



# G(EEN) MENS IS EEN EILAND

**Avondvullend toneelspel**

**door**

**PATRICK WOLTHUIS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **G(EEN) MENS IS EEN EILAND** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PATRICK WOLTHUIS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **5** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

**G(EEN) MENS IS EEN EILAND**

No man is an island,  
Entire of itself.  
Each is a piece of the continent,  
A part of the main.  
If a clod be washed away by the sea,  
Europe is the less.  
As well as if a promontory were.  
As well as if a manor of thine own  
Or of thine friend's were.  
Each man's death diminishes me,  
For I am involved in mankind.  
Therefore, send not to know  
For whom the bell tolls,  
It tolls for thee.

John Donne (1624)

## PERSONEN

**JOOST “SNUIF”:** Joost is producer geworden en heeft een heel imperium opgebouwd, al zijn vrienden en vriendinnen hebben in de loop der jaren wel iets voor hem gedaan, maar uiteindelijk heeft de zakelijkheid het bij hem gewonnen. Hij houdt zich op de been met af en toe een flinke dosis cocaïne. Een machtig persoon, met veel invloed, en we treffen hem vlak voor dat hij van zijn voetstuk dondert.

**NEL “ZUURTJE”:** Nel is actrice geworden en heeft als zodanig in veel Nederlandse films meegedaan, eerst met een klein bijrolletje, uiteindelijk is zij een Nederlandse diva geworden. Alleen bij haar vrienden kan ze nog een beetje zichzelf zijn, voor de rest wordt zij door de media geleefd. Zij heeft de hoofdrol in “Apocalyps”.

**CHRISJE “ZOETJE”:** Chrisje is regisseur geworden, vooral in de filmwereld, en af en toe een uitstapje naar het toneel. Zij is de lijm binnen de groep en organiseert meestal de etentjes, de feestjes. Ze wordt door de rest Zoetje genoemd, omdat zij altijd probeert de boel goed te maken. Ze houdt niet van conflicten en zit er echt mee dat de vriendengroep langzaam uit elkaar aan het vallen is.

**ROBBIE “TRAANTJE”:** Robbie leurt al jaren met een scenario rond, maar niemand die het wil uitbrengen. Robbie is eigenlijk niet geschikt voor de toneel/filmwereld. Zijn vrienden noemen hem traantje, omdat hij overmatig gevoelig is en veel te snel huilt (voor een man dan).

**FRANCIS “SPUITJE”:** Francis is de enige van de groep die niets gedaan heeft met haar studie aan de filmacademie. Wel met elkaar bevriend geraakt, maar een eigen weg heeft ze gekozen. Francis werkt in de zorg als zuster en begeleidt patiënten die aan het eind van hun leven zijn gekomen. Zij fungeert als biechtmoeder van de groep. Koosnaam: “spuitje”. Francis heeft een relatie gehad met Snuif/Joost.

## **DECOR:**

De openings- en slotscène spelen zich af op straat, daar is geen decor voor nodig (kan ook op voortoneel). De scènes in huis van Spuitje spelen zich af op twee locaties: De keuken en De woonkamer. In de keuken een tafel met drie stoelen en in de woonkamer twee banken. (zitplekken voor vijf personen) CD-speler en een barretje.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## ALLEEN

*(stadsgeluid op de achtergrond. Op het podium ligt een man in pak. Beweegt een beetje, het is Joost, Snuif voor vrienden. Hij ligt in de goot, en begint langzaam bij te komen. Hij heeft een heftig feestje gehad... De kroeg is vlakbij)*

**SNUIF:** *(in zichzelf)* Dit is het dus. Dit is de geur van succes, in de krochten van Amsterdam. Waar ik bijkom. Van de massa.

**ZOETJE:** *(opent de deur van de kroeg)* Jezus Snuif. Lig je hier zo? We waren je kwijt.

**SNUIF:** Ja schat, even niet, jullie zijn wat veel.

**ZOETJE:** Kom terug, we wachten op je.

**SNUIF:** Hoe is het met Zuurtje? Prachtige rol gespeeld. En vanavond de rode loper. Dat heeft ze al een tijdje gemist. Is ze happy? Zijn de kritieken goed? Je weet hoe het werkt, als die goed zijn, dan heeft de actrice het geweldig gedaan. Als ze slecht zijn... dan worden er twee mensen geslacht. De regisseur én de persoon die alles heeft geproduceerd. Ik dus. En daarom de vraag: wie speelt welk spel?

**ZOETJE:** Waar doel je op?

**SNUIF:** Gewoon. Zijn de eerste kritieken goed? Dan speelt Zuurtje een geweldige o-la-la diva. Is het bagger, dan roept ze zoiets als 'ik heb me gecommitteerd, geloofde in de visie van de regisseur,' en dan nog wat gedoe over dat het lastig is om echt je rol te duiden, te vormgeven, terwijl er zoveel andere factoren spelen.

**ZOETJE:** Snuif, je bent de nu even de weg kwijt. Het publiek vond het mooi. En ons Zuurtje deed het geweldig. Jij moet naast haar staan. En niet.. dit doen.

**SNUIF:** Iedereen wacht op het moment dat ik val, dan kan ik maar net zo goed bepalen, dat ik begin te vallen. Hier en nu.

**ZOETJE:** Snuif.. waar heb je het over?

**SNUIF:** Op dit moment, lieve vriendin, ben ik nergens goed voor. Maar... Zoetje.. je bent hier. Dat is aardig van je, om te zien hoe het met me gaat.

**ZOETJE:** Ik kan je niet laten liggen

**SNUIF:** O.. ik ga mee naar binnen, als jullie dat allemaal willen. Maar schatje, wie speelt welk spel?

**ZOETJE:** Ik denk dat ik snap wat je bedoelt.

**SNUIF:** Zoetje, willen ze mij nog wel hebben daar?

**ZOETJE:** Natuurlijk

**SNUIF:** Meedogenloos was ik. Niet aardig.

**ZOETJE:** Ja.

**SNUIF:** Hoe heeft ze het opgevat?

**ZOETJE:** Zuurtje?

**SNUIF:** Ja.

**ZOETJE:** Heftig. Ze heeft je hoog zitten. (*kijkt naar Snuif*). Blijf je daar zo liggen?

**SNUIF:** Ja, nee, wat denk je nou? Jezus.

**ZOETJE:** Ik dacht... ik controleer even of je, nou ja...

**SNUIF:** Nou ja, wat?

**ZOETJE:** Of je nog een soort van in het land der levenden bent.

**SNUIF:** Oké.

**ZOETJE:** Ja. Ik kwam gewoon even kijken hoe het met je gaat. Graag gedaan hoor.

**SNUIF:** Daarom, alleen daarom, Zoetje, moet je me met rust laten. Ik ben er wel een beetje klaar er mee. En ik snap dat je wilt dat ik er bij moet zijn.

**ZOETJE:** Ja. Jij bent een beetje moe en hebt geen zin om daar een feestje te vieren. Jij hoort er bij. Moet je kijken hoe je er bij ligt. Jij moet DE man zijn, man, en niet DEZE man. Waar is je respect?

**SNUIF:** We gaan het zien, we gaan het zien.

**ZOETJE:** Heb je te veel gehad?

**SNUIF:** Ik wil gewoon even uitblazen, daarbinnen is het bloed verziekend heet. En nee... die coke is -zoals altijd- top en jij bent helemaal geweldig, oké?

**ZUURTJE:** (*op*) Jezus. Godverdomme. Lul. Kom er nou bij! Iedereen roept, waar ben je, waar is hij? Ik ben de fucking ster, maar jij ligt hier in de goot. En ze willen jou? Fuck de fuck, ruk je omhoog uit die shit en doe mee.

**SNUIF:** Ha Zuurtje.

**ZUURTJE:** (*kijkt hem even aan*) Jezus kolere christus. Dit meen je niet.

**SNUIF:** Wat?

**ZUURTJE:** Dat je dit nu doet. Net terwijl ik een geweldige show heb gemaakt.

**SNUIF:** Ja. Zonder mij. Op het moment supreme.

**ZUURTJE:** Ja. Zonder jou.

**ZOETJE:** Snuif! Kom toch naar binnen. Traantje... Traantje gaat helemaal mis.

**ZUURTJE:** O Jezus Zoet, dat doet hij altijd. Als hij geen aandacht krijgt.

**ZOETJE:** Zuurtje.. Traan is echt niet oké.

**SNUIF:** Je moet hem gewoon even laten, het wordt hem soms teveel.



**ZOETJE:** Nee.. serieus. Traan is niet oké.

**ZUURTJE:** Kunnen we het gewoon even hebben over vanavond.  
Jezus!

**SNUIF:** *(tot Zoetje)* Hoe is Traan?

**ZOETJE:** Melancholisch. Hartverwarmend. Verloren. Je weet wel.

**SNUIF:** Zoals altijd. Dat komt wel goed. Ga Traan maar helpen.

**ZUURTJE:** Boeit me niet. Niet mee bezig. Ik heb gewoon een fucking  
prachtige rol, en jij ligt hier maar. Je zoekt het maar uit. *(af)*

**SNUIF:** Ja, meisje. Ik was even klaar, oké?

**TRAAN:** *(komt op)* Hé Zoetje.... Wat gaan we straks doen?

**ZOETJE:** Dat weten we nog niet. Eerst Snuif in beweging krijgen.

**SNUIF:** Zoetje en Zuurtje maakten zich zorgen. Om jou.

**TRAAN:** *(tot Zoetje)* O ja? Wat attent.

**ZOETJE:** Attent? Je was weer aan het huilen. Zuurtje was helemaal  
van streek. Echt, Traan, kan je je gewoon niet even inhouden?

**TRAAN:** Het raakte me gewoon. Dat zij eindelijk haar kans heeft  
gekregen. En ja, dan word ik emotioneel. Dat weet je toch van me?

**ZOETJE:** Het is zo ongepast. Iedereen kijkt naar jou. En zij is de ster.

**SNUIF:** Ja. En? Traan?

**TRAAN:** Het was een goede film.

**SNUIF:** Geloof je dat echt?

**TRAAN:** Dingen konden beter.

**SNUIF:** Jezus Traan, dit is de eerste echte rampenfilm in Nederland.  
Wat nou, dingen konden beter. Daar kan ik geen zak mee.

**TRAAN:** Je bent hard man.

**SNUIF:** Hoe gaat het met de meisjes?

**TRAAN:** Wat bedoel je?

**SNUIF:** Houden ze nog een beetje van me? Dat wil ik horen.

**ZOETJE:** Jullie twee. Ach... jullie twee.

**SNUIF:** Klaar ben ik er mee. Ik geloof absoluut in ons, jullie dus, maar  
ik ben klaar. *(terzijde 1 tot publiek)* Wat wilt u eerst hebben? Het  
woord van trouw? Het woord van vriendschap? Zoveel mensen  
hebben het gezegd: ik ben uw vriend. Wilt u het hebben over  
passie? Dit is wat ik wat ik van u vraag. U hoort hun verhaal, mijn  
verhaal. Over vrienden, echte vrienden. En toch zijn we elkaar kwijt  
geraakt. Ik zweer u, het had ook uw verhaal kunnen zijn. Dat u het  
maar weet. *(wendt blik af)*

**TRAAN:** *(tot Zoet)* Laat hem maar even. Laat hem gewoon.

**ZOETJE:** *(geagiteerd)* Zuurtje speelde geweldig en hij heeft het  
geproduceerd. Hij moet daar binnen zijn. Ik snap niet waarom hij  
daar zo ligt. *(af)*

**TRAAN:** Kom op. Sta op.

**SNUIF:** Je hebt gehuild. Hoorde ik.

**TRAAN:** Ja.

**SNUIF:** Jij blijft nog wel bij jezelf.

**TRAAN:** Ik haat deze bijeenkomsten. Het is... zo leeg.

**SNUIF:** Ja, dus?

**TRAAN:** Het is allemaal zo ... overdone ... zo niet meetellend. Al die mensen bij elkaar.

**SNUIF:** Niet je ding?

**TRAAN:** Het is niet. Het is niet... echt.

**SNUIF:** Fuck it. Die echtheid, daar geeft niemand om.

**TRAAN:** Blijf je liggen?

**SNUIF:** Ja Traan, laat me maar even. Ik kom zo.

**TRAAN:** (*tilt Snuif op*) Kom mee, we missen je.

**SNUIF:** Ja. Hé Traan... die film was goed toch?

**TRAAN:** Ja, de effecten waren goed. En een bekende hoofdrolspeelster erin, Zuurtje dus, onze Zuurtje man. Maar het verhaal was drie keer niks. Eén grote popcornshow.

**SNUIF:** Ik maak me geen illusies meer Traan. Het volk wil brood en spelen, en het liefst zo luchtig mogelijk.

**TRAAN:** Je blijft hier nog even?

**SNUIF:** Ja. Ik verzamel de rest van mezelf bij elkaar.

**TRAAN:** Oké. Ik wacht wel man.

**SNUIF:** (*tot Traan, staat op*) Ik heb het geprobeerd man, gedaan wat ik kan, maar het is niet genoeg. Alles gaat vandaag verkeerd en ik ben ook maar een man. (*Zoetje en Zuurtje komen op*)

**SNUIF:** Jongen, meiden, ik ben klaar. Tijd om naar huis te gaan. Om met Pink Floyd te spreken: Take of your uniform and leave the show.

**ZUURTJE:** O fuck it Snuif. Fijn dat je hier in de goot ligt. En nog bedankt voor al je support daarbinnen, waar je dus niet was. Geweldig dat je dus NIET naast me stond. En nu wil het mannetje naar zijn bedje. No fucking way! Nee mannetje, ik heb wat te vieren, en jij doet gewoon mee.

**ZOETJE:** Snuif, kom op, de avond is nog niet voorbij. Je hebt Zuurtje gehoord.

**TRAAN:** Ja man, we gaan naar haar huis. Ik heb Spuitje gebeld. Nou ja, wakker gebeld? Ze is wat narrig, nog net niet bloedchagrijnig, maar we zijn van harte welkom. Dus: naar Spuitje man.

**SNUIF:** Naar Spuitje?!? Traan? Naar haar toe? Die zit echt niet op ons te wachten. In ieder geval niet op mij.

**ZOETJE:** Wij hebben haar niks gedaan.

**SNUIF:** Spuitje dus... Moet ze niet werken dan?

**ZOETJE:** Het is twee uur 's nachts. Ze is thuis en heeft ons uitgenodigd. Nou ja... Traan heeft haar wakker gebeld. En ons uitgenodigd... eigenlijk.

**ZUURTJE:** Ja man, het was een verrassing.

**SNUIF:** Jezus, naar Spuitje. Weet je zeker dat ze mij er bij wil hebben? Het was wat ... heftig, twee jaar terug.

**ZOETJE:** Oké, nu. Nu gaan. De paparazzi staan aan de voorkant. In de benen allemaal.

**ZUURTJE:** Traan? Waar staat die taxi?

**ZOETJE:** Ben je weer een beetje bij? We gaan naar het huis van Spuitje.

**SNUIF:** Daar.. daar ben ik al een tijdje niet geweest.

**TRAAN:** Kom mee nou.. de taxi staat achter, uit zicht van de pers. En die wacht niet een eeuwigheid. Zelfs niet voor onze ster Zuurtje in de film Apocalyps in de polder.

**ZUURTJE:** *(tot Traan)* Neem je me in de zeik? Kap daar mee. Ik ben niet in de stemming. Totaal niet. Echt een kuteinde van wat een geweldige avond had moeten zijn. *(af)*

**ZOETJE:** *(geeft Snuif een duw)* Je maakt het goed met haar, hoor je me. Jij kiest ook echt het moment om je van je slechtste kant te laten zien. *(knijpt hem hard)*

**SNUIF:** Au. Jezus! Waarom doe je dat?

**ZOETJE:** Ik hou je wakker en vooral bij de les. Dus wees gewaarschuwd! *(neemt Snuif mee af)*

**TRAAN:** *(niet beseffend dat hij alleen is)* Ja Snuif, als je hetzelfde flikt bij Spuitje dan is het helemaal bal. Ze was helemaal niet van plan om ons binnen te laten, tot ik haar vertelde dat jij ook mee zou komen. Nou, man, toen ging ze om als een blad aan de boom. Ergens moet ze nog iets voor je voelen. Dat is toch mooi. Die ruwe liefde bedoel ik...

**ZUURTJE:** *(even op)* Alle godvergeten geiten op een stokje, Traan, kap met in jezelf te bazelen. Die taxichauffeur gaat niet een half uur wachten tot jij klaar bent met je monoloog. *(trekt hem mee)*

**TRAAN:** Ik dacht dat Snuif...

**ZUURTJE:** Ja ja. Schrijf het maar op in dat kutstuk van je, waar je al jaren mee bezig bent. Wordt het misschien nog eens wat. *(af met Traan)*

**(donkerslag)**

## NACHTZUSTER

*(we zitten in de woonkamer van Spuitje. Snuif ligt ergens op bed. Traan, Zuurtje en Zoetje in de woonkamer. Spuitje is bij Snuif op de kamer. Op de achtergrond staat muziek op van Tom Waits)*

**ZUURTJE:** La di la la la. *(zingt mee met Tom Waits)* La di la la la.  
*(kijkt naar de rest)* Doe mee. *(zingt)* La di la la

**ZOETJE:** Klaar. *(toont een stapel cd's)*. De muziek voor de avond.  
Om lekker in de sfeer te blijven.

**ZUURTJE:** *(blijft zingen)* La di la la.

**TRAAN:** Zuurtje... *(nervus)* kan dat wat zachter?

**ZOETJE:** Waarom zeur je zo? Dit was haar première-avond. Al die spanning, die moet eruit.

**TRAAN:** Niemand houdt van gezang, vroeg in de ochtend. En Spuitje was behoorlijk pissig dat ik ons hier zomaar uitnodigde.

**ZUURTJE:** Rot op. Dit is Tom Waits. Snap je? Tom Waits. Als je hem niet snapt, wat dan wel. En ik laat me niet door jou fucking zeggen wat ik wel en niet fucking mag zingen. *(zingt in zijn gezicht)* La di la la.

**TRAAN:** Hé, nu even niet, oké? Spuitje was niet echt blij. En dan snap je wel hoe ze was. Een wonder dat ze ons nog binnenliet.

**ZUURTJE:** Ik zing waar ik wil. En fuck Spuitje. Dit is een vrij land.

**ZOETJE:** *(zacht tot Zuurtje)* Kan dat vloeken wat minder?

**ZUURTJE:** Jezus... wat zijn we ineens zuiver... *(vult haar glas bij)*  
Laat ons toosten op Zoetje, ooit een wilde meid, en ineens heeft ze zichzelf heilig verklaard omdat dames en heren... omdat ze eindelijk moeder is geworden. Hoera, hoera, driemaal de fucking maal hoera. *(zingt weer mee met Tom Waits)* La di la la la

**ZOETJE:** Waar slaat dat nou weer op? Ik zeg alleen maar dat dat gevloek nergens voor nodig is. Dat heb jij niet nodig.

**ZUURTJE:** Oh? En hoe weet jij wat ik fucking wel en fucking niet nodig heb?

**ZOETJE:** Gedraag jij je op de set ook zo? Dan is het nog een wonder dat je een rol krijgt.

**ZUURTJE:** Nee meisje, ik doe dat alleen bij de intimi. En dat zijn jullie dus.

**TRAAN:** *(doet de muziek uit)* Klaar met dat gekift. Jullie zijn vriendinnen, hartsvriendinnen zeggen jullie zelf. Bijna zusjes. Dus klaar nou met dat gebekvecht.

**ZUURTJE:** *(na korte stilte)* Traan wil dat we het goedmaken.

**TRAAN:** Wat dan ook. Gewoon even wat rust... Jezus!

**ZUURTJE:** *(tot Zoetje, wijzend op Traan)* Oooh!

**ZOETJE:** Wat?

**ZUURTJE:** Traan zegt een stout woord... *(wil muziek aanzetten, bedenkt zich, stort neer op de bank, begint te lachen)* Ze vonden het geweldig. Het testpubliek. De producer. Snuif dus. Maar het was een grote bak vol met troep.

**ZOETJE:** Dit ging niet om acteren. Jij hebt zoveel talent, en je laat je voor dit lenen. Jij...

**ZUURTJE:** O rot op, ik weet heus wel wat jij er van denkt. Een zak vol met bagger.

**TRAAN:** Hoe zou het met Snuif zijn?

**ZOETJE:** *(Traantje passerend)* Die komt wel weer bovendrijven. *(tot Zuurtje)* Ik ben geen dooie hoor. Ja, ik heb kinderen. Ja, ik was vroeger wild, maar dat betekent niet dat ik opeens een soort van zombie geworden ben.

**ZUURTJE:** *(knuffelt Zoetje)* Nee schatje, dat ben je niet. Je bent alleen zo fucking serieus geworden. Zo voorspelbaar.

**TRAAN:** *(kijkt om zich heen)* Snuif komt vast wel weer bij. Dat is tof. We moeten de avond wel met zijn allen eindigen.

**ZOETJE:** Waarom?

**ZUURTJE:** Ja, Traan, waarom?

**TRAAN:** Omdat hij ons heeft gemaakt, daarom.

**ZUURTJE:** Ons gemaakt? Ons... gemaakt? Snuif is een gestoorde

**ZOETJE:** Labiele

**ZUURTJE:** Psychopathische, kille

**ZOETJE:** Niet met ons meevoelende

**ZUURTJE:** Dat bedoelde ik eigenlijk met psychopatisch en kil

**ZOETJE:** O ja

**ZUURTJE:** Een huffer

**ZOETJE:** Een moeilijke man

**ZUURTJE:** Kortom. Een klassieke foute vent.

**TRAAN:** Maar hij heeft jou toch maar gemaakt, Zuurtje? Die gestoorde klootzak heeft jou maar mooi gebracht waar je nu staat.

**ZUURTJE:** O, Jezus Traan. Hier heb ik zo'n schijt aan. Je dwarrelt maar om ons heen, wat wil je man?

**ZOETJE:** Laat hem nou

**ZUURTJE:** Nee joh. Fuck it.

**TRAAN:** Zuurtje.. niet gestoord gaan doen. We zijn lekker bij Spuitje thuis. Relax een beetje.

**ZUURTJE:** *(korte stilte)* Hé Traan, hoe gaat het met dat ultieme stuk van je?

**TRAAN:** Mijn stuk wordt steeds beter, dank je.

**ZUURTJE:** Ja, maar het wordt nooit klaar, toch Traantje?

**ZOETJE:** Zuurtje, laat Traan met rust, ik....

**SPUITJE:** *(op, de dame van het huis)* Zo, het gaat al beter met Snuif. Ik heb hem even bijgestaan in zijn oneindig lijden en daarna een schop onder zijn kont gegeven.

Hoe is het hier? Aha, ik zie een veld vol met hangovers. Zoetje, zet jij wat thee op. Zuurtje, oké, dat wordt even niks. Traan, geef die meid een glas water. Heftige avond gehad allemaal?

En o ja, Traan, bedankt voor je telefoontje die me wakker maakte in mijn toch al slapeloze nacht. Aangezien jullie mijn slaap hebben verpest, die toch al zo sporadisch tot me komt, nog even dit... Zuurtje, nog een vloek in dit huis, in welke vorm dan ook en ik schop je de straat op. Zoetje, al je schijnheiligheid heeft je overal ver gebracht, maar hier dus niet. Dus doe even normaal. Traan, je bent een zoetje, een schatje, maar ga niet lopen miereneuken. O by the way, ik heb Snuif geregeld, regelen jullie jezelf dan een beetje? En o.. alle Jezus kijk niet zo angstig naar me. Ik heb het beste met jullie voor. *(luistert)* Jongens, meisjes, als we dit gaan doen, dan heb ik wat muziek nodig. Zuurtje, dat lijkt me wel een opdracht voor jou, oké? Gewoon op play drukken... *(Zuurtje zet de muziek op, Tom Waits again)* Beter. Als we dan hier zitten om ons verleden te beklagen, dan wel in de juiste sfeer.

**SNUIF:** *(op, wat wankel)* Hier ben ik. Hoe laat is het in godsnaam?

**SPUITJE:** Kijk, het feestbeest is binnen.

**SNUIF:** Feestbeest.. het is maar hoe je het noemt. Zuurtje had een feestje en ik was inderdaad het beest.

**SPUITJE:** Oh. Ik neem aan dat je je weer misdragen hebt? Zoals altijd, op het verkeerde moment?

**SNUIF:** Het was niet helemaal de bedoeling.

**SPUITJE:** Nee jongen. Dat is het bij jou toch nooit? Een leven vol ongelukjes. Prachtige pieken en diepe dalen, zoiets?


**ZOETJE:** *(loopt naar Snuif toe)* En nu zeg je het.

**SNUIF:** Nu zeg ik wat?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**