

## ***Even uw aandacht...***

*Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.*

*Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.*

*Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.*

*Veel leesplezier!*

# **EEN NIEUWE COMMISSARIS**

Een komische krimi in drie bedrijven

door

Rony van den Bossche

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen

2018

Nr.3428

## ***PERSONAGES***

(3 dames – 6 heren)

RIK WELLEKENS, adjunct-commissaris :  
 BERTEN DEN BOER, adjunct-commissaris :  
 RENALD MEIRESONNE, de oude commissaris :  
 LINDA VAN LOOY, de nieuwe commissaris :  
 JACQUES CROMBEEN, hoofdinspecteur :  
 JEAN-LOUIS de PORTE DE BRUGES, burgemeester :  
 BETTY LA BELLE, wat oudere prostituee :  
 HALIMA ZOREMBA, Pools hoertje :  
 DRAGES GALESCU, Roemeense pooier :

## ***DECOR***

Kantoor van de recherche. Aan de “cour” zijde, het bureel van de hoofdcommissaris, aan jardin, twee kleinere bureaus van de adjunct-commissarissen. Enkele kasten, kapstok enz. Op het bureau van de hoofdcommissaris en van adjunct-commissaris Wellekens staat een pc. Op het bureau van de hoofdcommissaris staat een telefoontoestel. Enkele foto's aan de muren. Zeker de foto van de Koning en Koningin. De foto van de Koning is niet ingekaderd. In het midden een groot bord met enkele aantekeningen over de moordzaak. Rechts en links een deur. De deur ‘jardin’ kant komt uit in de wachtkamer, de ‘cour’ kant is de gang naar de andere burelen, er is een wc-deur in de gang. Gekartelde zijwanden zodat de wachtkamer en de gang zichtbaar zijn. (schijnmuur)

## ***KORTE INHOUD***

Er is een auto opgevist uit het kanaal. Volgens het forensisch onderzoek was de inzittende reeds dood voor hij in het water kwam. De commissaris, belast met het onderzoek, gaat met pensioen. Hij moet de zaak overlaten aan zijn opvolger. De twee niet al te snuggere adjuncten moeten daarbij helpen. Het onderzoek zal verder voeren naar een zaak van autozwendel, mensenhandel en prostitutie. Het onderzoek zit vol onverwachte komische voorvallen.

### **Persoonsbeschrijvingen :**

Oude commissaris, Renald Meiresonne: Een man op leeftijd, vrijgezel, hoofd van het bureau moordzaken. Hij gaat met pensioen en moet het verder onderzoek in een moordzaak doorgeven aan zijn opvolger. De nieuwe commissaris komt niet meteen opdagen. Hij zal de briefing laten doen door zijn twee adjuncten. Wat ze echter niet weten is dat de nieuwe commissaris de dochter is van de oude. De commissaris was ooit gehuwd, niemand wist het. Zijn vrouw heeft hem destijds verlaten voor een collega, hoger in rang.

Nieuwe commissaris, Linda Van Looy: Een jonge energieke vrouw. Ze is pas bevorderd tot Commissaris. Ze is de dochter van de oude Commissaris. Ze zal het onderzoek verder leiden. Ze blijft in het geheim contact houden met haar vader die haar zal helpen de zaak op te lossen.

Adjunct-commissaris Berten De Boer: Een man van rond de veertig. Net zoals zijn collega niet al te snugger. Beiden trachten steeds in de gunst te komen van hun meerdere. Zijn vrouw heeft hem onlangs verlaten en is gaan samenwonen met de inspecteur van de Cel Vluchtelingen en Vermisten.

Adjunct-commissaris Rik Wellekens: Een man vooraan in de dertig. (Zeker jonger dan zijn collega.) Net als zijn collega niet al te snugger. Woont nog bij zijn moeder. Is zeer verlegen in de omgang met vrouwen.

De Roemeen Drages Galescu: Een pooier. Hij heeft enkele prostitutiehuizen op de Steenweg. De vermoorde Pool moest voor hem de meisjes ronselen, en naar België brengen. De meisjes werden beloofd werk te krijgen als dienstmeid bij rijke Belgen. Daarvoor heeft hij ook een fictieve poetsfirma opgericht. De meisjes worden bij hun aankomst alle papieren afgenomen. Ze worden verplicht in de prostitutie te treden. Als ze niet wilden werden ze geslagen en opgesloten. Hij spreekt Nederlands maar met een duidelijk vreemd accent.

Het Pools hoertje Halima Zoremba: Een jonge Poolse. Ze is met de belofte werk te krijgen in België meegekomen met de vermoorde Pool. In België aangekomen is ze overgeleverd aan de Roemeen, opgesloten en geslagen omdat ze zich niet wilde prostitueren. Ze spreekt geen Nederlands, maar verstaat en spreekt gebrekkig Duits. Ze heeft duidelijk sporen van slagen in haar gezicht.

Het Belgisch hoertje Beatrice Van Damme: Bijgenaamd Betty La Belle. Een vrouw van rond de vijftig. Aan het einde van haar loopbaan als prostituee. Heeft reeds vele watertjes doorzwommen. Wilde haar “zaak” overlaten aan de Roemeen. Heeft hem beloofd dat ze “de nieuwe”(Halima Zoremba) ging opleiden. Nu ze gezien heeft wat men met het Pools meisje gedaan heeft, wil ze haar “zaak” niet meer aan hem verkopen. Ze neemt het Pools meisje in bescherming.

De Burgemeester Baron Jean-Louis de Porte De Bruges: Een man op leeftijd. Verouderde maar nog zeer rijke aristocratie. Zijn BMW is enkele dagen geleden gestolen. Hij had -naar eigen zeggen- zijn wagen geparkeerd in de omgeving van een restaurant langs de Steenweg. Hij had daar een afspraak. Is een bekend bezoeker van de “établissements” van de Steenweg .

Jacques Crombeen, hoofdinspecteur van De Cel Vluchtelingen en Vermisten: Een man van rond de veertig. Arrogant, kijkt neer op de gewone politie agenten zoals hij het personeel van de “Recherche” noemt. Is een vrouwenversierder en heeft sinds enkele weken een verhouding met de vrouw van Berten Den Boer.

Hypothetisch personage: de vermoorde Pool, Mieszco Werk: De man die de gestolen wagens naar Polen smokkelde via de weg of via de haven. In Polen rekruteerde hij meisjes voor de Prostitutie huizen van de Roemeen.



***EERSTE BEDRIJF***  
Afscheid van de Commissaris

*(Rik komt het bureau binnen, hangt zijn jas aan de kapstok, zet de computer aan enz.)*

RIK : *(Kijkt op zijn horloge)* Berten zal wel weer te laat zijn. Hopelijk is hij het geschenk voor de commissaris niet vergeten. *(Zet zich achter zijn bureau)*

*(Berten komt zuchtend binnen. Heeft een pakje onder de arm.)*

BERTEN : Ge moet zo niet kijken, ik ben nog juist op tijd. En daarbij, de commissaris zal toch wat later komen heeft hij gezegd.

RIK : Ge hebt zijn geschenk toch bij?

BERTEN : Natuurlijk, dacht ge dat dit mijn boterhammen waren?

RIK : Neen, maar ik was al bang dat we met lege handen zouden staan voor het afscheid van onze baas.

BERTEN : Ik heb het vanmorgen nog moeten inpakken. Ik heb gisteren heel de avond aan die wasmachine zitten prutsen. Dat spel wilde maar niet in gang schieten.

RIK : *(Kijkt naar het pakje dat in gewoon bruin papier is gewikkeld)* Kon je nu echt geen mooi papier vinden om zijn geschenk in te draaien? Zo een ordinair bruin papier, op wat trekt dat nu?

BERTEN : Ik vond niets beter. Mijn Georgette wist dat allemaal liggen, maar die is gaan vliegen.

RIK : Is ze nog altijd niet terug?

BERTEN : Neen! De duivin is nog niet binnen. De duiver zit nog altijd alleen op zijn kot.

RIK : *(Lachend)* Ge speelt dan op weduwschap.

BERTEN : *(Kwaad)* Ge moet er nog mee lachen gij.

RIK : Ik lach daar niet mee. Ik vind dat erg. Na al die jaren dat ge getrouwd zijt, zo plots weer alleen vallen. Dat is zeker niet gemakkelijk.

BERTEN : Het is niet gemakkelijk ook, dat ik kan u verzekeren. Gisteren heb ik willen wassen maar die machine wilde maar niet starten. Ik zal waarschijnlijk iets verkeerd doen maar ik weet niet wat. Dan moest ik deze morgen nog het geschenk voor de commissaris inpakken. Ik had zelfs geen tijd om mijn boterhammen te smeren. Maar kom, ik had toch geen brood in huis.

RIK : Ik denk dat ik nooit ga trouwen.

BERTEN : Als ge dat ooit wilt doen dan moogt ge zeker niet stotteren en rood uitslaan als ge tegen een meisje spreekt.

RIK : Ik rood uitslaan als ik tegen een meisje spreek? Dat is niet waar.

BERTEN : *(Neemt het geschenk)* Hij zal tevreden zijn met onze cadeau.

RIK : Iets beter konden we hem niet geven. Hij zegt immers al heel het jaar: Ik zal jullie plezante “smoelekes” missen als ik met pensioen zal zijn.

BERTEN : En het heeft niet veel gekost. Twee foto's met de polaroid van het bureau. Mooi in een kadertje gestoken. *(Kijkt tevreden naar zijn pakje)* Het is een bijou, al zeg ik het zelf.

RIK : Zeg, waar hebt gij die kader gehaald?

BERTEN : *(Wijst naar de foto's van de koning en koningin. Die van de Koning heeft geen kader meer)* Daar.

RIK : Mag dat wel?

BERTEN : In het reglement staat dat er op elk bureel een foto van de koning en koningin moet hangen. Er staat nergens dat ze in een kadertje moeten hangen.

RIK : Dat is juist. Daarbij, onze koningen zijn ook niet altijd in hun ‘kadertje’ gebleven. Denk maar aan zijn vader...

BERTEN : Ik ben echt nieuwgierig wie de nieuwe commissaris zal zijn. Bij de cel ongevallen wisten ze te vertellen dat het er een uit Brussel is, die bij tuchtmaatregel overgeplaatst is.

RIK : Ik heb gehoord dat het er een uit Aalst is, een hele ‘vieze’ naar het schijnt.

BERTEN : Ik geloof daar allemaal niets van. Het zal wel weer zo'n jonge kerel zijn, vers van de academie. Zo van die gasten die denken dat zij alles weten en dat wij dwazeriken zijn.

RIK : Maar zonder ons zouden ze niet ver geraken.

BERTEN : Dat moogt ge wel zeggen.

RIK : Het zijn altijd de bazen die de pluimen op hun hoed mogen steken. Maar ons feliciteren, dat vergeten ze altijd.

BERTEN : Zeg, waar blijven die twee nu?

RIK : Welke twee?

BERTEN : Welke twee? De oude en de nieuwe commissaris natuurlijk.

RIK : Komen die samen, de oude en de nieuwe commissaris?

BERTEN : Dat zal wel dwazerik. De oude moet ons toch voorstellen aan de nieuwe? En daarna moet hij nog de briefing geven over die dode Pool in zijn BMW, die de brandweer gisteren uit het kanaal heeft gevist.

RIK : Het is toch niet te geloven hoe rap inspecteur Crombeen, van de cel vluchtelingen en illegalen, wist wie dat was. Die zat in zijn blootje in die auto zonder papieren.

BERTEN : In zijn blootje kan hij moeilijk papieren op zak hebben. Maar zo moeilijk is dat niet voor Crombeen. Hij heeft de vingerafdrukken van alle illegalen en vreemdelingen in zijn computer zitten. Zelf zou hij dat nooit gevonden hebben, de vrouwengek.

RIK : (*Beschaamd*) Ja pardon Berten, ik was vergeten dat hij met uw vrouw weg is.

BERTEN : Het is goed, 't is goed. Ge moet er niet mee inzitten. Iedereen weet het hier nu al dat mijn vrouw mij heeft laten zitten voor hoofdinspecteur Jacques Crombeen. Wat ziet zij toch in die flierefluiter? Zeg nu zelf, kon zij nog een betere man vinden dan ik?

RIK : Het is ook een beetje uw eigen schuld, nietwaar Berten?

BERTEN : Mijn schuld, mijn schuld? Wat wilt ge daar mee zeggen?

RIK : Waart ge op dat laatste feestje niet zo vlug zat geweest, gelijk altijd, dan kont ge gebleven zijn tot er werd gedanst. En dan zoudt ge de ganse avond met uw Georgette gedanst hebben in plaats van Crombeen.

BERTEN : Ik was niet zat, ik was ziek van die aperitief.

RIK : Kom Berten, van teveel aperitief zeker. Ge wist van de wereld niet meer. Ge wist zelfs niet meer dat ik u naar huis gebracht heb. Ik moest u zelfs een kruisje geven voor dat ge in uw bed ging.

BERTEN : Gij kunt nogal overdrijven.



*(De commissaris komt binnen)*

RIK + BERTEN : Dag Commissaris.

RENALD : Dag jongens. Voor de laatste keer: Ne zeer goede morgen. *(bekijkt hen enkele ogenblikken)* Ik zal jullie “smoelekes” missen.

BERTEN : U bent alleen baas? We verwachten U samen met de nieuwe commissaris.

RENALD : Ik dacht dat ook, ik stond beneden te wachten maar er kwam niemand af. Ik moet straks bij de hoofdcommissaris zijn. Daarna jongens is het hier gedaan voor mij.

RIK : Waarom moet u nu nog bij de hoofdcommissaris gaan?

RENALD : Om mijn dienstwapen en mijn penning af te geven natuurlijk.

RIK : Voor dat u voorgoed vertrekt baas, wij hebben nog iets voor U.

BERTEN : Zwijg eens gij. Ik ben de oudste. Ik moet dat zeggen. *(plechtig)* Baas, commissaris, wij, ik en Rik, hebben een afscheidscadeau voor U. *(Geeft hem het geschenk)*

RENALD : *(Neemt het geschenk aan, maakt het open)* Dat had je niet moeten doen jongens, maar toch bedankt en ook voor de jaren samenwerking. *(Is verbaasd als hij het geschenk ziet)* Ja, dat is heel origineel. *(kijkt even naar de foto van de koning)*

RIK : Zo gaat u onze “smoelekes” niet moeten missen.

*(Algemeen gelach. De telefoon rinkelt op het bureau van de commissaris. Allen kijken naar elkaar.)*

RENALD : Kom voor de laatste keer dan. “Met commissaris Meiresonne. Ja die auto die uit het kanaal gehaald is... Dat is een geval voor ons, ja. Wat zegt U, dat is dan zeker moord. Neen het is niet meer voor mij, het zal een zaak zijn voor mijn opvolger. Ja, dank U dokter. *(kijkt even op zijn uurwerk)* Is het al zo laat. Jongens luister, ik moet nu bij de hoofdcommissaris zijn. Zoals ik al gezegd heb, daarna is het hier gedaan voor mij. Dus jullie zullen de nieuwe commissaris moeten brieven over de zaak “Miezco Werk”, de blote Pool die in die BMW zat die ze uit het kanaal hebben gehaald. Ik had daarjuist de

wetsdokter aan de lijn. Die Pool was al dood voor dat hij in water kwam. Sporen van een gevecht en daarna waarschijnlijk de keel dichtgeknepen. Dat wil dus zeggen MOORD. Een mooie zaak om mee te starten. Veel plezier met de nieuwe commissaris en met de moord. Ik ben er mee weg.

*(Handen worden geschud en er wordt uitvoerig afscheid genomen. Renald af)*

RIK : Uw cadeau baas.

BERTEN : *(Gaat achter het bureau van de commissaris zitten. Tot Rik)* Pak iets om te schrijven en schrijf op dat bord. Niet verdronken maar vermoord.

RIK : Waarom moet ik dat doen? Kunt gij niet meer schrijven?

BERTEN : Als de commissaris er niet is, dan is de oudste adjunct-commissaris de waarnemende commissaris. En de oudste dat ben ik. Schrijf op: MOORD.

*(Rik schrijft op het bord moord met grote letters 'moord'. De telefoon rinkelt. Berten verschiet, weet niet goed wat hij moet doen. Neemt dan plechtig de hoorn op.)*

Met waarnemend commissaris Berten De Boer. Ik zeg niet boer tegen U. Mijn naam is De Boer. Ja, ik kan daar ook niet aan doen, wat is er? Wat zeg je nu? Is die gestolen BMW van onze burgemeester! Ja, we zullen het hem gaan zeggen. Bedankt.

RIK : Wat zegt ge daar? Is die BMW, waarin die dode Pool zat, van onze burgemeester?

BERTEN : Ja en gij gaat hem dat nu gaan zeggen.

RIK : Ik, is dat geen werk voor de waarnemende commissaris?

BERTEN : Ik ben hier de baas nu. Vooruit, naar de burgemeester en zeg hem dat we zijn BMW terug gevonden hebben in het kanaal. Als hij uitgedrupt is mag hij hem komen halen.

RIK : *(Gaat mompelend af cour)* Ik zal tegen de burgemeester zeggen dat ik kom met de groeten van De Boer.

BERTEN : *(Roept hem na)* Waarnemend commissaris De Boer! Pummel. *(mijmerend)*

Ik zou een zeer goeie commissaris zijn, al zeg ik het zelf. Laat die nieuwe maar komen, ik zal hem een briefing geven waar hij verstomd zal van staan. Hij zal onmiddellijk begrijpen wie hier de slimste van de twee is.

*(Berten installeert zich achter bureau van de commissaris, voeten op de schrijftafel. Linda komt binnen (Jardin). Kijkt even rond.)*

Juffrouwetje, beleefde mensen kloppen eerst voor ze binnenkomen. Ga eens mooi terug buiten, klop op de deur en als je dan de commissaris 'ja' hoort roepen, dan mag je binnenkomen.

*(Linda antwoordt niet, ze blijft staan en rondkijken.)*

Zeg juffrouwetje, heb je mij niet verstaan? Je hebt geluk dat ik in een goede buien, anders had ik je allang buiten gesmeten.

LINDA : Wie bent U mijnheer? Als ik vragen mag.

BERTEN : Waarnemend Commissaris De Boer. Verstandig en sinds enkele weken vrijgezel. En wie is die liefvallige verschijning, als ik ook vragen mag?

LINDA : Commissaris Linda Van Looy. Ik ben hier toch op de recherche? Dan veronderstel ik dat dit mijn bureau is.

BERTEN : *(Verrast, uit zijn lood geslagen, stamelend)* Excuseer mij commissaris, ik wist niet dat U... U mag mij nu niet verkeerd verstaan. Maar wij wisten niet dat U een meisje, een madam, een juffrouw zou zijn. Men had mij dat moeten zeggen. Ik wist van niks.

LINDA : *(Wijzend naar de stoel waar Berten op zit)* Mag ik dan nu?

BERTEN : Ja, natuurlijk juffrouw, commissaris.

LINDA : Dank U. Trouwens, het is mevrouw. *(steekt haar hand uit)* Commissaris Linda Van Looy. U bent?

BERTEN : De Boer.

LINDA : Dat had ik al gemerkt. Maar wat is Uw functie hier?

BERTEN : Adjunct commissaris, juffrouw, mevrouw commissaris.

LINDA : Zijn jullie niet met twee adjuncten?

BERTEN : Ja natuurlijk, maar ik ben de oudste. Daarom dat ik bij de afwezigheid van de hoofdcommissaris de waarnemende ben. Het was daarom dat ik eventjes hier op het bureau van de oude zat, allé nu op de uwe. Om rap bij de telefoon te zijn natuurlijk.

LINDA : Is commissaris Meiresonne al weg?

BERTEN : Ja, hij heeft niet kunnen wachten. Gedaan is gedaan voor hem, zo is het altijd geweest. Overwerken dat bestond niet voor hem. De meeste en ook de moeilijkste zaken werden dan door mij afgewerkt en ook opgelost natuurlijk.

LINDA : Had jij dan geen hulp van je collega?

BERTEN : Jawel, maar die jongen is nog jong. Hij moet nog alles leren. Daarom hebben ze hem ook bij mij gestoken. Ik steek daar veel tijd in. Ik moet veel geduld hebben met hem. Het is het niet gemakkelijk.

LINDA : Niet gemakkelijk, waarom?

BERTEN : Hij is niet zo rap van aannemen. Ik moet hem alles wel tien keer uitleggen. Maar als hij nog een paar jaar bij mij kan blijven zal ik er wel een goeie van maken. Daar mag U gerust in zijn madam commissaris.

LINDA : En waar is Uw collega nu?

BERTEN : Hij is bij de burgemeester.

LINDA : Bij de burgemeester, waarvoor?

BERTEN : Om te zeggen dat die vermoorde Pool in zijn BMW zat en dat hij zijn auto mag komen halen als hij droog is.

LINDA : *(Onderbreekt Berten)* Stop! Is dat een moorzaak die wij aan het onderzoeken zijn?

BERTEN : Ja juist. Maar gij weet dat nog niet natuurlijk.

LINDA : Neen! Wie gaat mij briefen over deze zaak?

BERTEN : Ik natuurlijk.

LINDA : Begin er dan maar aan. Ik luister.

BERTEN : *(Neemt dossier, gaat naar het bord en begint plechtig)* Wel, gisteren is er een schip op het kanaal tegen een onbekend obstakel gevaren. De brandweer is dan gekomen en ze hebben een BMW uit het water gehaald.

LINDA : Dat was de wagen van de burgemeester.

BERTEN : Juist. Hoe weet U dat?

LINDA : U hebt daarjuist gezegd dat U uw collega naar de burgemeester hebt gestuurd om hem te zeggen dat zijn BMW gevonden was.

BERTEN : Juist. In die wagen zat er een naakte dode man, nat en verdronken. We dachten dat hij met een stuk in zijn kraag, die hij niet meer aanhad natuurlijk, in de vaart was gereden.

LINDA : Hoe wist U dat hij een Pool was?

BERTEN : Wel dat kieken, excuseer hoofdinspecteur Crombeen van de cel illegalen en vluchtelingen, wist aan de hand van zijn vingerafdrukken dat het de Pool “Mieszco Werk” was.

LINDA : Hoofdinspecteur Jacques Crombeen?

BERTEN : Ja die.

LINDA : Die ken ik. Een zeer verstandig en charmant man.

BERTEN : Charmant allicht wel, maar verstandig?

LINDA : Hoe wisten jullie dat die Pool... Hoe is zijn naam ook weer...?

BERTEN : Mieszco Werk.

LINDA : Dat hij vermoord was voor hij in het water terechtkwam?

BERTEN : Van de wetsdokter. Naar het schijnt zat er geen water in zijn longen. Hij zou eerst vermoord zijn en dan met de gestolen wagen van de burgemeester in het kanaal geduwd.

LINDA : Kent men het adres van die Pool? Wat deed hij hier in België? Hoe kwam hij aan de BMW van de burgemeester? Kende hij de burgemeester?

BERTEN : Zijn adres kennen we, het is hier juist achter de hoek. Maar al de rest dat U vraagt mevrouw de commissaris, daar hebben wij nog geen tijd voor gehad.

LINDA : Zodra uw collega terug is stuur hem naar het huis van die Pool voor een grondige huiszoeking.

*(De telefoon rinkelt, Linda neemt op.)*

Ha Commissaris Crombeen, ja dat is lang geleden. De zaak van die vermoorde Pool. Ik ben er aan begonnen. Zo zijn we, er onmiddellijk invliegen. Heb je nog enkele inlichtingen Jacques? Kom je naar mijn bureau, dat is vriendelijk. Ben echt blij je nog eens terug te zien collega.

BERTEN : *(Zeer verveeld als hij hoort dat Crombeen gaat komen)* Commissaris, zou ik niet beter ondertussen die huiszoeking bij die Pool gaan doen? Rik gaat dat niet secuur genoeg doen, ik ken hem. Als ik dat doe commissaris dan mag je er zeker van zijn dat het goed gedaan is.

LINDA : Goed, maar blijf nog even hier. Ik moet naar het toilet.

*(Linda gaat buiten cour kant. Ze neemt haar gsm en begint op fluistertoon te telefoneren terwijl ze stilletjes in het toilet verdwijnt.)*

BERTEN : Het is te hopen dat het niet te lang duurt. Straks staat dat kiekeen Crombeen hier. Maar als hij een verkeerd woord zegt, dan vlieg ik naar zijn keel. *(Neemt zijn vest, ijsbeert nog wat rond)* Kom meisje, haast U een beetje. *(Kijkt even in de gang of er niemand aankomt)* Moet dat nu zolang duren om uw neusje te snuiten.

LINDA : *(Komt uit het toilet, steekt haar gsm terug weg)* Zo. Ga nu maar die huiszoeking doen.

*(Berten maakt aanstalten om weg te gaan (jardin))*

Berten, doet het grondig maar vlug. De huiszoeking van een flatje moet geen halve dag duren. Ik wil je binnen een tiental minuten terugzien.

BERTEN : Ja, natuurlijk commissaris. *(afjardin)*

*(Linda gaat naar het bord en schrijft "BMW burgemeester". Rik komt binnen. Hij ziet Linda aan het bord staan.)*

RIK : *(Zeer onwennig in de nabijheid van een vrouw, stamelend)* Pardon juffrouw, maar op dat bord mag U niet schrijven. Kan ik iets voor U doen? Maar waarom bent U hier?

LINDA : *(Draait zich om, gaat naar Rik)* U moet Rik Wellekens zijn.

RIK : Ja. Kent U mij?

LINDA : Commissaris Van Looy, aangenaam. *(Gaat aan het bureau van de*

*commissaris zitten*) En de burgemeester, vertel eens...

RIK : De burgemeester? Wat is er van?

LINDA : U bent toch bij de burgemeester geweest om hem te zeggen dat zijn BMW gevonden is.

RIK : Ja. maar dan bent U de nieuwe commissaris.

LINDA : Juist, commissaris Linda Van Looy. (*Gaat naar Rik steekt haar hand uit ter begroeting.*)

RIK : (*schudt haar schuchter de hand*) Dat hebben ze niet gezegd.

LINDA : Wat gezegd?

RIK : Wel, dat de nieuwe commissaris een meisje geworden is.

LINDA : Dat ben ik al van bij mijn geboorte.

RIK : Wie had dat gedacht?

LINDA : En, wat heeft hij gezegd?

RIK : Wie... wat gezegd?

LINDA : De burgemeester. Bent U bij de burgemeester geweest, ja of neen?

RIK : Ja, maar hoe weet U dat mevrouw de commissaris?

LINDA : Uw collega Berten De Boer heeft mij gezegd dat hij U naar de burgemeester gestuurd heeft.

RIK : Heeft Berten dat gezegd? Daardoor weet U dat. Heeft Berten ook gezegd dat hij zelf niet bij de burgemeester durfde te gaan?

LINDA : (*Begint haar geduld te verliezen*) En wat vond de burgemeester daar van?

RIK : Dat Berten zelf niet durfde komen?

LINDA : (*Kwaad*) Hoe het kwam dat zijn BMW in het kanaal lag met een lijk achter het stuur.

RIK : Dat weet hij ook niet.

LINDA : Is dat alles? Hoe is zijn wagen gestolen?

RIK : (*Neemt zijn notitieboekje*) Hij was gaan eten in een restaurant op de steenweg. Maar omdat er geen plaats was op de parking van het restaurant, heeft hij zijn auto in een zijstraatje geparkeerd. Toen hij terugkwam was zijn BMW weg, gestolen.

LINDA : Wanneer was dat?

RIK : Verleden week dinsdag.

LINDA : Dat is toch raar.

RIK : Neen, de burgemeester gaat veel op restaurant.

LINDA : Maar neen, dat men zijn BMW zo gemakkelijk heeft kunnen stelen. Zaten de sleutels er nog op? Was de wagen niet afgesloten?

RIK : Jawel, de auto was op slot en hij heeft zijn sleutels nog.

LINDA : Zo'n dure wagens hebben speciale sleutels. Iemand moet die gestolen hebben, anders kan je die wagen niet openen, zelfs niet starten.

RIK : Is dat waar?

LINDA : Waren er dubbels van die sleutels?

RIK : Ja, maar zijn vrouw, de barones, had die in haar handtas zitten.

LINDA : Waar was de barones?

RIK : Dood van verleden jaar.

LINDA : Waar was haar handtas?

RIK : Die staat nog altijd op haar nachtkastje.

LINDA : Met de sleutels er nog in?

RIK : Dat zal wel.

LINDA : 'Dat zal wel', dus je weet het niet zeker?

RIK : Jawel. Als ik de burgemeester mag geloven natuurlijk.

*(Jacques Crombeen komt binnen (cour kant) gaat onmiddellijk naar Linda. Begroet haar uitbundig met drie kussen.)*

JACQUES : Linda lieve schat! Je ziet er nog altijd even schitterend uit. Jij blijft nog altijd die eeuwige jonge, frisse verschijning.

LINDA : En jij bent nog altijd dezelfde lieve charmeur.

*(Beiden omhelzen elkaar. Rik staat er dwaas naar te kijken.)*

JACQUES : Jij bent dus de nieuwe commissaris van de afdeling recherche. Dat is goed. Wat zeg ik goed, het is uitstekend. Eindelijk een intellectueel iemand om mee samen te werken. Jouw voorganger, commissaris Meiresonne, was er eentje van de oude stempel. Hoog tijd dat die oude knar met pensioen ging. Zo'n