



# **TRAMMELANT OP EEN TOASTJE KAVIAAR**



**Blijspel in twee bedrijven**

**door**

**TANJA KERSTEN-VASBINDER**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **TRAMMELANT OP EEN TOASTJE KAVIAAR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **TANJA KERSTEN-VASBINDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **11** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Harm - Man des huizes, rond de 65 jaar. Dominant, zakelijk type. Getrouwd met Tess.

Tess - Vrouw des huizes, rond de 65 jaar. Rustig aanwezig. Getrouwd met Harm.

Sasja - Partyplanner. Een over enthousiaste, drukke persoonlijkheid. Probeert alles in goede banen te leiden. Kan door zowel een man als vrouw gespeeld worden.

Floor - Dochter van Harm en Tess. Dominante, arrogante vrouw. Heeft veel weg van haar vader. Rond de 30-35 jaar.

Koen - Het nieuwe vriendje van Floor. Rustig, nederig typetje met te weinig ruggengraat.

Aafke - De zus van Harm. Nakomeling in de familie, nu rond de 45-50 jaar. Heeft een relatie met Fien.

Fien - De vriendin van Aafke. Aardige vrouw. Is rond de 55 jaar.

Tamara - Vriendin van Tess. 'Weet van aanpakken' typetje, staat te allen tijde aan Tess haar kant. Mag Harm absoluut niet.

Roos - Vrouw. Heeft haar verleden met Harm en Tess en hun familie. Rond de 33 jaar oud. En is de moeder van Jet.

Jacob - De partner van Roos. Is makelaar en hard aan zijn carrière aan het werken. Rond 33-40 jaar oud.

Jet - Dochter van Roos. Rond de 16 jaar, is aan het puberen en weet haar mannetje wel te staan. Kan ook door een jongen gespeeld worden.

## **DECOR:**

Huiskamer met klassieke en strakke inrichting. Je ziet dat hier mensen van stand wonen.

Van voor gezien, links tafel met stoelen en aan linker kant doorgang of deur na de keuken. Rechts staat een bankstel of lounge set.

In het midden zijn twee grote deuren zichtbaar die naar de tuin leiden. Deze staan gehele stuk open. Rechts voor de kijker is een deur die naar de voordeur leidt. Hier is ook de trap naar boven toe.

Voor het decor spelen de scènes zich af die zich 'buiten' afspelen. Wanneer voldoende plek is, kan er evt. een bankje geplaatst worden rechts voor, als 'buiten' bankje.

## EERSTE BEDRIJF

*(Harm en Tess zitten aan tafel. Op de achtergrond klinkt Vivaldi met de vier jaargetijden. Harm zit helemaal in het liedje)*

**HARM:** *(neuriet mee met de muziek, gaat er helemaal in op)*  
Luister.....de lente.....

**TESS:** Harm, kunnen we....

**HARM:** Ooh wacht, dit stukje..... zo mooi *(blijft met de muziek mee neuriën)*

**TESS:** Kunnen we het even hebben over vandaag?

**HARM:** Tess, ik ben er van overtuigd dat je alles goed geregeld hebt... *(weer over de muziek)* Hoor die overgang.

**TESS:** Maar ik wil... *(vanuit de openstaande tuindeuren komt Sasja op)*

**SASJA:** *(energievol)* Haaaaaaa! Daar is het gelukkige echtpaar! Zijn jullie klaar voor het grote feest van vanavond?? *(Tess zet ondertussen de muziek uit)*

**HARM:** Sasja! Goedemorgen. Goed nieuws, Jan-Willem Scheepers heeft toegezegd te komen. Hij is een van de grootste en beste projectontwikkelaars hier in de regio. Volgende week gaan we hopelijk een grote deal met hem sluiten. Kan ik vanavond nog wat netwerken.

**SASJA:** Netwerken? Op uw veertig jarige bruiloft? Dat is toch niet romantisch?

**TESS:** Romantisch? Harm?

**SASJA:** *(tegen Harm)* Geen zorgen, ik zou geen goede partyplanner zijn als ik dat niet alsnog voor u kon regelen. Wat dacht u van rozenblaadjes, of ballonnen in de vorm van een hartje... of duiven, die jullie los laten net op het moment dat op de achtergrond de zon ondergaat. *(smelt weg bij het idee)*

**HARM:** Ik word al misselijk van het idee. Ik ben een succesvolle zakenman en dat wil ik uitstralen. En we hebben jou ingehuurd, om dat mogelijk te maken.

**SASJA:** Dit gaat toch niet om uw carrière, dit gaat om de liefde!

**TESS:** *(snel voordat er een ruzie met Harm kan ontstaan)* Hoe gaan de voorbereidingen?

**SASJA:** *(pakt aantekeningen erbij)* We liggen perfect op schema. Gelukkig is de tent vannacht blijven staan! Bij mijn laatste feestje heeft het twee dagen geduurd, voordat we oma Greetje onder de tent terug hadden gevonden... haar kunstgebit daarentegen,

helaas nog steeds niet. (*kijkt op haar horloge*) De bloemstukken kunnen ieder moment arriveren. Een vraag over de DJ...

**HARM:** (*verbaasd*) DJ? Ik heb toch duidelijk gezegd dat ik een strijkorkest wil?

**TESS:** Dat komt er ook. Ze spelen als de gasten binnenkomen tot en met de borrel, daarna neemt de DJ het over. (*weer tegen Sasja*) Wat wilde je vragen?

**HARM:** Hoe laat komt Floor?

**TESS:** Harm, we proberen hier....

**HARM:** Ik wil weten hoe laat ze komt. Ze neemt toch haar nieuwe vriend mee? Hoe heet hij ook alweer.

**TESS:** Hij heet Koen. Kunnen we dan nu....

**HARM:** (*onderbreekt Tess*) Oh ja! Koen. Ik maak me wel zorgen. Floor vertelde dat hij leraar is, da's minder.....

**TESS:** (*verbaasd*) Wat is er mis met een leraar?

**HARM:** Misschien met wat goede tips van zijn geweldige schoonvader, is hij binnen no-time directeur. Dat is beter voor mijn meisje.

**SASJA:** Hoeveel kinderen hebben jullie?

**TESS:** Twee.

**HARM:** (*boos eroverheen, kijkt Tess streng aan*) Eén! (*tegen Sasja*) We hebben één dochter.

**TESS:** (*probeert van zich te laten horen*) Onze zoon...

**HARM:** Hou je mond! (*na korte stilte, tegen Sasja*) Onze zoon is helaas niet meer hier, ziet u. (*tegen Tess*) En daarmee uit... (*tegen Sasja*) Excuseer mij... (*Harm gaat door de tuindeuren af*)

**SASJA:** (*ongemakkelijke situatie*) Het spijt me, ik wilde niet...

**TESS:** Het is al goed... Waar hadden we het ook alweer over?

**SASJA:** De DJ... Zoals u weet is de vorige doorgedraaid. (*lacht als enige om haar grapje*) Maar ik heb een perfecte vervanging gevonden. Deze is werkelijk een plaatje! (*wacht op reactie van Tess, die niet komt*)

**TESS:** Ik voel een hoofdpijn opkomen. Ik ga even paracetamol innemen. (*Tess gaat af links de keuken in*)

**SASJA:** Oh, dom, dom, dom! Begin ik over hun kinderen, is hun zoon overleden. En dan die stomme grapjes van mij ...ooohhh (*maakt bewegingen om weer helemaal zen te worden*) Sasja, focus! Je kunt dit! En je hebt het heel hard nodig. Adem in, adem uit...pfff. (*haar telefoon gaat af, neemt hem op*) Hé Jennie.... Wat! Een arm gebroken? Nee, doe me dit niet aan! Dan heb ik geen assistent voor vandaag, juist vandaag! Kunnen ze het niet tijdelijk aan elkaar lijmen? ...Oké, beterschap. (*hangt telefoon op*) Nee! Dit kan niet

waar zijn!! Hoe moet dat nu? *(loopt richting de keuken, maakt deur open, roept)* Mevrouw Eversen, ik ben maar een ietsepietsie heel eventjes weg. De laatste puntjes op de i zetten, zeg maar. Het wordt een knalfeest, dat belooft ik u!

**TESS:** *(Sasja gaat rechts af, Tess komt uit de keuken)* Een knalfeest gaat het zeker worden... in ieder geval voor één van ons. *(Harm komt weer op van de tuindeuren. Is bezig met zijn smartphone)*

**HARM:** Ik zit boven op kantoor.

**TESS:** Ga jij werken? Nu? Harm asjeblijft, er moet nog zoveel gebeuren en de familie kan ieder moment komen...

**HARM:** Ik weet zeker dat jij het allemaal onder controle hebt. Komende week start die grote opdracht, daar mag niks mee misgaan en dat kost tijd. Dat jij dat nou niet snapt...!

**TESS:** Maar ik kan hier wel wat hulp gebruiken, alléén vandaag...

**HARM:** Dan bel de dames van je pottenbakclubje maar. *(vanuit de tuindeuren komen Floor en Koen op. Koen heeft de bagage bij zich)*

**FLOOR:** Pappie!!

**HARM:** Floortje! Mijn engeltje! *(omhelzen elkaar)*

**FLOOR:** Hoi Mam! *(begroet snel haar moeder, dan weer naar Harm)*  
Dit is Koen.

**KOEN:** Hallo. *(geeft Tess en Harm onzeker een hand)*

**TESS:** Wat fijn om je te ontmoeten. Hebben jullie een goede reis gehad?

**KOEN:** Het verkeer was... *(Floor praat eroverheen)*

**FLOOR:** Een of andere eikel dacht mij even af te kunnen snijden, maar dat doet ie niet nog een keer. Wat een loser was dat.

**HARM:** *(geeft Koen een hand)* Dus jij bent de man, die denkt mijn Floortje van me af te kunnen pakken?

**KOEN:** Nou ik...

**HARM:** Dan hoop ik, dat je rug wat sterker is dan je slappe handdruk.

**KOEN:** Oh...

**FLOOR:** *(tegen Harm)* Doe niet zo mal. Jij blijft toch altijd mijn favoriet.

**HARM:** Ik heb toch geluk met zo'n dochter! Hoe gaat het met de zaken?

**FLOOR:** Heel goed, pap, er ligt een voorstel bij Akzo Nobel, de samples worden volgende week toegestuurd, en met die behandeling staat of valt de hele opdracht, super spannend.... en bij jou? Hoe staat het met jouw belangrijke opdracht van die projectontwikkelaar?



**HARM:** Die gaat binnenkort van start. Hij heeft een seniorenflat gerealiseerd midden in de diamantenbuurt. Hij heeft de verkoop aan ons uitbesteed.

**FLOOR:** Een seniorenflat... dat is toch een makkie voor jullie! Jij krijgt het zo voor elkaar dat die oudjes hun erfenis in een nieuw appartement steken.

**HARM:** Koen?

**KOEN:** Ja meneer...

**HARM:** Ik begreep van Floor dat jij leraar bent.

**KOEN:** Dat klopt meneer, ik geef les op...

**HARM:** Dan snap jij toch niet wat hier gezegd wordt. Breng de koffers maar vast naar boven toe.

**KOEN:** *(sprakeloos)* Oh, ik...

**HARM:** *(tegen Floor)* Als voorbereiding heb ik een aantal veelbelovende talenten binnen het bedrijf een beleidsplan laten maken, zodat ze kans maken, om mee te mogen doen met...

**TESS:** *(neemt Koen bij de arm, onderbreekt het gesprek)* Floor, laat Koen even zien, waar jullie slapen. Bovendien heeft je vader geen tijd, hij moet nog werken.

**HARM:** Voor mijn engeltje heb ik altijd tijd. De zaken kunnen wachten.

**TESS:** Ik dacht dat die mega opdracht absoluut niet kon wachten?... *(tegen Floor en Koen)* Gaan jullie je spullen boven neerzetten, dan zet ik ondertussen thee.

**HARM:** Kletsen we zo verder, scheetje.

**FLOOR:** Koen, kom! *(Floor en Koen rechts af. Tess gaat links de keuken in. Harm gaat op de bank zitten bellen, zit rechts op toneel. Links (buiten decor) verschijnt Jacob. Deze voert het telefoongesprek met Harm)*

**HARM:** Jacob! Met Eversen.

**JACOB:** Meneer Eversen...

**HARM:** Ik bel je over je beleidsplan betreffende de verkoop van de seniorenflat in de diamantenbuurt. Ik ben er zeer van gecharmeerd.

**JACOB:** Echt? Dat is geweldig.

**HARM:** Eerlijk gezegd een van de betere. Je maakt een goede kans.

**JACOB:** Dat zou fantastisch zijn meneer.

**HARM:** Dat snap ik, niet iedereen krijgt de kans, om zo nauw samen te mogen werken met de directeur. Met de man, die dit makelaarskantoor tot de grootste en de beste heeft gemaakt.

**JACOB:** Een kans die ik met beide handen aan wil grijpen! Ik beloof u dat als u mij de verkoop laat doen, dat die diamanten niet meer in de wijk zitten, maar bij ons in de portemonnee.

**HARM:** Dat hoor ik graag. Ik wil dat je een plan opstelt, hoe je dat aan gaat pakken. Stel een team samen en kom met voorstellen. Ben ik tevreden, dan is de opdracht voor jou.

**JACOB:** Geweldig. Ik ga er meteen mee aan de slag.

**HARM:** Mooi. *(hangt telefoon op)*

**JACOB:** *(uit zijn blijdschap)* Yes. Mijn eigen team samenstellen. Dit is mijn kans! *(Jacob gaat links weer af. Vanuit de tuindeuren komt Tamara op, ziet Harm zitten. Heeft een grote tas bij zich)*

**TAM:** Goedemorgen Harm.

**HARM:** *(kijkt niet eens op)* Tess is in de keuken.

**TAM:** *(doet alsof 'Harm' praat)* Tamara, kom binnen, ga zitten, fijn dat je er bent... *(als zichzelf)* Harm, wat attent, dat zal ik zeker doen.

**HARM:** *(kijkt geïrriteerd op)* Kakel niet zo, dadelijk leg je nog een ei! *(gaat af)*

**TAM:** Zo lief en hartelijk... *(Tess komt op vanuit de keuken)*

**TESS:** Ha Tamara, ik hoorde je al. Heb je Harm weer weggejaagd?

**TAM:** Ja, ik wil het gezellig houden. Hier *(pakt een vaas uit de tas)* je zogenaamde cadeau van je zogenaamde pottenbakclubje.

**TESS:** Geweldig! Wat hebben we dat toch weer mooi gemaakt. Heb je het prijskaartje eraf gehaald?

**TAM:** Het is toch wat, om een ongeïnteresseerde workaholic als man te hebben, die al meer dan zestien jaar niet in de gaten heeft, dat het pottenbakclubje van zijn vrouw niet eens bestaat.

**TESS:** *(klein moment stilte)* Ze komt...

**TAM:** Wie?

**TESS:** Roos.

**TAM:** Echt?

**TESS:** Gisteren belde ze. Ze heeft lang getwijfeld, maar uiteindelijk heeft ze besloten om te komen.

**TAM:** Komt Jet ook mee?

**TESS:** Ja, en Jacob.

**TAM:** En Harm weet nergens wat van?

**TESS:** Nee. Floor ook niet.

**TAM:** Die worden hartstikke gek als ze haar zien.

**TESS:** Eigen schuld.... Ik vraag me af, of Floor haar nog herkent, het is zo lang geleden en ze was nog zo jong.

**TAM:** Beloof me, dat ik erbij mag zijn, als hij ze voor het eerst ziet! Ik wil dolgraag dat gezicht van Harm zien, die gaat kapot. *(geniet er nu al van)*

**TESS:** Die weet niet wat hij meemaakt... Ze komen zelfs vanmiddag al. Ik dacht: dat is beter dan meteen op het feest.

**TAM:** Vanmiddag al? Maar hoe ga je dat doen?

**TESS:** Ik heb werkelijk geen flauw idee. Over dat stukje heb ik nog niet nagedacht.

**TAM:** Ze mogen ook bij mij logeren. En als het dan helemaal mis gaat, kunnen ze in de schuilkelder...

**TESS:** *(moment stil, twijfel komt toch weer op)* Moet ik dit wel doen? Doe ik hier wel goed aan?

**TAM:** Ik denk dat je... *(Koen en Floor komen op. Tess legt hand op Tamara's arm, om haar te laten zwijgen)*

**FLOOR:** Hoi Tamara. Leuk je weer eens te zien. Niks met mijn kledingadvies van de vorige keer gedaan, zie ik. Anyway... Dit is Koen.

**TAM:** Ik ben Tamara. Een vriendin van Tess.

**KOEN:** Ik ben....

**FLOOR:** Dat heb ik toch net gezegd.

**TAM:** Leuk je te leren kennen. Liefde maakt nog steeds blind, begrijp ik.

**FLOOR:** Ja, daarom kan die liefde jou ook niet vinden. Kom schat, we gaan de feesttent bekijken. *(Koen en Floor af richting de tuin)*

**TAM:** Zo vader, zo dochter.

**TESS:** *(bedrukt)* Als twee druppels water... helaas. *(de deurbel gaat. Tess staat op, om open te doen)*

**TAM:** Ik doe wel open... *(voordat ze af gaat)* Tess luister, ik ben zo trots op je. Het wordt hoog tijd, dat jij eens voor jezelf op komt. Je doet er goed aan! *(Tamara loopt rechts af om de deur te openen. Komt daarna weer op met Aafke en Fien)*

**TESS:** Aaah daar zijn jullie. Kom binnen, kom binnen. Dit is Tamara, een vriendin van mij. *(roept rechts de gang in)* Harm! Je zus is er!

**TAM:** Hallo!

**AAFKE:** Ik ben Aafke, de zus van Harm. Dit is mijn vriendin, Fien.

**TESS:** Fien, zo leuk om eindelijk eens kennis met je te maken. Kom zitten.

**FIEN:** Dank je wel. Kan ik eerst even gebruik maken van jullie toilet?

**TESS:** Natuurlijk. In de gang de eerste deur aan de linkerkant.

**FIEN:** Dank je. *(gaat rechts af)*

**TAM:** Ik laat jullie lekker bijkletsen... *(tegen Tess)* als ik ergens mee kan helpen, ik ben in de buurt... *(Tamara gaat af via tuindeuren)*

**TESS:** Kom zitten Aaf... *(Harm komt op van rechts)*

**HARM:** Daar is mijn kleine zusje!

**AAFKE:** Harm! *(geven elkaar een knuffel)* Hoe is het met je?

**HARM:** Hartstikke goed nu ik mijn geweldige, kleine zusje weer eens zie. Waar is die nieuwe vlam van je?

**AAFKE:** Fien is even naar het toilet.

**HARM:** Ach, de pot zit op de pot! *(via de tuindeuren komen Floor en Koen op. Floor is duidelijk van streek)*

**FLOOR:** Dat dit mij nou altijd moet overkomen.

**HARM:** Engeltje, wat is er gebeurd?

**KOEN:** Ze heeft alleen maar een vlieg in haar oog gekregen.

**FLOOR:** *(nog bozer)* Alleen *maar* een vlieg in mijn oog? Ik kan wel blind worden. Het doet zo'n pijn. *(ziet haar tante)* Bent u dat, tante Aafke? Ik kan u bijna niet zien...

**TESS:** Ik geloof, dat het allemaal wel meevalt.

**FLOOR:** *(tegen Koen)* Dit was allemaal niet gebeurd als jij mijn zonnebril had meegenomen! Ik moet even gaan liggen.

**KOEN:** *(loopt snel mee)* Maar de zon schijnt helemaal niet. *(Floor en Koen gaan af)*

**AAFKE:** Nog geen spat veranderd, zie ik.

**HARM:** Gelukkig niet! Ze is gewoon perfect, mijn engeltje.

**AAFKE:** Zo zou je dat ook kunnen noemen... *(Fien komt op vanuit rechts)*

**AAFKE:** *(stelt Fien aan Harm voor)* Dit is nu Fien. Fien, dit is Harm.

**TESS:** Kom zitten.

**HARM:** Daar is ze dan. *(tegen Tess)* Ga jij koffie halen? *(Tess haalt de koffie in de keuken)*

**FIEN:** Ontmoet ik dan eindelijk dé grote broer. Aaf heeft zo veel over je verteld.

**HARM:** Alleen positief natuurlijk. Iets anders kan ik me niet voorstellen.

**AAFKE:** Wat dacht jij dan? Je hebt ook altijd goed voor me gezorgd.

**HARM:** Hoe kon ik ook anders? *(begint te vertellen)* Ik zat al in mijn pubertijd, toen Aafke werd geboren. Ik was meteen verliefd op mijn kleine zusje. Vanaf toen draaide ze me al om haar vinger en deed ik alles voor haar! Ik denk, dat ze daarom zo goed opgevoed is, door al mijn wijze lessen. *(Tess komt terug)*

**AAFKE:** Al moest ie wel tien, wat zeg ik, honderd keer slikken, toen hij er achter kwam, dat ik met een meisje thuis was gekomen.

**HARM:** *(wil het weg wuiven)* Jaja, dat was toen.

**TESS:** Dat weet ik nog wel ja. Wij waren toen net getrouwd en hij wilde je koste wat kost bij ons in huis nemen, om dat allemaal wel eens recht te zetten.

**HARM:** Dat komt omdat je een nakomelingetje bent. Die hebben altijd een afwijking.

**AAFKE:** *(kent dit soort opmerkingen)* Hoho broertje! Niet zo hè!

**TESS:** Hoe hebben jullie elkaar leren kennen?

**FIEN:** Via een schildercursus! Ik was op zoek naar een hobby en dacht dat dit nog wel eens leuk zou kunnen zijn, dus ben ik een keer gaan kijken en op de stoel naast me... zat Aafke.

**AAFKE:** Ik was daar ook voor de eerste keer. Is dat niet toevallig?

**FIEN:** En we bleken ook allebei heel slecht te kunnen schilderen.

**HARM:** Het was zeker een mannelijk model?

**AAFKE:** Nee, pruimen... *(Sasja komt op via de tuindeuren)*

**SASJA:** Tess, heb je even.

**TESS:** Ah, daar ben je weer. Dit is Aafke, de zus van Harm en haar partner Fien.

**SASJA:** Ik ben Sasja, de steun en toeverlaat van Tess voor dit feest. *(kijkt ongemakkelijk, weet niet wat ze met de info moet, blijft ongemakkelijk. Tegen Tess)* Mijn assistent heeft haar arm gebroken, maar ik ben net bij het uitzendbureau geweest en ze sturen meteen al een andere pot... euh assistent.

**TESS:** Sasja!

**SASJA:** *(schrikt van haar opmerking, omdat die terug te leiden is tot Aafke en Fien. Deze kunnen hier juist wel om lachen)* Sorry... ik...

**AAFKE:** Je hebt geluk. We zijn geen knorrepotten... *(tegen Harm)* hè Harmpje... Waar mogen wij, ondanks mijn afwijking, onze spullen neerzetten?

**HARM:** Kom, ik wijs jullie je kamer. *(Fien, Aafke en Harm af)*

**SASJA:** Sorry, het was...

**TESS:** *(onderbreekt Sasja)* Mag ik jou nog wat vragen?

**SASJA:** Natuurlijk.

**TESS:** Ik wil dat je er in vertrouwen mee om gaat.

**SASJA:** Natuurlijk! Mijn vriendinnen vertellen me ook altijd alles, omdat ze weten hoe goed ik geheimen kan bewaren. Zo vertelde mijn vriendin Carlijn me laatst, dat zij erachter was gekomen, dat...

**TESS:** *(onderbreekt haar)* Sasja!

**SASJA:** Oh sorry, ik praat weer eens veel te veel, weet je, dat komt namelijk door....

**TESS:** *(onderbreekt haar weer)* Er komen vanmiddag drie personen: een echtpaar en hun dochter van zestien. Harm en Floor mogen niet weten, dat ze komen, of dat ze er zijn. Breng ze òf naar mij, òf naar het gastenverblijf in de tuin.

**SASJA:** Een verrassing, wat leuk! Ken ik ze? Zijn ze beroemd?

**TESS:** Kan ik je vertrouwen?

**SASJA:** Natuurlijk kan dat! Ik ben dol op verrassingen! Zo had ik ooit...

**TESS:** Mijn god, Sasja... *(Koen komt op van rechts)*

**KOEN:** Stoor ik jullie?

**SASJA:** *(reageert veel te snel en opvallend)* Wij hebben geen geheimen...

**TESS:** Nee, helemaal niet. Kom verder.

**SASJA:** *(overdreven fluisterend tegen Tess)* Van mij zullen ze niks horen! Ik vind dit zo spannend! *(gaat af door de tuindeuren)*

**TESS:** Koen, ik wil je mijn excuses aanbieden voor het gedrag van Harm. Hij kan nogal bot overkomen.

**KOEN:** Ik weet nu wel op wie Floor lijkt.

**TESS:** We vinden het fijn dat je meegekomen bent.

**KOEN:** Het is altijd spannend om de schoonfamilie te ontmoeten.

**TESS:** Vooral deze...

**KOEN:** Ik kom paracetamol halen... voor Floor hoor.

**TESS:** *(met knipoog)* Had het ook wel gesnapt als jij ze nodig zou hebben.

**KOEN:** Of u...

**TESS:** Ik zit al aan mijn maximum! *(geamuseerd om zijn opmerking)*  
Ze liggen in de keuken, derde la van het rechtse kastje. *(Koen gaat af de keuken in. Zodra Koen in de keuken is, komen Harm, Aafke en Fien op vanaf rechts)*

**HARM:** Volgens de galerie heeft deze jonge schilder, Karel van Salte, de toekomst, dus dat schilderij is eigenlijk een investering.

**FIEN:** *(ziet vaas in de huiskamer staan, met de rug naar de keuken toe)* Wat een mooie vaas is dit.

**HARM:** Heeft Tess gemaakt bij haar pottenbakclubje... Dat past misschien beter bij jullie twee dan schilderen. *(allen staan naar de vaas te kijken en zetten een gesprek voort; niemand ziet de keukendeur. Daar komt Koen uit de keuken, ziet Fien en Aafke, schrikt hier duidelijk van; gaat snel de keuken weer in)*

**TESS:** Willen jullie de feesttent zien?

**AAFKE:** Graag... *(Harm, Aafke en Fien gaan voorop, af via tuindeuren. Tess loopt naar de keukendeur, opent deze en vraagt:)*

**TESS:** Kun je ze vinden?


**KOEN:** *(vanuit de keuken)* Ja hoor, ik heb ze... ik breng ze zo naar Floor.

**TESS:** Prima, tot straks... *(Tess gaat ook af via de tuindeuren. Koen kijkt voorzichtig om de hoek van de keukendeur. Wanneer hij niemand ziet, loopt hij snel over het toneel naar de deur rechts en gaat daar weer af. Het is duidelijk zichtbaar, dat hij geschrokken is, van wie hij gezien heeft)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**