



KOEKJES VAN HIJGENDEEG

Blijspel in drie bedrijven

door

HENK OLIJVE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KOEKJES VAN HIJGENDEEG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK OLIJVE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

Nico Hijgendeeg - Directeur

Jos Hijgendeeg - (*Tweeling-*) broer van Nico

Margie - Schoonmaakster

Marco - Italiaanse medewerker

Geertruida - Directiesecretaresse

Lisa Johnson - Voormalig vriendin van Jos

Koos - Monteur

Corry de Jong - Inspectrice Nederlandse Voedsel- en Warenautoriteit

Ria Aalbers - Weduwe van een plaatselijke topcrimineel

Van Putten - Inspecteur bij de politie

Klaas - Homoseksuele Timmerman/aannemer

MOGELIJKHEDEN ROLVERDELING:

5 dames, 6 heren (*Nico en Jos worden dan door twee personen gespeeld*)

5 dames, 5 heren (*Nico en Jos worden dan door één persoon gespeeld*)

5 dames, 4 heren (*Nico en Jos worden dan door één persoon gespeeld en Klaas komt dan niet in het stuk voor. Klaas kan dan met de tegenspeler geschrapt worden*)

ALGEMEEN:

Als men naar of uit de fabriek komt hebben de spelers (*i.v.m. hygiëne*) een hygiënemuts op en een hygiënejas aan.

De tweelingbroers Nico en Jos Hijgendeeg zijn mede-eigenaar van een koekjesfabriek die ze hebben overgenomen van hun, inmiddels overleden, vader. Hoewel ze tweeling zijn, verschillen ze dag en nacht.

Nico is de serieuzeste van de twee; hij rookt en drinkt niet. Hij heeft wel belangstelling voor vrouwen maar is nooit aan een relatie toegekomen. Nico heeft leidinggevende capaciteiten en is daarom ook de directeur van het bedrijf.

Jos is het tegenovergestelde van zijn broer. Hij drinkt en gaat het liefst elke avond naar de kroeg of iets anders ondernemen met zijn vriend Koos.

Geertruida is een druk en gevoelig type. Ze is de secretaresse van het bedrijf en kan met beide broers goed opschieten. Ze is een beetje verliefd op Nico. Nico noemt haar Trui en Jos noemt haar Geert.

Marco is een Italiaanse gastarbeider die nooit terug gegaan is naar zijn vaderland. Hij heeft zich opgewerkt als chef. Marco is een druk mannetje en spreekt Nederlands met een zwaar Italiaans accent. Hij houdt wel van de vrouwtjes en gedraagt zich bij vrouwen als een echte charmeur.

Margie is de schoonmaakster, een ruig type. Ze neemt geen blad voor de mond en kraamt alles uit wat er in haar op komt ongeacht welke rang of stand ze tegenover zich heeft. Ze is getrouwd met Koos. Margie heeft de gewoonte om zonder te kloppen overal naar binnen te lopen

Lisa Johnson is de voormalig vriendin van Jos. Zij is een nette vrouw, zakelijk type.

Koos is de monteur bij het bedrijf. Hij is getrouwd met Margie en een vriend van Jos. Hij is een ervaren monteur, een slome die nergens warm of koud van wordt. Zijn motto: “de uren tellen wel door...” Koos loopt en praat sloom.

Corry de Jong werkt bij de NVWA (*Nederlandse Voedsel- en Warenautoriteit*). Ze is een felle tante die zich het kaas niet van het brood laat eten.

Van Putten is inspecteur bij de politie. Een echte speurder. Hij heeft zijn pensioengerechtigde leeftijd al lang overstreden maar weet niet van ophouden. Hij gaat over niet al te lange tijd met pensioen en doet alleen nog maar kleine klusjes bij de politie.

Ria Aalbers is de weduwe van een plaatselijke topcrimineel en de zus van schele Piet Slomp.

Klaas is een homoseksuele Timmerman/Aannemer, een vrouwelijk type.

DECOR: (*vanuit de zaal gezien*)

- Achterin een (*groot*) kozijn waar de illusie gewekt moet worden dat men op de eerste verdieping zit. In het kozijn zit een draairaam dat naar buiten draait
- Links naast elkaar: drie deuren.
- De achterste deur gaat naar een werkkast/douche.
- De middelste deur gaat naar de hoofdingang/kamer van de secretaresse.
- De voorste deur gaat naar de vergaderkamer.
- Rechts naast elkaar: twee deuren
- De achterste deur is de ingang naar de fabriek (*illusie: trap naar beneden*)
- De voorste deur is de ingang naar de toiletten/kantoor.
- Links in de hoek staat een bureau met twee stoelen.
- Rechts in het midden staat voorop het toneel een tweezits bankje met een tafeltje

EERSTE BEDRIJF

[*Begintune: de Fabriek*]

1.1

(het raam gaat een paar keer open; dan zacht achtergrond geluid -verkeer-. Nico loopt wat door het kantoor. Na enige tijd loopt hij naar het raam, doet deze open en kijkt naar buiten)

NICO: Gatver... wat een stank! *(hij kijkt naar beneden)*. Potverdorie! *(hij ziet Marco lopen op de binnenplaats van het bedrijf en roept naar hem)*. Marco...MARCO... ja...hé...ja..hier boven! Ja ook goeiemorgen. Zet die afvalcontainer daar weg ja. Dat heb ik je gisteren ook al gezegd of niet?! Wat? Ja, aan scusi, scusi heb ik niets. Wat...? Kan me niets schelen, zoek maar een plek! Als dat ding hier maar weg is. Begrepen!? *(hij doet het raam weer dicht. De telefoon gaat. Nico gaat achter het bureau zitten en neemt op)* Ja Trui...verbind maar door. Met Nico Hijgendeeg..... ach, goeiemorgen meneer Van der Akker.....U heeft nog even nagedacht over de prijs van de chocolade?..... Nee zeg, voor die prijs kan ik de blokken net zo goed uit de supermarkt halen!..... Ja, ik weet dat u al veel met de prijs gezakt bent.....Oh, excuus, heeft u een moment? Ik heb nog iemand aan de andere lijn, ik ben zo weer bij u terug.....*(hij doet net of hij een ander telefoongesprek heeft)* Ja, hallo meneer Van Houten, hier ben ik weer, sorry er kwam even iets tussen. Dus als ik het goed begrijp krijg ik de puur en melkchocolade voor dezelfde prijs.....Hm, tja...mag ik u daar vandaag over terug bellen? Oké, dank u en tot horens *(met nadruk)* meneer Van Houten! *(nu pakt Nico de telefoon weer op)* Zó daar ben ik weer meneer Van der Akker! Zoals ik al zei.....wat zegt u.....zó, dát begint er op te lijken..... als u er dan nog vier cent per kilo af doet..... oké deal..... stuur mij het contract maar dan zet ik mijn paraaf er wel onder..... Ja, wens ik u ook! Dag meneer Van der Akker *(legt de telefoon neer en wrijft zich in zijn handen)* Zo, dat liep van een leien dakje!

GEERTRUIDA: *(komt op met een grote agenda)* Zullen we de afspraken voor vandaag even doornemen meneer?

NICO: Dat is goed Trui, ga zitten meid.

GEERTRUIDA: Geertruida.

NICO: Wat?

GEERTRUIDA: Ik heet Geertruida, geen Trui...

NICO: Hoe lang werk je hier nu Trui...

GEERTRUIDA: Met vandaag meegerekend zestien dagen meneer.

NICO: Oké, en wat hadden we ook al weer afgesproken? Als we onder elkaar waren noem je mij Nico en geen meneer en ik noem je Trui. Geertruida is me veel te lang! (*gaat weer zitten*)

GEERTRUIDA: Is goed me... uh... Nico. Maar... dan heb ik hier dus drie namen...

NICO: Hoe bedoel je?

GEERTRUIDA: Nou, u noemt me Trui en uw broer noemt me Geert.

NICO: Hahaha, typisch ons Jos, haha.

GEERTRUIDA: Jullie lijken echt als twee druppels water op elkaar.

NICO: (*ernstig*) Qua uiterlijk ja.. maar dat is dan ook alles!

GEERTRUIDA: De agenda me... sorry, Nico... Er komt vanmorgen een delegatie van de firma Aalberg en...

NICO: (*valt in*) Ja weet ik, hoe laat?

GEERTRUIDA: Dat is niet doorgegeven en...

NICO: (*valt in*) Dit wordt een cruciale dag voor ons bedrijf Trui! Als dit lukt en we kunnen ons aansluiten bij zo'n groot bedrijf als Aalberg Biscuits dan kunnen we eindelijk gaan uitbreiden. Heb je gezorgd voor de catering?

GEERTRUIDA: Ja hoor, dat is op afroep beschikbaar. Maar...

NICO: (*valt weer in*) Mooi, ons Jos zou vandaag gaan vissen, dus daar heb ik ook geen last van.

GEERTRUIDA: Last?

NICO: Ja, met zoiets kun je hem er beter niet bij hebben. Hij meent altijd lollig te moeten zijn en weet zich gewoonweg geen houding te geven.

GEERTRUIDA: Maar dat valt toch wel mee? (*Nico doet een wegwerp gebaar*) O ja, er komt vanmorgen ook nog iemand van de Nederlandse Voedsel- en Warenautoriteit.

NICO: Wie?

GEERTRUIDA: De Nederlandse Voedsel- en Warenautoriteit.

NICO: O nee toch, die zou je toch verplaatsen naar een andere datum!?

GEERTRUIDA: Dat heb ik geprobeerd maar ze komen gewoon vanmorgen. Of u het goed vindt of niet zeiden ze.

NICO: Verdorie... nou, we moeten het dan maar zien te rooien vanmorgen. (*staat op en loopt naar het midden van kantoor*) Ik hoop toch zo dat die deal met Aalberg door gaat. Dan kunnen we eindelijk eens gaan verbouwen.

GEERTRUIDA: Verbouwen meneer...uh, Nico...?

NICO: Ja een nieuw kantoor op de begane grond en dan kan dit bij

de fabriek aangetrokken worden.

GEERTRUIDA: Is dit altijd een kantoor geweest? Ik bedoel, het is zo onpraktisch.

NICO: Nee, dit was vroeger de huiskamer. Kijk het zit zo: generaties lang heeft hier op dit terrein een bakkerij gestaan. Mijn vader is hier een koekjesfabriek gaan bouwen maar tijdens het bouwen kwamen ze er achter dat het te klein was. Toen moesten ze de grond waar de bakkerswoning op stond er bij aantrekken. En omdat mijn vader graag dicht bij zijn werk wilde wonen hebben ze besloten om te gaan wonen op de eerste verdieping van de fabriek. Waar nu de grote koelcel staat was vroeger ons kantoor. Een jaar nadat vader was overleden, hebben we voor moeder een villa gekocht. Ons Jos is bij moeder blijven wonen en ik heb een flatje gekocht. En door ruimtegebrek hebben we hier maar een kantoor van gemaakt.

GEERTRUIDA: O, vandaar...

NICO: Dat was vroeger de douche; daar hebben we een werkkast van gemaakt maar de douche is blijven zitten. Waar jij zit was de hal. De vergaderzaal was de eetkamer en wat de keuken was zijn nu de gezamenlijke toiletten. *(blijven staan)*

1.2

(Margie komt van af links binnen en loopt richting werkkast)

MARGIE: Mogge.

NICO EN GEERTRUIDA: Goeiemorgen! *(Margie loopt, zonder Nico en Geertruida aan te kijken naar de werkkast en haalt haar karretje met schoonmaakspullen eruit)*

NICO: *(kijkt op zijn horloge)* Wel wat aan de late kant Margie, of vind je zelf van niet? *(Margie nog in werkkast)*

GEERTRUIDA: Ik ben op mijn kantoor Ni... Meneer... *(ze gaat af)*

MARGIE: *(loopt richting Nico en reageert geïrriteerd)* Nee, nee, dat vind ik van niet nee! Moet die broer van jou maar niet zo lang in de kroeg zitten.

NICO: Wat, ons Jos? Maar wat heeft dat nu met het te laat komen van jou te maken?

MARGIE: *(ze loopt voorlangs naar rechts, ondertussen pratend)* Mijn Koos heeft gisteravond met jullie Jos een kroegentocht gehouden en toen hoorde ik vannacht, of zeg maar vanmorgen, gestommel. En toen ik mijn ogen open deed zag ik een kop vlak bij mij mijn gezicht en daar ben ik zó van geschrokken dat ik hem een klap met de wekkert heb gegeven. En toen zag ik pas dat dat mijn Koos

was... En nou denk ik dat de wekkert het door die klap niet goed meer deed...

NICO: *(kan zijn lachen haast niet inhouden)* Maar hoezo is het dan Jos zijn schuld dat jij te laat bent? Koos kan toch naar huis gaan wanneer hij zelf wil?

MARGIE: *(loopt richting wc)* Nee dat kan hij niet. Hij heeft namelijk geen ruggengraat. Zijn oren en wangen heeft hij nu in ieder geval wel mooi rood.

NICO: Rood?

MARGIE: Ja wat denkt die klaploper wel niet. Die heb ik een paar flinke meppen verkocht.

NICO: *(lachen)* Zo zo...

MARGIE: Volgens Koos is hij naar huis gegaan toen Jos en die vrouw...

NICO: *(valt in)* Vrouw?

MARGIE: Ja, vrouw ja.

NICO: Welke vrouw?

MARGIE: Dat wist Koos ook niet. Maar zoals ik al zei; Koos is naar huis gegaan toen Jos en die vrouw zaten te bekvechten met een politieagent.

NICO: Met een politieagent? Maar ze zijn toch met z'n tweeën gaan vissen!?

MARGIE: Nee dat ging om een of andere reden niet door, dat had volgens mij ook iets met die vrouw te maken. Maar Koos komt er zo aan dan kun je hem zelf vragen. Ik moet aan het poetsen. *(gaat af naar de toiletten)*

1.3

(Klaas komt op van uit de receptie, Geertruida loopt er achteraan)

GEERTRUIDA: Ja maar, meneer...!

NICO: Het is goed Trui.

KLAAS: Mogge! Reparatie aan kippenhok of kerk? Hier is Klaas voor al uw timmerwerk! *(doet een wegwerp gebaar)* Haha, mijn nieuwe slogan. Mooi hè?

NICO: *(ernstig)* Mogge Klaas, ja mooi...

KLAAS: Nou zeg het eens, waarmee kan ik jou van dienst zijn Nico. Want je weet het hè... voor timmerwerk groot of klein moet je bij Klaas de ti.....

NICO: *(onderbreekt)* Ja ja, 't is wel duidelijk. Man, dat heb ik je gisteren toch doorgegeven? *(geïrriteerd...)* De goot aan de voorkant zit los... en daar heb ik je vorige week ook al over gemaild!

KLAAS: Nou nou, hoef je direct niet zo aangebrand te doen hoor. Dat gootje is al klaar ge..., ik bedoel gereed gekomen natuurlijk... *(lacht)* klaar is heel wat anders, of niet? *(Nico kijkt naar de goot)* Ik was er vanmorgen al vroeg bij hoor! Om vijf uur stond ik al naast het bed. Ik heb het ook zo vreselijk druk hè, ik weet niet hoe het alle maar kl... gereed moet krijgen. Mijn Bertus die vroeg al, ga je er nu al weer zo vroeg uit? Ik zeg ja hoor, ik moet nodig de goot bij Nico Hijgendeeg repareren. Weet je wat hij zij?

NICO: Ik zou het niet weten.

KLAAS: Hij zei: o, bij die knappert, doe hem de groeten maar even van mij.

NICO: Eh...o, ja, ik uh...

KLAAS: Of breng ik je nou helemaal van je àpropootje... *(lacht)*

NICO: En?

KLAAS: En wat?

NICO: En die lekkage, is die ook al verholpen?

KLAAS: Lekkage? Nee... Ik zou toch alleen die goot repareren. En dat heb ik vanmorgen gedaan. Van lekkage heb je niets gezegd.

NICO: Jazeker wel!

KLAAS: Nee!

NICO: Dat heb ik wel!

KLAAS: Echt niet!

NICO: Wel waar!

KLAAS: Echt Nico, met de hand op mijn hart, je hebt het er niet over gehad, echt waar niet hoor!

NICO: Niet? O, nou ja, dat moet in ieder geval wel gebeuren.

KLAAS: Waarom?

NICO: Waarom?! Omdat het dan lekt natuurlijk

KLAAS: Wanneer lekt het dan?

NICO: Wanneer lekt het dan? Als het regent natuurlijk.

KLAAS: Als het regent dan is alles toch nat. Of niet?

NICO: *(geïrriteerd)* Ja natuurlijk is de boel dan nat.

KLAAS: Als het droog is lekt die goot toch niet. Of wel?

NICO: Nee natuurlijk niet.

KLAAS: Nou dan heeft het toch geen zin om dat lek te dichten. Als het niet regent dan lekt het niet, en als het regent is de boel toch al nat dus dan maakt het ook niets uit. *(Nico staat met open mond naar Klaas zijn logica te luisteren. Kijkt hem nog een paar tellen aan)*

NICO: Heb jij ze daar boven wel goed op een rijtje?

KLAAS: *(lacht)* Geintje, grapje Nico. Ik maak het wel in orde. Man, man, wat ben je gestrest. Ik ga d'r weer van tussen hoor. Druk druk druk hè. *(onder het afgaan)* Zeg Nico, je moet eens een afspraak maken met mijn Bertus voor een lekkere ontspanningsmassage.

NICO: Ja dank je de koekoek. *(je hoort Klaas achter de schermen lachen. Nico schudt zijn hoofd)*

1.4

(de telefoon gaat. Nico gaat achter het bureau zitten en neemt de telefoon op)

NICO: Ja... hallo. Moeder? Zucht..., ja verbind maar door. Goeiemorgen moeder..... Wát zeg je? De politie heeft gebeld? Ja, ik hoorde net van Mar..... Wat?! In de cel? Een nacht in de cel voor het beledigen van een ambtenaar in functie?..... maar waarom belt de politie ú dan?Oh, dat had meneer gevraagd aan een agentja natuurlijk zou u ongerust zijn geworden..... was er een vrouw bij?..... ja daar had Margie..... *(geïrriteerd)* Nee moeder, ik weet ook niet wie die vrouw is..... ja ja sorry, ik moet nu..... Het komt wel goed hoor, maar ik moet nu echt ophangen! Druk, druk, druk hè.....ja.....ja. Dag ma! *(legt de telefoon neer, kwaad. Tijdens deze laatste zin van Nico komt Geertruida op met koffie)*

GEERTRUIDA: Koffie!

NICO: *(boos)* Het is toch niet te geloven!

GEERTRUIDA: Oh... problemen meneer? *(blijft bij tafel staan en zet koffie op tafel)*

NICO: Ons Jos heeft het weer voor elkaar gekregen om onze naam in diskrediet te brengen. Hij is wegens belediging van een ambtenaar in functie samen met een of andere sloe... *(wil sloerie zeggen maar bedenkt zich)* ...uh, vrouw in de cel gegooid. Daarom belde moeder net. *(dan komt Marco op. Hij heeft een grote gebaksdoos bij zich)*

MARCO: Buon giorno allemale, hierre ies die Dame! Hiele mooi geloekt meneer *(hij ziet Geertruida)* Buon giorno bella Geertoida *(wil naar haar toe lopen)*

NICO: Zet de doos maar in de vergaderzaal Marco.

MARCO: Capito! *(gaat af naar de vergaderzaal)*

GEERTRUIDA: *(verbaasd)* Wat zit er in die doos... de dame...?? *(Marco komt weer op, gaat naast Geertruida staan en kijkt haar strak aan. Geertruida wordt er verlegen van)*

NICO: Zo, nu gaan we eerst even ons dagelijks rondje door het bedrijf maken. *(hij loopt naar de deur)* Kom Marco.

MARCO: Rondje?... O ja, si si, ikke komme. *(kijkt verleidelijk naar Geertruida)*

NICO: Marco! *(Nico en Marco gaan af naar de fabriekshallen. Marco mopperend in het Italiaans. Terwijl Nico en Marco af gaan komt Margie op vanuit de wc met de wc-borstel in de hand en loopt naar de werkkast)*

MARGIE: Getverdemme, waarom niet even een stukje toiletpapier onder in de pot.

GEERTRUIDA: Wat is "de Dame"? *(als Margie in de kast zit)*

MARGIE: *(vanuit de werkkast)* Hè?

GEERTRUIDA: Marco kwam hier zojuist binnen en heeft een doos naar de vergaderzaal gebracht en daar zat zoals ze zeiden "de Dame" in.

MARGIE: *(komt uit de werkkast met een fles chloor)* Hebben ze "de Dame" gemaakt? Lekker! Dat is een soort taart, een geheim recept van Hijgendeeg. Die wordt alleen maar gemaakt voor belangrijke gebeurtenissen.

GEERTRUIDA: Een taart? Maar waarom noemen ze een taart "de Dame"?

MARGIE: Omdat het de vorm van een zandloper heeft. *(ze beweegt met haar handen over haar lichaam en komt tot de ontdekking dat haar figuur niet meer de vorm van een zandloper heeft, friemelt wat ongemakkelijk aan haar schort)*. Nou ja, dit is misschien geen goed voorbeeld... Tja, en zo zijn ze op die naam gekomen. Het is helemaal gemaakt van chocolade en er zit een vulling in. In het bovenste stuk zit iets met kersen en in het onderste stuk zit iets met

advocaat. Dat met advocaat vind ik het lekkerste. *(het water loopt haar in de mond)* Ik hoop dat er een stukkie overblijft. Maarreh, ik ga weer aan het boenen. *(ze gaat af naar de toiletten)*

GEERTRUIDA: Nou, als ze dan speciaal die Dametaart hebben gemaakt, hebben ze er wel vertrouwen in dat het goed afloopt met die fusie. *(pakt kopje en ziet Lisa en Jos binnenkomen)*

1.5

(Jos komt op met Lisa Johnson. Aan de ene kant houdt hij Lisa vast. Lisa is nog onder invloed van teveel gedronken wijn van de vorige avond en houdt zich vast aan Jos)

JOS: *(vrolijk)* Ha die Geert, hoe is het meid? *(Lisa steekt haar arm op om Geertruida te begroeten maar laat hem gelijk weer zakken)*

GEERTRUIDA: *(staat verbaasd te kijken)* G... goe... goed hoor. *(Jos is intussen doorgelopen naar het bureau, heeft Lisa op het bureau getild en gaat er zelf naast zitten. Jos houdt Lisa vast maar zodra hij haar los laat valt ze naar achteren. Jos vangt haar dan steeds weer op)*

GEERTRUIDA: Wie is dat?

JOS: Dit is Lisa... Hallo! *(Nico zwaait met Lisa's slappe hand)* Lisa is een oude kennis van mij. *(Jos laat haar los en Lisa valt naar achteren, Jos vangt haar weer op)* Hoho, zitten blijven schat.

LISA: Ik ben toch jouw darling...

JOS: Ja ja, jij bent mijn schatje. *(tegen Geertruida)* Ja kijk Geert, drie jaar geleden hebben we elkaar leren kennen op een horecabeurs in Utrecht. We zijn een paar weken met elkaar opgetrokken. En gisteravond kwam ik haar weer tegen in café De Rode Zwaan. *(Jos laat haar los en Lisa valt naar achteren, Jos vangt haar weer op)*

LISA: Ik ben mmmoe...

GEERTRUIDA: *(lachend)* Nou, jullie zijn volgens mij goed doorgezakt.

JOS: Valt mee hoor. Ze drinkt nooit zei ze.

LISA: In ieder ggeval noooit noooit nnóóit wwweer... Jozzzz ik ben mmmoe...

JOS: *(tegen Geerttruida)* Zou je wat sterke koffie voor haar willen zetten?

GEERTRUIDA: Nou, dat mag dan wel heeele sterke koffie worden. Ik zal direct even wat zetten. *(gaat af naar haar kantoor)*

JOS: Je bent een schat. *(staat op waarop Lisa weer neervalt)*

LISA: Ja maar ik ben toch jouw ssschatje? Ik ben mmmoe...

JOS: Ja ja, kom... *(hij pakt Lisa beet en zet haar op één van de stoelen voor op het toneel maar Lisa glijdt er net zo snel weer af zodat ze op de grond zit. Jos pakt haar weer op, zet haar weer op de stoel, maar ze glijdt er weer af. Onder deze scène giechelt Lisa voortdurend).*

JOS: Dit wordt niks. Ze moet ergens even rustig liggen. *(hij kijkt in het rond).* De vergaderzaal! *(hij tilt haar op, gooit haar over zijn schouder en gaat met haar af naar de vergaderzaal, Lisa lacht steeds harder en kietelt hem tijdens het afgaan. Als ze langs het bureau lopen grijpt ze haar tas die daar op staat)*

KOOS: *(komt sloom binnen vanaf de receptie, hij draait zich om en roept)* Doe er maar twee! *(hij loopt naar de stoelen voor op het toneel en gaat daar zitten, voelt naar zijn hoofd en kreunt. Jos komt weer op en doet heel zachtjes de deur dicht, draait zich om en ziet Koos)*

JOS: Ha die Koos, hoe gaat het. Weer nuchter?

KOOS: Ja, maar nog lang niet fit Jos. Ik ben ook een heel stuk van de film kwijt volgens mij. Heb ik ruzie gehad of zo?

JOS: Nee hoor. Hoezo?

KOOS: *(wijst)* Deze kant van mijn kop.... Het is net of ik een flinke dreun op mijn kaak heb gehad...

JOS: Nee hoor, het was gezellig.

KOOS: Ik herinner mij nog die vrouw en dat je met een agent stond te bakkeleien.

JOS: Ja, vervelende dienstklopper. We zijn samen in de cel beland wegens het beledigen van een ambtenaar in functie!

KOOS: Beledede.... Wat heb je dan gezegd Jos?

JOS: Op het proces-verbaal stond dat ik hem heb uitgescholden en heb gezegd dat hij een dikke kop had. De sjacherijn.

KOOS: *(lacht sullig)* Zeg dat dan ook niet Jos.

JOS: Heb ik ook niet! *(gaat staan)* Ik heb alleen gevraagd of ik zijn pet mocht hebben omdat ik nog een hondenmand zoek. En daar kon hij niet tegen. Hij gaf iets door in zijn lulijzer en een paar minuten later stopte er een politiebusje en we moesten mee.

KOOS: *(lacht)* ...en die vrouw...hoe heette ze ook weer, Mina?


JOS: Lisa... die is helemaal aan flarden...ze drinkt nooit. Tenminste, dat zei ze... We zijn helemaal van het politiebureau hier naar toe gelopen. Ik heb haar in de vergaderzaal op de tafel gelegd.

KOOS: *(lacht)* ... op tafel, hahaha.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto