

INNE : Maar dat moet met mijn blauwe panty en die zit nog in de was.

BERT : Waarom laat je het dan zien, denk ik dan. *(tegen Inne)* Neem dan het linkse.

INNE : Maar dan moet ik ander ondergoed aan doen en daar is nu echt geen tijd meer voor.

BERT : *(richting zaal)* Het rechtse dan maar...

*(Inne weer naar achterwand waar ze een loopjasje aantrekt)*

Pfoe, daar zijn we vanaf  
 Ik doe mijn das aan  
 Mijn schoenen  
 En ga naar beneden  
 Ik zeg aan de babysit waar de chips liggen en de cola staat  
 Dat de kinderen om negen uur in bed moeten liggen  
 En ze mogen ook een potje chips

Mijn vrouw zal zeggen dat dat ongezond is  
 Maar kom, het is zaterdag voor iedereen  
 Terwijl ik besef dat de babysit best wel een lekker ding is  
 Komt mijn vrouw binnen

*(Inne komt bij Bert staan met het loopjasje aan)*

*(tegen Inne)* Heb jij nu iets anders aan?

INNE : Ja, die hakken die bij dat kleedje dat jij gekozen had pasten

Zijn eigenlijk te hoog

Dat is een staande receptie, schat

en er ging een DJ zijn

Dus ik dacht: ik doe voor de zekerheid

toch die schoenen met een lage hak aan

en die pasten niet bij het kleedje dat jij had gekozen

Dus heb ik maar een ander kleedje aan gedaan.

Ga jij dan even je andere das aan doen?

En doe ook maar die bruine schoenen aan

Die passen beter bij mijn outfit

BERT : *(tegen Inne)* Ja, schat.

Staan we daar

Op die staande receptie

MUZIEK: VIVALDI VIOOLMUZIEKJE

*(Max hangt zijn sporthanddoekje over zijn arm, neemt zijn eigen drinkbus en die van Margot en gaat sierlijk achter het duo staan, alsof hij een ober is)*

MAX : Goeienavond!

INNE + BERT : Goeienavond.

*(Inne en Bert nemen de drinkbussen aan en klinken droogjes)*

Santé, schatje.

*(er valt een ongemakkelijke stilte, het vioolmuziekje speelt lustig voort, stilaan begint Inne met haar voeten te schuifelen)*

INNE : Schat, wil jij misschien toch niet even naar de auto voor andere schoenen?

BERT : Daar heb je het.

Ik naar de auto

*(Bert loopt naar achterwand, haalt er een paar flipflops uit en gaat weer richting zaal)*

Ik vind alleen een paar goedkope flipflops

Die hadden we vorige zomer aan de zee gekocht omdat ze per se met haar hoge sandaaltjes op de dijk wilde gaan wandelen...

Ik kom terug

INNE : Maar schat, wat heb jij nu bij?

Ik ga mij hier echt niet belachelijk maken, hoor!

Weet jij hoe lang ik heb nagedacht over wat ik ging aandoen?

*(Inne draait zich ostentatief weg van Bert)*

BERT : Zij kwaad

Wat had ik in dit geval moeten horen?

Wat had ik gehoord moeten hebben?

Niemand?

INNE : *(kordaat)* Dat je deftige platte schoenen in de auto had moeten leggen!

BERT : Goed, er was niet veel eten op die receptie. Alleen van die veel te kleine microbiologische hapjes waar je je maag nooit mee gevuld krijgt. Zelfs niet al