

Even uw aandacht...

Deze 'smaakmaker' laat u toe kennis te maken met dit werk.

Dit tekstfragment mag niet gebruikt worden voor opvoering. Het mag niet worden gedownload, afgedrukt of verder verspreid.

Indien deze smaakmaker u bevalt, raden we u aan het volledige toneelstuk te ontlenen en te lezen voor u tot de aankoop van boekjes voor opvoering beslist.

Veel leesplezier!

TROUWEN IS VOOR MORGEN

wagenspel in één bedrijf

door

Yan Gout

Toneelfonds J. Janssens – Antwerpen
2014
Nr.1691

OPVOERINGSRECHT

Het opvoeringsrecht wordt verkregen na aankoop van tenminste ACHT tekstboekjes bij de uitgever en na betaling van de verschuldigde opvoeringsrechten aan:

S.A.B.A.M.
Aarlenstraat 75-77
1040 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoering(en) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau
Valeriaanstraat 13
1562 RP Krommenie
www.stichtingbredero.nl

BELANGRIJKE OPMERKING !

Alle rechten voorbehouden. Iedereen die toestemming verkreeg het stuk *TROUWEN IS VOOR MORGEN* op te voeren moet de naam van auteur *YAN GOUT* vermelden in alle publicaties die n.a.v. de voorstellingen verschijnen. De auteursnaam moet onmiddellijk onder de titel vermeld worden, in een lettertype minstens half zo groot als dat van de titel, maar minstens twee keer zo groot als dat waarin de naam van de vertaler, regisseur en spelers wordt vermeld.

© 1988 Toneelfonds J. Janssens/Yan Gout
www.toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, internet of op welke wijze ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Rolverdeling : (4 dames - 4 heren)

Laura : 18 jaar - van nature opgeruimd maar ongelukkig
kig

Jan : haar vrijer

Vader : nors en eigenzinnig

Moeder : bazing maar onderdanig

Felix : baron - stokoud maar waardig - rijk

Pater : de eenvoud zelf

Andrea : vriendin van Laura

Betty : vriendin van Laura

Het stuk speelt zich af in de voortuin van de familie.
Het verhaal is tijdloos.

Scene 1 : LAURA, JAN.

JAN Hee, psst, Laura!

LAURA Jan! Wat doe jij hier? Je weet dat je hier niet mag komen. Vader heeft het ons verboden.

JAN Je vader kan me gestolen worden. Ik kom je uitnodigen voor de kermis, Laura. Doe je beste kleren aan en kom met me mee.

LAURA Maar ik mag niet buiten van mijn ouders! Vader wil niet dat we met elkaar omgaan. Hij mag je hier niet zien.

JAN Dat weet ik wel. Maar straks begint de kermis en ik wil daar niet in mijn eentje rondlopen. Zonder jou erbij is er geen lol aan.

LAURA Zet het uit je hoofd, Jan. Er kan toch niets van komen. Ik mag niet buiten van vader. En moeder kan niet tegen hem op. Van haar moeten we geen steun verwachten.

JAN Ik weet het. Ik ben te min voor hem. Een arme kermisvogel zoals ik is niet goed genoeg voor hem. Daar kan hij niet mee pronken bij zijn vrienden. Zijn schoonzoon moet minstens een beenhouwerszoon zijn of een apotheker.

LAURA Ach Jan, plaag me niet. Ik heb hier thuis al genoeg te verduren.

JAN Maar je houdt toch van me?

LAURA Dat weet je, Jan. Meer dan van wie ook ter wereld.

JAN Waarom ga je dan niet met me mee? We vluchten weg van hier en komen nooit meer terug. We gaan naar een land waar het altijd kermis is.

LAURA Je bent een dromer...en een schat. Maar het kan echt niet. Later misschien.

JAN Later! Het is altijd maar later. Straks zijn we zo oud dat er geen later meer is.

LAURA En we zijn nog niet aan het einde van onze miserie, Jan. Vader zegt dat hij al een huwelijkskandidaat voor mij heeft gevonden, die volledig aan zijn wensen beantwoordt.

- JAN Aan zijn wensen? En die moet jij nemen? In welke eeuw leven wij, zeg? Dat doe je toch niet, he?
- LAURA Wat kan ik anders doen, Jan?
Vader duldt geen tegenspraak. O! Het is verschrikkelijk!
- JAN En onze belofte dan? Hebben we elkaar niet plechtig beloofd dat...
- LAURA Jan, lieve Jan, hou op alstublieft! Ik weet wat je wil zeggen. Maar het kan niet. Echt. Het is uitgesloten.
- JAN En ik beweer dat het niet onmogelijk is. Er is een weg! En die zal ik weten te vinden. En dan gaan we samen naar de kermis en iedereen zal ons samen zien en alle mensen zullen vriendelijk naar ons lachen.
- LAURA Ik wou dat ik je mocht geloven, Jan. Het zou de mooiste dag van mijn leven zijn... Maar stil!! Ik hoor iets! Maak je uit de voeten, Jan, voor het te laat is. Ik geloof dat vader daar aankomt!

Scene 2 : LAURA, VADER.

- VADER Laura? ...Ha, daar ben je! Moet jij je moeder niet helpen in de keuken? Je zit hier weeral te niksen in de tuin. De jeugd van tegenwoordig. Daar is niets mee aan te vangen.
- LAURA Ik niks niet, pa! Ik zit kousen te stoppen. Uw kousen dan nog wel.
- VADER Er is iemand voor jou aan wie ik je even wilde voorstellen. Een heel keurige heer, enne... (gebaar met de vingers van "rijk"). De ware Jakob om het met een woord te zeggen.
- LAURA Bedoel je...
- VADER Ja! Hij is het! O! Als je eens wist hoe ik naar deze dag heb uitgekeken! Eindelijk de geknipte man voor mijn dochter! Er staat je een onbezorgd levendje te wachten en een gegarandeerd rustige oude dag! En misschien hangt er ook nog wat voor mij aan vast...
- LAURA Dat is het enige wat voor u telt, natuurlijk. (imi-

teert) Er hangt nog wat voor mij aan vast. Als er maar wat voor mij aan vasthangt. Ik moet toevallig met hem trouwen, zie je.

VADER Niet moeilijk doen hee, Laura. Deze man is een kerel uit de duizend. Zoals hij is er geen tweede. Het is een echt goede partij. Je wordt barones!

LAURA Is het een baron?

VADER Baron Felix Alexander Van Coppenolle. Een zeer geziene figuur in de high society!

LAURA Nooit van gehoord.

VADER Ken je hem niet?

LAURA Ik weet niet wie het is en ik zou met hem moeten trouwen? Ik denk er niet aan!

VADER Wat hoor ik nu? Opstand tegen het ouderlijk gezag? Hadden we niet afgesproken dat ik voor jou een geschikte partij zou zoeken?

LAURA Dat heb jij afgesproken! Ik was er nooit mee akkoord. ... Ik zal zelf wel iemand zoeken, pa.

VADER Niks daarvan! Felix Alexander is de man die we hebben moeten en daarmee uit. Waarom denk je anders dat ik hem heb laten komen?

LAURA Heb jij hem zelf hierheen gehaald?

VADER Ja natuurlijk! Hij komt me trouwens goed van pas. We zitten tot over onze oren in de schulden. Een vette bruidsschat moet hij meebrengen, dan zijn we weer voor een tijdje uit de zorgen.

LAURA Dus moet ik in mijn ongeluk lopen om u uit de geldzorgen te halen? Waarom trouw je er dan zelf niet mee?

Scene 3 : LAURA, VADER, MOEDER.

MOEDER Zijn die kousen al gestopt, Laura? Dan heb ik hier nog een mand met wasgoed. En straks maak je de bedden op en stofzuig je de kamers.

LAURA Maar ma, ik wil naar de kermis.

MOEDER Naar de kermis? Ben je gek? En mij hier alles alleen laten doen, zeker. Er is hier nog werk genoeg.

VADER Daarbij, er is bezoek voor haar. Dat is belangrijker