



BED EN BREAKFAST

Blijspel in drie bedrijven

door

ANK ENGEL

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BED EN BREAKFAST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANK ENGEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en)

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Wil: Eigenaresse van de B&B, zeer geïnteresseerd in alternatieve leefstijlen, al weet ze er het fijne niet van. Ze kent haar man al van de middelbare school en heeft een langdurige harmonieuze relatie met hem. Ziet er alternatief uit, draagt als het maar even kan alleen natuurlijke stoffen, katoen, niet van dieren. Beetje zweverig. **[middelbare leeftijd, 40 - 60 jaar]**

Wout: Eigenaar van de B&B, rustige man, die zo dol is op zijn vrouw, dat hij in alle nieuwigheden met haar mee gaat, al heeft hij soms zijn twijfels. **[middelbare leeftijd, 40 - 60 jaar]**

INGE: Heeft de modezaak van haar vader overgenomen. Ze is erg gesteld op uiterlijkheden en kleedt zich perfect. Heeft geen bezwaar tegen bont. Ze wordt al een dagje ouder, maar ze mag er nog steeds wezen. Ze is conservatief in haar opvattingen. **[40 - 50 jaar]**

Henk: De man van Inge. Hij was boekhouder in de zaak van Inge's vader en viel voor de elegante, flamboyante dochter. Soms ergert hij zich aan de opvattingen van zijn vrouw en de glans van hun huwelijk is er wel al enige tijd vanaf, vooral omdat Inge hem er te vaak op wijst, dat hij maar een simpele boekhouder was en enorm heeft geboft met een welgestelde vrouw. **[40 - 50 jaar]**

Carla: Jonge dame, die niets geeft om uiterlijkheden en zich helemaal niet weet te kleden. Ze loopt er meestal wat slonzig bij en is ook een beetje preuts. In haar ogen is haar vriend Flip de knapste en liefste man van de wereld, maar ze kan niet met zijn avontuurlijke ideeën overweg. Ze is erg jaloers en kan heel heftig reageren als de angst toeslaat dat ze haar Flip aan een andere vrouw zou kunnen verliezen. **[20-30 jaar]**

FLIP: Jonge man, wil uit het leven halen wat er in zit. Droomt van carrière maken of een eigen zaak beginnen. Hij hoopt zijn vriendin Carla zover te krijgen meer van het leven te gaan genieten, maar zij ziet altijd beren op de weg. **[20-30 jaar]**

Flora: Dochter van Wil en Wout, mooi, sexy, fraaie benen, met paardenstaart, ambieert een carrière in de voetbalwereld, maar is erg

teleurgesteld, omdat ze nog niet verder is gekomen dan het reservebankje. Ze heeft graag aandacht en is in staat mannen helemaal gek te maken. [18- 20 jaar]

NB: In de leeftijden is nog wel te variëren behalve als het om Wil en Wout en hun dochter gaat. Als Flora een jonge voetbalster is dan zijn haar ouders minstens 40 jaar.

DECOR:

Het toneel is verdeeld in twee aan elkaar grenzende gastenkamers met deuren en een gang ertussen. De ene kamer is groter dan de andere, maar het zijn wel tweepersoonskamers met bedden en nachtkastjes en een Boeddhabeeld of iets wat er op lijkt of een paar kleine beeldjes, als het er maar oosters uit ziet en erg opvalt, beetje mysterieus. Dat kan ook met plaatjes, posters of schilderijen aan de muur. Wierook op de nachtkastjes. In één van de kamers, de kamer van Carla en Flip, staat een oude draagbare radio. De eerste twee scènes spelen zich af in de kamers van de gasten.

In de pauze worden de kamers veranderd in een ontbijtkamer met een eetkamertafel met stoelen en een grote tafel als zelfbedieningsbuffet met ontbijtspullen, een koffiezetapparaat, kopjes, schoteltjes, alles wat nodig is voor het ontbijt. Wil en Wout zijn veganisten. Kaas, worst, eieren e.d. eten ze niet. Alles wat van het dier komt, is verboden. Er staat ook een kampeerbed of opblaasbed, iets waar je op kunt slapen. De derde scène speelt zich af in de ontbijtkamer en de gang voor de kamer.

Andere benodigdheden zijn: een paar voetbalschoenen in de maat van Flora en een dameshorloge.

EERSTE BEDRIJF

(Wil en Wout zijn druk bezig met de laatste hand leggen aan de kamers voor de gasten, die onderweg zijn. Eerst komen Inge en Henk, die kennismaken met de eigenaren van de B&B en hun kamer bezichtigen. Zij krijgen de kamer van Flora, die een stuk groter is dan de andere kamer. Terwijl ze in gesprek met elkaar zijn, komt ook het andere paar, Carla en Flip. Het is al wat laat geworden en de stellen trekken zich terug op hun kamers. Inge en Henk denken, dat ze rustig kunnen gaan slapen, maar de muren zijn dun en de burens hebben ruzie. Er ontstaat een conflict, dat door Wil en Wout wordt gesust en dan gaat iedereen eindelijk slapen)

WIL: *(schikt de kussens op het bed in de kamer, stoft nog wat onder de lampjes op de nachtkastjes en doet dergelijke huishoudelijke zaken)* Spannend, hè, Wout? Onze eerste gasten! Ik hoop maar dat ze het naar hun zin hebben

WOUT: *(rommelt wat in de kamer, zet een Boeddhabeeldje recht)* Me dunkt, dat jij je best hebt gedaan, schat. Meer Feng shui dan dit kan toch niet. Mijn complimenten, hoor!

WIL: Maar jij was er niet zo voor toen ik die meneer Sjang er bij haalde om te controleren of alles wel harmonieus is.

WOUT: Ach, Wil, dat was ook wat overdreven. Hij kwam met een wichelroede! Jij kan zo doordrammen als je ergens enthousiast over bent. En onze gasten hebben er vast helemaal geen verstand van.

WIL: Maar wie van ons liep er warm voor het Boeddhisme? Het leek me niets voor jou en dan hier midden in de Bible Belt! We vallen toch ietwat uit de toon, dat kun je niet ontkennen.

WOUT: Ietwat uit de toon? We vallen heel erg verschrikkelijk uit de toon, maar dat was toch altijd al zo. Jij bent nooit naar de kerk van die bevindelijken geweest.

WIL: Ik weet niet eens wat bevindelijk is. Jij viel voor dit huis en ik moet toegeven, dat het heerlijk rustig is. Op zondag zitten alle dorpelingen in de kerk en als ze hier langs lopen met hun hoedjes op, dat heeft toch ook zo zijn charme.

WOUT: Heb je wierook neergezet?

WIL: Ja, hier en in de andere kamer. Daar, op het nachtkastje.

WOUT: Niet iedereen houdt ervan.

WIL: We kunnen het altijd nog weghalen. Ik vind dat het bij de sfeer van de kamer past.

WOUT: Mooi! Laten we het zo.

WIL: Heb je onder de bedden gezogen?

WOUT: Ja, wat dacht je dan? In beide kamers!

WIL: We moeten een goede indruk maken, zodat de gasten ons weer aanbevelen bij anderen. Daar moeten we het toch van hebben.

WOUT: Komt wel in orde, meisje! Wat vriendelijkheid en een persoonlijke behandeling doen ook veel.

WIL: Het is vanavond volle maan. Is dat een goed teken? Wat denk je?

WOUT: Nou, daar heb ik geen verstand van, hoor!

WIL: De stand van de sterren is gunstig, maar ik weet niet wat het sterrenbeeld van onze gasten is. Daar hangt ook wel wat vanaf.

WOUT: Ach, ik weet het niet. Dat kun je toch moeilijk vragen.

WIL: Och, waarom niet? Ik kan ze best enig onderricht geven in de astrologie. Zo langzamerhand weet ik daar wel wat van. (*opeens enthousiast*) Of de tarotkaarten! Daar weet ik ook wel raad mee.

WOUT: Dat is allemaal veel ingewikkelder dan jij denkt en je hebt er nog helemaal niet mee geoefend. Kijk nou uit dat je niet voor gek staat. Je haalt ook alles door elkaar. Heeft Tarot wel iets met Boeddhisme te maken? Ik geloof het niet.

WIL: Ik vind het ook zo interessant, hè! Mijn nichtje Marianne is wel eens naar een medium geweest om contact te maken met haar overleden ouders.

WOUT: Ja, dat heeft ze wel eens verteld, maar dat gaat mij echt te ver, hoor! Haar kun je wel alles wijs maken.

WIL: Zij gelooft ook in reïncarnatie. Wat denk jij? Het spreek mij wel aan en het maakt zeker onderdeel uit van het geloof van Boeddhisten.

WOUT: Reïncarnatie? Ach, dat is ook niet te bewijzen. Ik heb zelfs wel eens een Boeddhist gesproken, een echte Boeddhist, en die geloofde er juist weer niet in.

WIL: Ja, dat is vreemd. Ik dacht toch echt dat reïncarnatie bij het Boeddhisme hoort, hoor! Dat het juist erg belangrijk is voor Boeddhisten. Ik ga me er nog wel wat meer in verdiepen.

WOUT: Volgens mij willen Boeddhisten juist af van de reïncarnatie. Niet meer terughoeven in dit beroerde leven met al die ellende.

WIL: Dat is dan wel treurig. Het leek mij juist zo leuk, dat je weer een nieuwe kans krijgt, bedoel ik.

WOUT: Dan weet je niet in wat voor leven je terugkomt, hoor! Zonder mij waarschijnlijk, want ik word dan weer ergens anders geboren. Moet je nog een Bed en Breakfast beginnen met Piet of Jan

WIL: (*lachend*) Nee, hoor! Daar begin ik niet aan. Een B&B doe ik alleen met jou.

WOUT: Laten we er hier dan eerst maar een succes van maken. (*kijkt naar de gordijnen*) Zijn die gordijnen niet veel te dun, vooral nu met volle maan?

WIL: Wel nee, de gasten moeten niet te laat wakker worden. Met de kippen op stok is het beste en als het daglicht wordt weer op. Dat lijkt me gezond.

WOUT: En we hebben niet eens kippen. We zouden een haan moeten hebben. Die maakt de gasten vanzelf wakker met zijn gekukeleku.

WIL: Dat vindt lang niet iedereen leuk, hoor! Mijn nichtje had eens een stel wilde hanen in de buurt en die zijn allemaal weg gehaald na klachten van de bewoners. Zij vond het wel jammer. Het gaf zo'n landelijk gevoel in de stad, net als kerkklokken.

WOUT: Hoe kom je in 's hemelsnaam aan wilde hanen? Nooit van gehoord. Ganzen, ganzen wel.

WIL: Die kunnen het erf bewaken, maar dan laten ze de gasten er niet door. Is ook niet prettig.

WOUT: Ach, logés met een drukke baan willen rust. Je kunt ook niet eisen dat je gasten vroeg op staan. Er zijn dagmensen en nachtmensen.

WIL: Wel nee, lieverd, dat is een kwestie van gewoonte. En wij willen onze gasten toch een meer natuurlijke leefstijl bijbrengen, dichter bij de natuur, eendracht met al wat leeft. (*legt warmte in haar stem*)

WOUT: Dichter bij de natuur! Eendracht! Wat zeg jij dat mooi, schat, met zoveel gevoel. Daar kan ik me nou helemaal in vinden.

WIL: Daarom klikt het ook zo tussen ons. We zijn toch allebei natuurmensen.

WOUT: Ach, wat zijn natuurmensen? Waaraan kun je dat dan zien?

WIL: Wij toch wel. Wij zijn natuurmensen. Wij doen er alles aan om de natuur te sparen. We dragen kleding van natuurlijke stoffen, we eten zonder dieren te gebruiken. (*peinzend*) Maar we dragen wel leren schoenen. Dat is toch van koeienhuid?

WOUT: Ja, daar weet ik nog geen oplossing voor, hoor! Je moet wel iets aan je voeten hebben.

WIL: Ach, zelfs op school voerden wij al actie voor een gezondere leefstijl, zo jong als we waren.

WOUT: Ja, dat is waar, dat herinner ik me ook. En over schoenen gesproken! Jij droeg sandalen en wat zag je er lief uit in die Indiase jurk met bloemetjes in je haar. Net een meisje uit de hippietijd en die was al voorbij.

WIL: Ik had wel in de jaren zestig willen leven, weet je dat? Toen had ik wel een tiener willen zijn. Ik was ook altijd zo gek op die musical, hoe heet die ook al weer?

WOUT: West Side Story?

WIL: Nee, nee, die is ook al heel oud, maar die bedoel ik niet. Die hippie musical, met veel gedans en veel bloemen in het haar.

WOUT: (*lachend*) Hair?!

WIL: (*schiet ook in de lach*) Ja, die was het.

WOUT: Dat was New Age en jij bent nu eigenlijk ook bezig met New Age, toch? Beetje nostalgie zit er bij jou wel bij.

WIL: Och, daar hoor je de laatste tijd helemaal niets meer over. Ik ben meer van Zen, geloof ik.

WOUT: Maar je houdt van New Age muziek. Mij is het wat te rustig, te tam, te saai, maar goed..

WIL: Jij bent meer van de blues. Daar hou jij van, mop. Dan moet je wel in een wat melancholieke stemming zijn.

WOUT: Melancholiek? O, maar ik ben toch niet zo'n treurig type. Ik hou ook van vrolijke muziek.

WIL: Die New Age muziek is wel wat voor mijn meditatiesessies maar waar hebben we het over? We mogen wel opschieten. De ontbijtkamer is ook nog niet helemaal in orde.

WOUT: Wat voor mensen zijn onze gasten eigenlijk? Wat voor types, denk je?

WIL: Tja, een echtpaar uit Amsterdam, beetje gestrest. Daarom had ik gedacht ze maar de rustigste kamer te geven en de grootste. Ik heb begrepen dat ze een drukke zaak hebben en ze hebben geschreven, dat ze niet zo vroeg komen, omdat ze eerst nog moeten afsluiten en ze wilden ook nog iets eten, want bij ons krijgen ze niks meer.

WOUT: Nee, daar moeten we ook niet aan beginnen. Breakfast is breakfast. Dat is al werk genoeg.

WIL: En dat andere stel is nog erg jong, ook uit de grote stad, geloof ik, maar ze hebben gebeld om te zeggen, dat ze pech hebben met hun auto. Komen dus ook later.

WOUT: Wanneer?

WIL: Toen jij even naar de bakker was.

WOUT: Dat bedoel ik niet. Wanneer komen ze? Toch nog wel vandaag?

WIL: Dat neem ik wel aan. Als die auto helemaal niet meer start, ja, dan zullen ze wel weer bellen.

WOUT: Ach, we zien het wel. Ze blijven niet zo lang en dan komen er weer anderen. Dat mogen we tenminste hopen.

WIL: Dat maakt het juist zo afwisselend.

WOUT: Had je niet iets meer op onze site “de B & B van W & W “ moeten zetten over onze leefstijl?

WIL: Wel nee, als ze van tevoren precies willen weten wat ze krijgen, dan moeten ze maar een standaard hotelkamer boeken. Bed en Breakfast is nu juist zo verrassend.

WOUT: In Ierland moeten ze erg goed zijn, die Bed and Breakfast kamers. Daar had ik ook nog wel eens willen kijken.

WIL: Daar regent het altijd.

WOUT: Ach, toch niet de hele tijd.

WIL: Ze hebben er veel meer ruimte en dan krijg je van die grote kamers met annex badkamer. Dat kunnen wij toch niet.

WOUT: Maar daar gaat het ook niet om. Als het maar gezellig is. En bij ons is het gezellig.

WIL: *(met een zucht)* Maar onze dochter denkt er anders over. Ze wilde hier beslist niet blijven.

WOUT: Ach, jonge mensen met ambities en carrièreplannen.. die zien het hier niet zitten. Daar zullen we het maar niet over hebben.

WIL: Nee, dat zullen we zeker niet. *(kijkt op haar horloge)* Ze zijn nu wel erg laat, zeg!

WOUT: Hoe staat het er trouwens voor met onze site? Hebben we nog veel reacties gekregen? Intussen?

WIL: Niet zo heel v.. *(ze maakt haar zin niet af want de bel gaat)*

WOUT: Daar zul je ze hebben. Ik ga wel. *(even later komen Wout en de gasten, Inge en Henk, de kamer in. Henk sleept met een loodzware, grote koffer. Inge is een tegenstander van rolkoffers. Ze heeft dure kleren aan, eventueel met bontjas of kraag als het niet te warm is, in ieder geval opvallend, beetje overdreven)* Dit is mijn vrouw Wil. *(Inge en Henk stellen zich voor, handen worden geschud. Inge kijkt verbaasd rond in de kamer)*

HENK: We zijn erg laat. Het was onderweg ook zo druk. Dat is toch niet erg, hè?

WIL: Wel nee, hebben jullie nog iets kunnen eten?

HENK: Ja, hoor. We hebben niets meer nodig. Een comfortabel bed. Dat is wat mij betreft alles.

WOUT: Dan ben je hier aan het goede adres.

INGE: *(loopt naar een Boeddhabeeld(je))* Kon het niet groter? Allemachtig! *(het maakt niet uit of er een groot beeld staat of juist een heel klein beeldje. In beide gevallen kan de opmerking cynisch of sarcastisch klinken)* Dat staat nergens op het Internet. Henk, heb jij het gezien op facebook?

WIL: Wij hebben niks met facebook. Wij hebben alleen onze eigen B&B site.

HENK: Wat heb ik gezien?

INGE: Hoe de kamers eruit zien.

HENK: Ik heb geen foto's gezien. Er stond alleen 'harmonieus ingericht'.

WOUT: En dat klopt toch, nietwaar?

INGE: Nou of ik me hier zo ontspannen bij voel, dat weet ik nog niet, hoor! Kan ik steeds tegen die beelden aankijken, zeker!

HENK: Ach, we slapen toch. Als het bed maar goed ligt. *(gaat op het bed zitten, dat meteen piept en een beetje doorzakt)* Nou, ik hoop niet dat er een kuil in zit, zeg!

WIL: Een kuil in onze bedden? Dat bestaat niet. Het zijn prima matrassen! Zuiver natuurlijke materialen.

INGE: Ik dacht dat dit en suite kamers waren. Maar waar is de badkamer ?

WOUT: Onze kamers zijn niet en suite. Dat staat ook niet op onze website.

INGE: Henk, jij hebt de hele zaak geregeld. Heb je dan niet gezien of er en suite bij stond? Je weet hoe ik ben met mijn blaas, vooral 's nachts, en ik hou er niet van een badkamer met vreemde mensen te moeten delen.

HENK: Ik dacht dat er altijd automatisch een badkamer bij zit, tegenwoordig, ben ik gewoon vanuit gegaan.

INGE: Komen er nog andere gasten?

WIL: Er komen nog twee gasten. Ze hebben gebeld dat ze met pech staan.

INGE: En moet ik met die mensen de badkamer delen?

WOUT: Met ons allemaal. We hebben maar 1 badkamer. We zijn nog maar net begonnen met onze B en B. Onze dochter Flora is het huis uit en nu hebben we ruimte. Dit was haar kamer.

INGE: En wat is dat voor rare lucht?

WIL: Rare lucht?

HENK: Ja, dat ruik ik ook. O, ik zie het al. Wierook!

INGE: Wierook? Wierook? Als er nou een luchtje is waar ik een hekel aan heb! Je moet wel rekening houden met je gasten, hoor, als je een B&B begint.

HENK: Ik vind het niet zo erg.

INGE: Maar ik wel. Ik wil die troep hier niet hebben.

WIL: Nou, troep, troep is het niet.

WOUT: Je houdt er van of niet.

WIL: Je kunt er ook aan wennen. Het kan geen kwaad eens iets nieuws te proberen.

INGE: O, ja? Nou ik blijf hier niet, hoor! Geen eigen badkamer! Van die enge beelden bij mijn bed! Een vreemde lucht! Wat moet ik daar nou mee? Ik ben gekomen voor mijn rust, om eindelijk te kunnen slapen, even weg uit die rot herrie thuis! *(snikt)*

WIL: Nou, rot herrie heb je hier in ieder geval niet. Rustiger kan niet. Kabaal is hier taboe.

WOUT: Ja, moet je op zondag komen!

HENK: *(tegen Wil)* We zijn gevlucht voor die verschrikkelijke toeristen. We wonen in de binnenstad en we worden er langzamerhand knettergek van.

WIL: O, is het zo er... *(maakt de zin niet af, want de bel gaat en ze loopt naar de deur)*

WOUT: Dat zullen de andere gasten zijn. *(Wil komt binnen met Carla en Flip, jonge mensen met rugzakken. Wil stelt ze aan de andere aanwezigen voor)*

CARLA: Ik ben bang, dat de remmen van onze auto toch nog niet helemaal in orde zijn.

WOUT: O, Ik dacht dat het meer een startprobleem was.

FLIP: Ja, dat ook, maar als tie eenmaal gestart is, dan is er geen houden meer aan.

CARLA: Niet overdrijven. We zijn er nu toch.

FLIP: Maar we hebben net wel een andere auto geraakt. Niet zo erg, hoor, klein krasje, haast niet te zien.

INGE: Wat voor auto? Onze auto staat hier op de parkeerplaats.

CARLA: Dan is hij vast van jullie. BMW?

WIL: Die is in ieder geval niet van ons.

INGE: En jullie zijn er op geknald? Onze mooie, dure auto!

FLIP: Klein krasje, echt waar, heb je een vergrootglas bij nodig.

HENK: Ik ga wel even kijken. *(loopt weg)*

INGE: *(boos)* Dat gaat je geld kosten. Je papieren zijn toch wel in orde, hè?

FLIP: Natuurlijk zijn mijn papieren in orde. De auto is een beetje oud.

CARLA: Beetje oud? Beetje oud? Hoogbejaard zal je bedoelen.

WIL: Hoe oud is jullie auto?

CARLA: Achttien jaar.

FLIP: niet overdrijven, zestien!

CARLA: Achttien, was nog van opa.


INGE: Nou dat maakt wat uit, zeg! Zestien of achttien! Dat je er nog mee durft te rijden!

WOUT: Ik ga even bij Henk kijken of de schade meevalt. *(loopt weg)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto